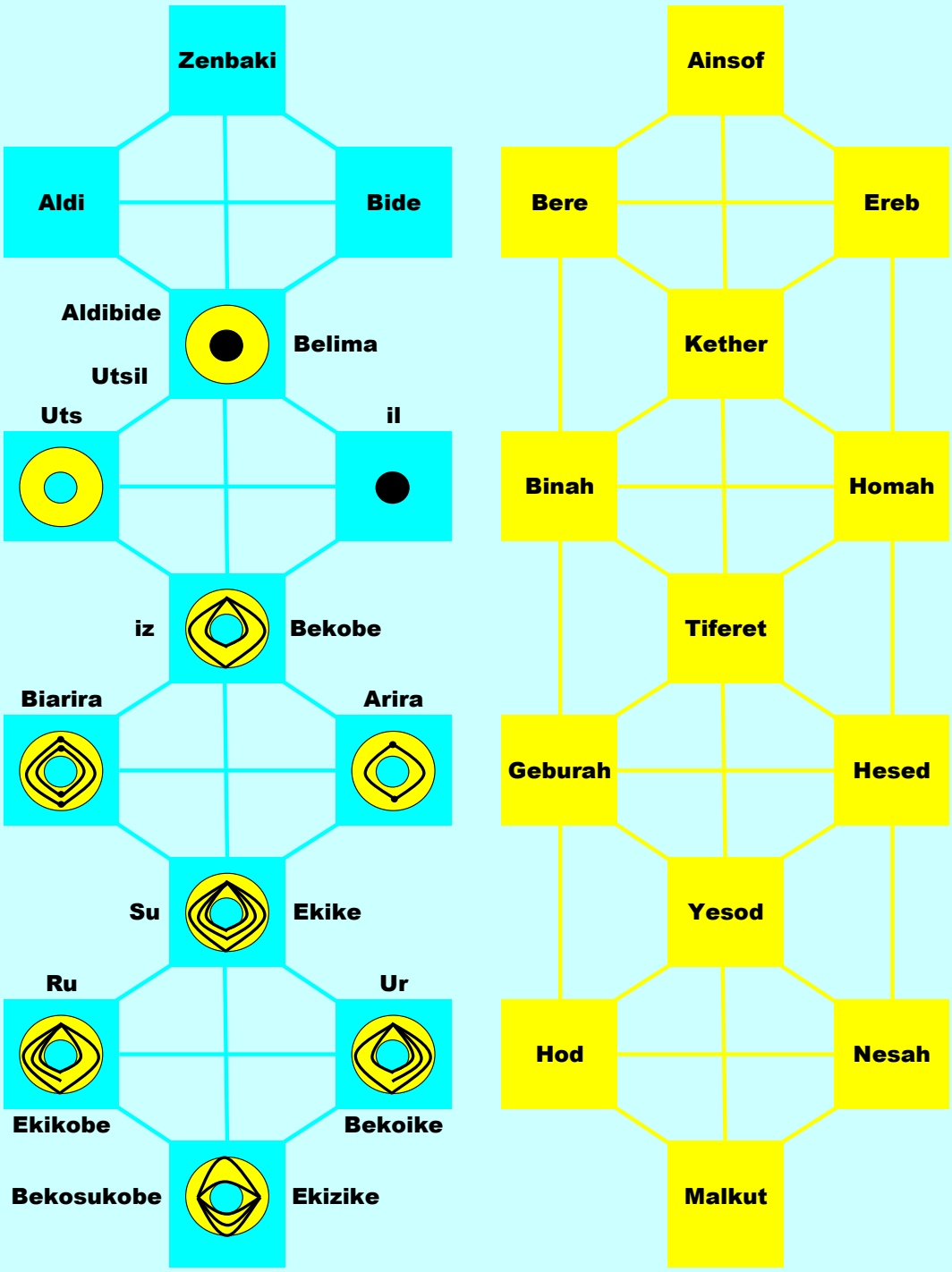
BOSONES Y SEFIROTS



M-107

M-107 Bosones y Sefirots

1 Meditaciones Kimir

2 Dodecalogía

3 El embalse 13

4 Casa de Citas

5 Instantáneas

6 El Libro de las Sustancias

7 La Construcción de la Torre

M-107 Bosones y Sefirots

1 Meditaciones Kimir
Cielo Líquido
Grandes Números
Templo Invisible
Visiones de Larry Clark
Seurat
La Última Batalla
Los Modlin
Visiones de Thomas Struth
Lankavatara Sutra
Antología de Antonio el Verde I

2 Dodecalogía
Adán Buenosayres
La Hija de Einstein
El Sol en la Cabeza
La Casa de Jack
Van Gogh
El Teatro de la Vida
Giya Kantcheli
Jauja
Próximo Dodecálogo

3 El embalse 13
días-1/13

4 Casa de Citas
53 Citas
El Arte de la ilustración
Mario Bunge y Euclides
Axiomas Kimires
Divisiones del Arte Kimir

5 Instantáneas

6 El Libro de las Sustancias
Torres
La Gran Lluvia

7 La Construcción de la Torre
M-II El Valle del Siama
21 La Ciudad de los Muros
22 Los Cuadrados Mágicos
23 El Libro de la Creación

M-107-1 Meditaciones Kimir

(msv-854) Cielo Líquido

Sinfonía Visual, movimiento 854, Cielo Líquido, Manuel Susarte Rogel, José María Piñeiro, Gloria Baker Feinstein, Matt Mimiaga, Caleb Stein, Sugasiezenuts

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/426535364/msv-854-Cielo-Liquido

Jo, el movimiento visual sinfonístico número-854 se intitula *Cielo Líquido,* en alusión a las recientes grandes lluvias provocadoras de anegamientos e inundaciones

Se inicia con instantáneas acuosas del amigo Piñeiro, diversas variaciones jugando con el color, duplicaciones espurias y apócrifas donde el protagonista es la madre agua, elemental por excelencia junto con el fuego, el aire y la tierra

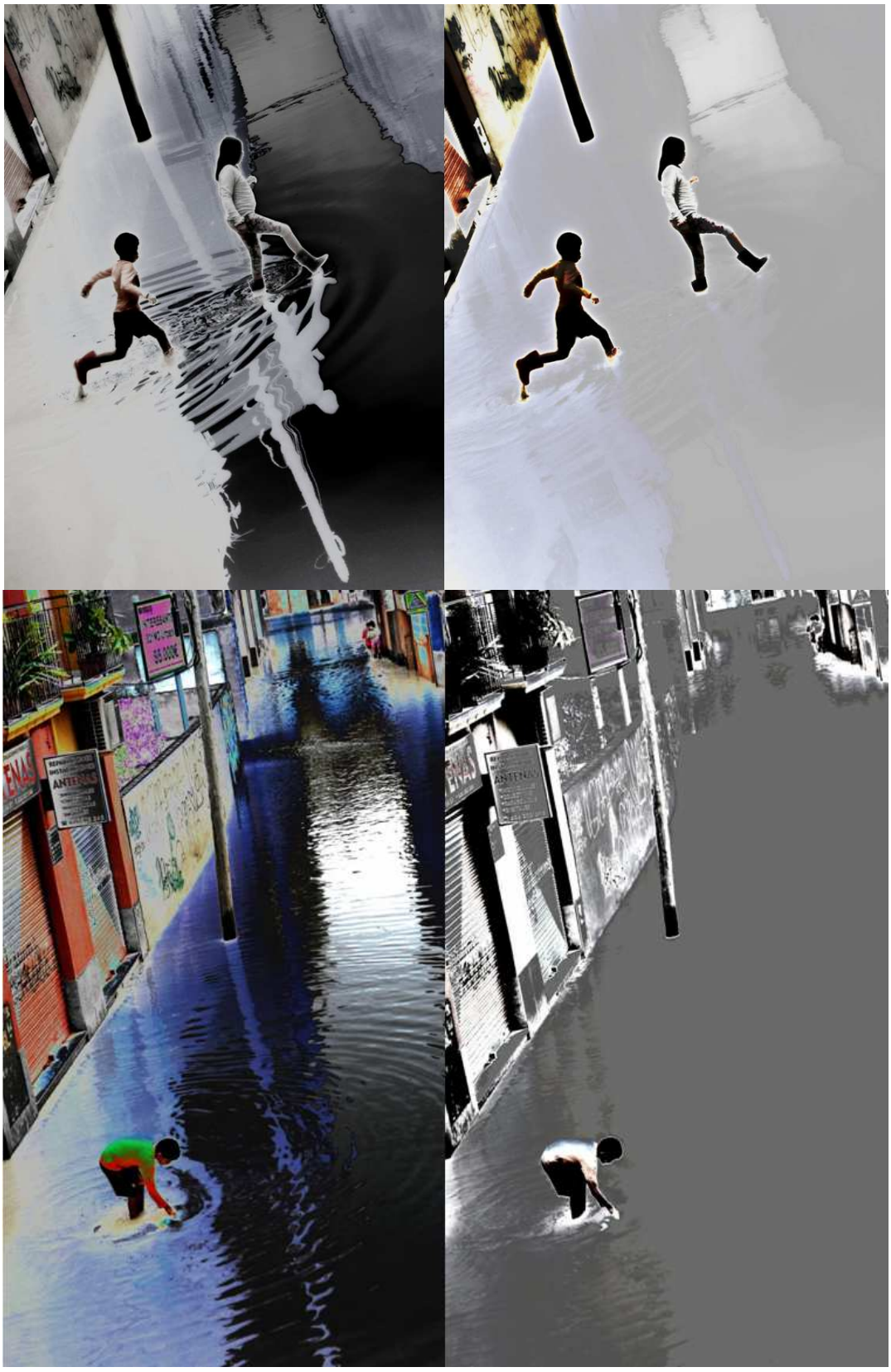
Gloria Baker Feinstein comienza con seres solitarios en las inmediaciones de un agua tranquila, inmediatamente aparece el tema de los pájaros hijos del aire, seguido de niños en la penumbra y transeúntes extraviados en los recovecos de cualquier ciudad, coloridas fotos africanas, pares de gemelos idénticos casi imposible de distinguir, fumadores, uno de ellos lleva tatuados en los dedos de la mano izquierda la palabra muerte *(DEAD)*

Matt Mimiaga capta evocadores paisajes, un arco iris a modo de puente entre las laderas de dos montañas, un caballo al atardecer, sembrados tranquilos, personas dentro de automóviles, bañistas nocturnas, para desembocar en una serie de personajes tremendamente solos o enredados los unos con los otros para tratar de paliar su soledad, a veces simplemente durmiendo en posiciones desenfadas y constructivas

Por ultimo Caleb Stein y sus personajes siniestros de miradas imposibles mediante las que tratan de aferrarse, sin conseguirlo, a la realidad cenagosa en la que se ven insertos

Imágenes hermosas y sencillas que tratar de dibujar tanto el principio como el fin de los tiempos

José María Piñeiro



Gloria Baker Feinstein

Matt Mimiaga

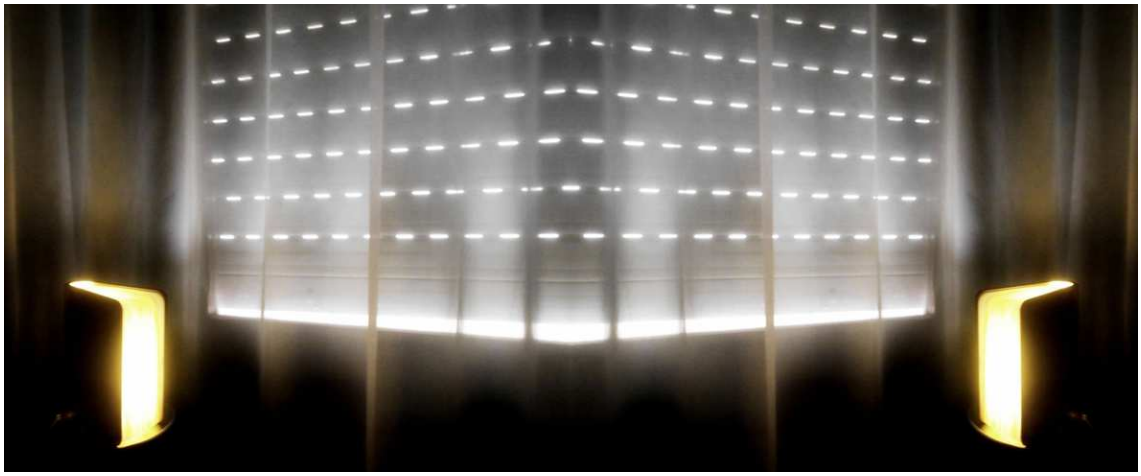
Caleb Stein

Sugasiezenuts

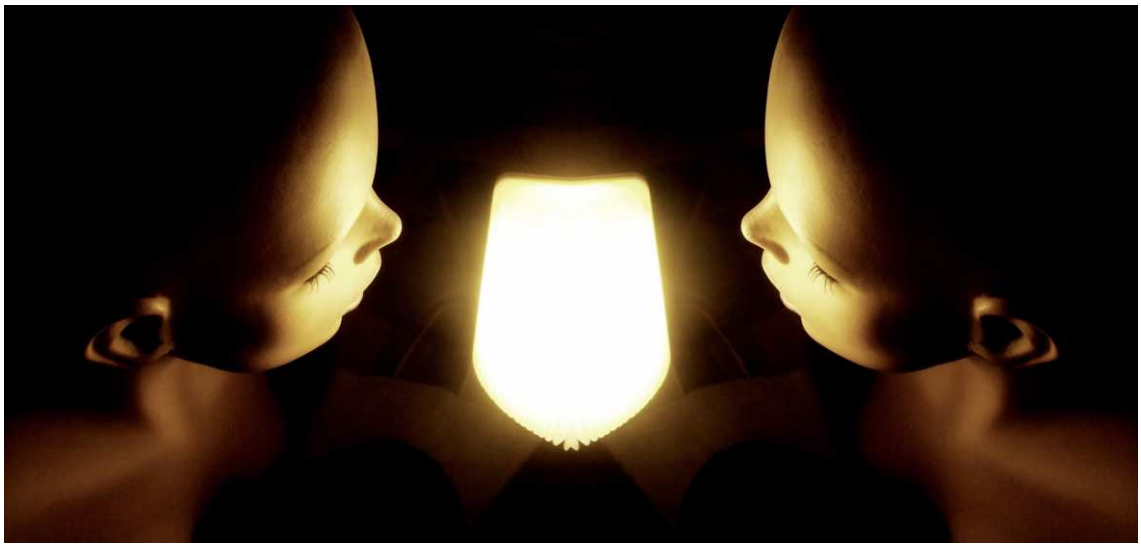
(msv-854) Cielo Líquido

M Manuel

Jue 19/09/2019 13:12



Su, terribles las fotos de Pi, y también terribles todas las otras, tanto que se me han metido en el celebro y ahora tengo una mirada terrible, lo se porque me he mirado en el espejo y me he resultado intimidante y hosco y ofensivo, creo que hoy voy a abstenerme de mirar a los ojos a persona alguna no sea que mi mirada provoque algo inevitable y terrible. Jo el de la mirada terrible



ils: Jose María Piñeiro

Cielo Líquido

MG miguel perez gil
Vie 20/09/2019 8:07

Franz Marc

Si no te despides del escribir, si no se atenúa esa pasión es que tu implicarte es ya duradero, es que entiendes que a través de la escritura puedes dar un testimonio específico sobre determinadas cosas, que en la palabras se aloja una memoria que reclama ser relatada. Que lo cuasi furtivo sea un orden del sentir: militar en la pasión filosófica de la palabra.

Pi, recibe, por alusiones reiteradas, las murmullación M-107-1 y el movimiento visual sinfonístico m-854

El término *Cielo Líquido* es transparente, el cielo deja de ser vaporosamente gaseoso, pasa a estado líquido, se desprende y cae sobre nosotros

Y la causa: la temperatura del mar

El animal humano está calentando los mares que evaporan agua con mayor intensidad y al encontrarse con el frescor de las alturas se precipita como lluvia que una vez caída busca su camino hacia el mar por todo tipo de camino de agua, torrenteras, ramblas, cauces, y los aledaños inundables de los cauces

Claro que la lluvia, por grande que sea, es solo agua

Cuando los otros elementos alquímicos se purifican y desatan esto es lo que ocurre

El fuego es el dueño y señor de los grandes incendios

El aire mueve los devastadores ciclones, huracanes y ventiscas

Cuando la tierra se mueve y se desliza son los terremotos hacedores de cadáveres

Ya somos unos nueve mil millones de animales humanos pegados a la superficie de la ingente madre tierra y no podemos hacernos inmunes a la indomeñable fuerza del agua y el fuego, el aire y la tierra

De mismo modo que somos configurados y conformados por las terribles fuerzas que hunden sus raíces en los arcanos anteriores al principio beresit

La fuerza del vacío asociada a la sucesión de velos que cubren la mente demente

La fuerza gravitatoria asociada a las afinidades, atracciones y caídas hacia el centro de los pozos y agujeros negros

La fuerza fuerte que construye y preserva la integridad de los núcleos atómicos

La fuerza débil que propícia las transmutaciones y los incesantes cambios

La fuerza de Higgs que desde su mismidad controla las evoluciones de lo fuerte y lo débil

En el microcosmos de lo elemental poblado de mensajeros bosónicos, quarks, neutrinos y leptones no hay ningún margen de libertad, todo ocurre según lo determinan los angélicos mensajeros de las fuerza, ángeles negros, ángeles caídos

En el mesocosmos, en donde vivimos y vivimos, nos hacemos la ilusión de que controlamos el juego, pero ni siquiera conocemos sus reglas

En el macrocosmos las estrellas y las galaxias y los cúmulos de galáxias y los supercúmulos de galaxias nacen crecen y mueren

En el muro que limita el macrocosmos del exocosmos los agujeros negros supermásicos con cientos de miles de millones la masa de nuestra estrella sol, los quasares descomunales y las tremendas ondas gravitacionales configuran el paisaje

Y por fin, al otro lado del muro, en el exocosmos cuántico, es donde hay que buscar las causas de todo lo que ocurre a este lado

No obstante, continuamos cabalgando el instante del mismo modo que los chamanes altáicos cabalgaban las nubes

El tiempo es un caballo que cabalga por encima de la velocidad de la luz

Estamos vivos puesto que cabalgamos

Y seguiremos cabalgando

Una vez que se entra en el juego hay que seguir jugando ya para siempre, y ya no hay salida

Salud y Tiempo y República

Sugasiezenuts

(msv-854) Cielo Líquido & M-107-1 Cielo Líquido

M Manuel
Vie 20/09/2019 11:28

Franz Marc

Jo acabo de remitir a Pi una misiva murmullativa desasosegante e intimidante, tanto es así que me encuentro en estado desasosegado e intimidado, y al remitirte lo remitido acaso provoque tu desasosegación e intimidación, pero nada puede hacerse al respecto, hace catorce mil millones de años provocamos el Gran Murmullo y todas las murmullaciones que han ido viniendo, vienen y vendrán después son cosa ya predeterminadas desde antes del principio beresit. Sugasiezenuts

(msv-854) Cielo Líquido & M-107-1 Cielo Líquido

M Manuel
Vie 20/09/2019 11:33

El amigo Pi, oh Su, estará ahora mismo lleno de temor de dios ante la magnitud del mundo. Jo

Cielo Líquido

MG miguel perez gil
Vie 20/09/2019 15:29

Grandes Números

Su, mírate el número de Graham. Es terrible. Jo

SPECIALLY LARGE NUMBERS

Just A Few Good Ones
(Still Under Development)

[Language] **Zillion**: a made-up word for a very large number.

727…727
[Math.] The 99-digit number 72727…72727 is a prime number.

10^{100}
[Science] A googol is 10^{100}.

[Science] The power of 10 in a googolplex: $10^{(10^{100})}$.

$1.397…\times10^{316}$
[Math.] Mathematician John Edensor Littlewood showed (1914) that occasionally Riemann's refinement is worse than Gauss estimation for the number of prime numbers less than a given number *n*. Skewes showed that it had to occur before the value $e^{[e^{(e^{79})}]} \approx 10^{[10^{(10^{34})}]}$, (called Skewes' number).The estimation was dramatically reduced to about $1.397162914\times10^{316}$ (as of 2005).

10^{365}
[Game] The number of possible moves in the game of "GO".

929…929
[Math.] The 515-digit number 92929…92929 is a prime number.

1205×2^{16165}
[Math.] The largest known case of three consecutive prime numbers in an arithmetic progression (of common difference 870): $1205\times2^{16165}-869$, $1205\times2^{16165}+1$, $1205\times2^{16165}+871$.

$10^{[10^{(10^{34})}]}$
[Math.] Mathematician John Edensor Littlewood showed (1914) that occasionally Riemann's refinement is worse than Gauss estimation for the number of prime numbers less than a given number *n*. Skewes showed that it had to occur before the value $e^{[e^{(e^{79})}]} \approx 10^{[10^{(10^{34})}]}$, (called Skewes' number).The estimation was dramatically reduced to about $1.397162914\times10^{316}$ (as of 2005).

Graham's number
[Math.] The Graham's number is probably the largest number seriously used in a mathematical proof. Its last 10 digits are …2,464,195,387. It is too large to be written in conventional or scientific notation.
...
And. of course. Infinity!

http://numeropedia2.googlepages.com/SpeciallyLargeNumbers

Jo, siguiendo tus indicaciones he estado buscando acerca del Número de Graham por la nube de información que circula por la red como una especie de celebro colectivo

En la zona Numeropedia he encontrado una página *(en construcción)* intitulada Grandes Números Especiales, en la que *(efectivamente)* figura el Número de Graham, del que se dice

El Número de Graham es probablemente el mayor número usado seriamente en una prueba matemática. Sus últimos 10 dígitos son: 2 464 195 387. Es demasiado grande para ser escrito en notación científica convencional

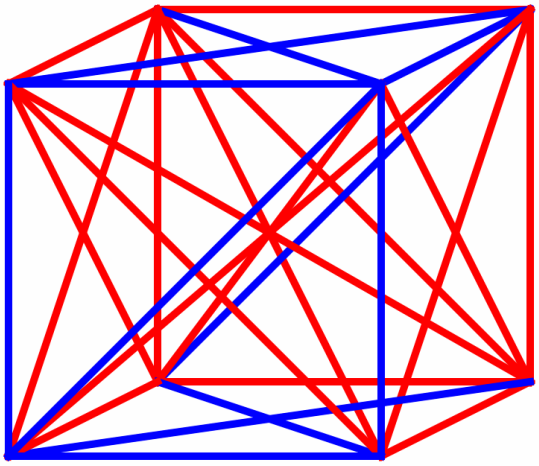
En la zona Wikipedia también se dice cosas sustanciosas acerca del josodicho número

El número de Graham está relacionado con el siguiente problema perteneciente a la rama de las matemáticas conocida como la Teoría de Ramsey:

> Considérese un hipercubo n-dimensional, y conéctese cada par de vértices para obtener un grafo completo con 2^n vértices. Posteriormente, coloréese cada una de las aristas de negro o de rojo. ¿Cuál es el menor valor de n para el cual toda manera de colorear las aristas necesariamente da lugar a un subgrafo completo de un solo color con 4 vértices que forman un plano?

Graham y Rothschild [1971] demostraron que este problema tiene una solución, N^*, y dieron como acotación de la misma $6 \leq N^* \leq N$, siendo N un número determinado, definido explícitamente y muy grande; sin embargo, Graham revisó esta cota superior al alza. Esta cota superior revisada por Graham fue posteriormente publicada (y apodada *número de Graham*) por Martin Gardner en [*Scientific American*, "Mathematical Games", noviembre de 1977].

https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%BAmero_de_Graham



https://en.wikipedia.org/wiki/Graham%27s_number

La clave del Número de Graham se encuentra en la geometría hipercúbica n-dimensional y en las cuerdas resultantes de unir cada uno de los vértices con todos los otros, además las cuerdas pueden estar coloreadas, según el números de colores implicados el asunto ahonda en complejidad

El problema es nuestros celebros, y acaso la lógica de los números materiales que son la carne del mundo, se corresponde con el discontinum tetradimensional del espaciotiempo

El ir construyendo sucesivamente cubos cada vez más grandes, en sucesivas dimensiones (más allá de las 4-dimensiones naturales), es poesía-matemática, o mitología-matemática, si quieres, pero no matemática-científica

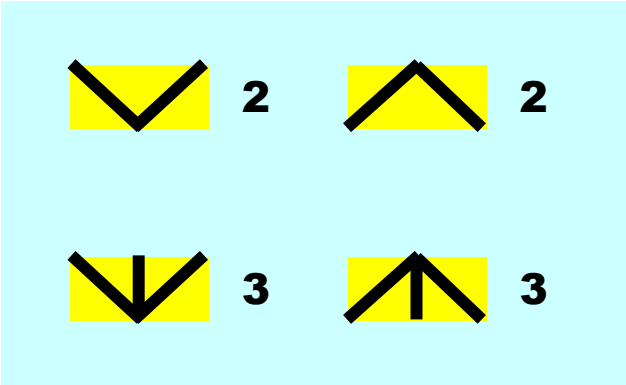
La matemática-científica es la que se ocupa de las cosas del mundo, es decir, de las cosas que tienen una realidad energético-material

La cuestión que planteo es

¿Cuál es lenguaje matemático que emplea la Naturaleza cuando habla consigo misma?

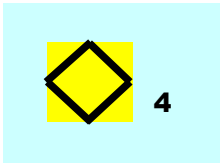
O dicho de otro modo

¿Cuál es lenguaje que emplea la Naturaleza cuando monologa?

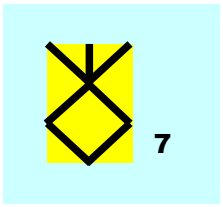


Pares enantioméricos neutrino/antineutrino (2), electrón/antielectrón (3)

Estoy en condiciones de afirmar que Natura, mediante la combinación recursiva de 2-pares fermiónicos de 2 y 3-cuerdas, crea, genera, fabrica, construye, configura, da a luz, produce la mayor parte de las partículas elementales y todos los elementos y las moléculas de cuya enloquecida combinatoria recursiva surgen las generaciones evolutivas de los seres creadores de lenguajes



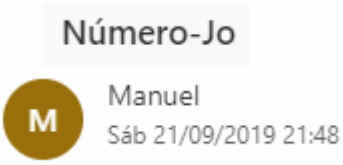
Mira la forma de un quantum de luz, un fotón, un izeno, la fórmula para su construcción es simple: 2+2=4



O este muón, que no es más que un electrón excitado, que responde a la fórmula: 3+2+2=7

Por ejemplo, tu código genético, una ristra de 4-nucleótidos combinados recursivamente, podría calcularse el número de electrones, protones y neutrones que entran en su composición, y dibujar la secuencia de doses y treses resultante: ¿cuántos términos tendría la secuencia?

El número de doses y treses que componen la secuencia de tu ADN bien podríamos denominarlo: Número Jo, o coloquialmente, numerojo, o mejor Nume Rojo, o Numén Rojo, no sé, estoy hecho un lío, mejor decídelo tú, porque se trata de tu número-genético, el mío se llamaría Número Su, o numerosu, o Número Numeroso, o… ¡yo qué sé!



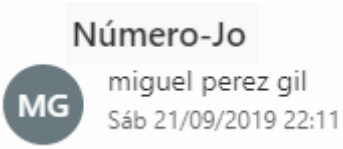
Las Flechas de Knuths es lo único que importa en este momento

Es una cuestión de poder representar cantidades no calculables

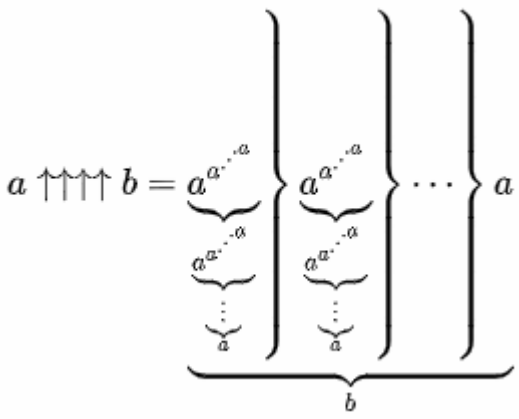
¿Que es la calculabilidad sino la posibilidad de representar físicamente algo?

¿Que tipo de representación puede considerarse como resultado de un cálculo?

Son un final grande Las Flechas de Knuth



Jo, como bien sabes Las Flechas de Knuths no son más que un tipo de notación para representar abreviadamente Torres de Potencias *(powertowers i/o potenzturms)*: código simplificativo visualmente vistoso y un poco esotérico, o bastante esotérico, según se mire



Las Flechas de Knuts, sí

En inglés se las llama

Up-Arrow

Flechas hacia arriba

En francés

Notation des Puissances Itérées

Notación de potencias iterativas o reiterativas o repetitivas

En alemán

Pfeilschreibweise

Método de escribir flechas

Para simplificar esta demencial locura denominativa bien podríamos referirnos a ellas sencillamente como Flechas-K, aunque Torres de Potencias suena potente, litúrgico, ensoñador, y torreiforme

El problema con las matemáticas es doble

En primer lugar el lenguaje matemático no está compuesto de alegres y dicharacheras palabras sino de intrincados laberintos conceptuales en los que los no-matemático se pierden necesariamente

El otro problema es que los matemáticos construyen mundos alternativos que se superponen como estratos poético-filosóficos al nuestro, mundo que más bien pertenecer al No-Ser que al Ser, entendiendo como Ser lo que tiene un correlato energético-material en Natura, siendo el No-Ser tan solo el fruto de algún juego de lenguaje sin correlato natural o la mera potencialidad de algo que goza de una cierta probabilidad de que alguna vez llegue a ser pero que todavía no-es

Dicho todo esto, quiero denunciar la situación de los físicos teóricos actuales que se encuentran

Lost in Math

Perdidos en las Matemáticas

Y no hay salida para su perdición

Hay numerosas versiones de teorías matemáticas de cuerdas, que tratan de unificar relatividad y cuántica, pero no hay modo de verificar experimentalmente si alguna de ellas tiene algún conato de realidad, es decir, de relación con la Natura energético-material

Las teoría cordiformes predicen la existencia de abstrusas sustancias de energías tan grandísimas que un acelerador de partículas que rodease toda la tierra sería insuficiente, los locos físicos teóricos, aquejados de matematitis, dicen que un acelerador de partículas que rodease toda la galaxia sería capaz de confirmar la certeza de alguna de sus prácticamente innumerables teorías, pero durante los próximos millones de años me temo que el animal humano va a ser completamente incapaz de construir un acelerador particular que abarque la galaxia entera, por lo que sus especulaciones pueden considerárselas como poéticas, o mitológicas, incluso épicas

Una teoría debe necesariamente ser verificada por la experiencia mediante la aplicación estricta del método-convertidor-experimental *(Konvertermethodexperimentelle)* el cual permite convertir una teoría-poética en una teoría-científica

Los físicos se han hecho matemáticos y han enloquecido, habría que desmatematizarlos sometiéndoles a un curso intensivo de ciencias esotéricas, alquimia, cábala, métodos de adivinación chino, metafísica hindú, mitología greco-romana, simbología maya, arte hopi, filosofía dogón, y sobre todo arte kimir, sí, es algo que habrá que hacer si no queremos que perduren en su extravío, y desaparezcan todos ellos en el laberinto matemático en el que andan errantes, como almas en pena en un infierno dantesco donde el fuego no es ardiente sino frío proveniente del sol negro

En eso quedamos

Sugasiezenuts

Pfeilschreibweise/Esiewbierhcsliefp

M Manuel
Dom 22/09/2019 14:59

Oh Jo, Gran Jo de las Artes Numéricas, te advierto que en el Desierto poblado de Torres de Potencias, también llamadas Flechas de Knuths, se han extraviado ya muchos matemáticos. Deberíamos meditar acerca de la fisiología y el metabolismo de las Torres de Potencias antes de adentrarnos en el Desierto Rojo, pero te anuncio que precisamente en el centro geométrico del Desierto Innumerable hay un Mar Verde por donde navega nuestra Isla Ekarkó, de donde provenimos y a donde regresaremos, aunque en realidad nunca hemos salido de ella. Sugasiezenuts

Torres de Potencias i/o Flechas de Knuths

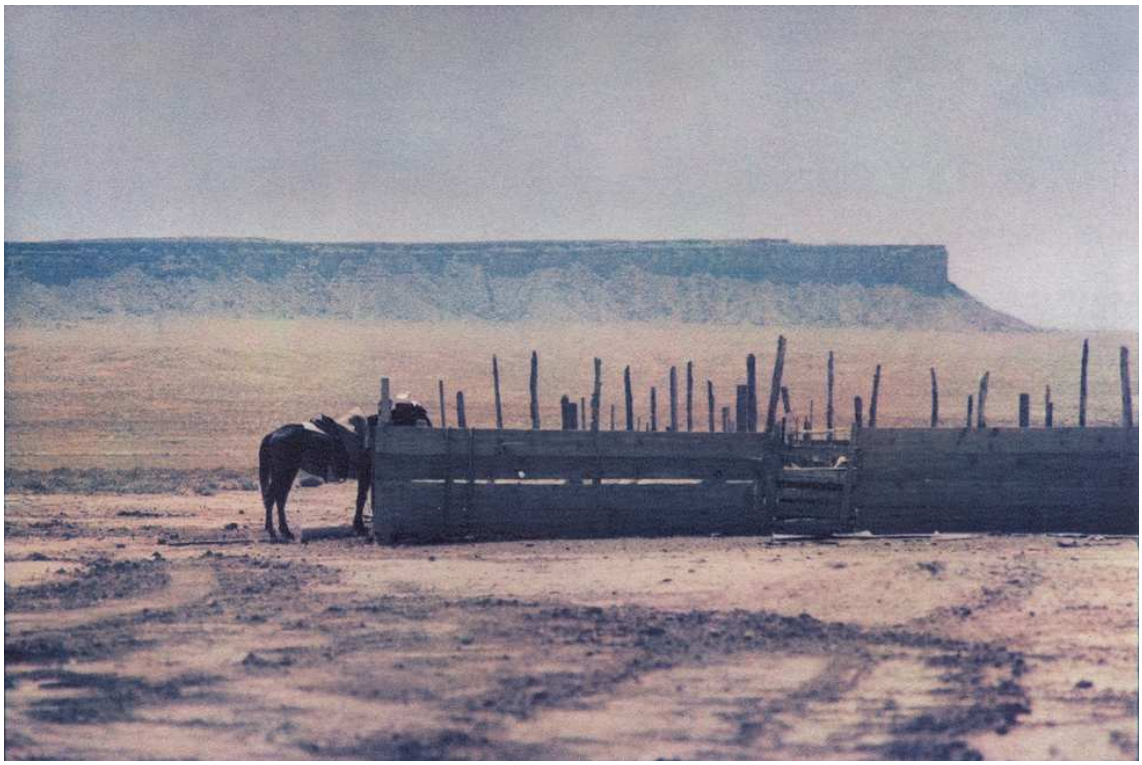
M Manuel
Dom 22/09/2019 17:37

https://es.scribd.com/document/427212937/msv-855-Templo-Invisible

Jo, en el movimiento visual sinfonístico número-855, *Templo Invisible* encontrarás una intensa selección de instantáneas de Bernard Plossu

En la portada aparece un templo visible, una pirámide escalonada de cinco plantas, prolongando imaginalmente hacia lo alto el escalonamiento piramidal se accede al templo invisible que, simultáneamente, es y no-es

En el principio caminos flanqueados por árboles que dan forma al viento



Caminos que conducen al desierto

Un perro-lobo blanco es transportado desde algún lugar a algún otro

Un ciclista solitario que es el único habitante de una pequeña población

Con qué indolencia esta mujer pasea su desnudez entre el tráfico

O esta otra, entregada a los avatares del sueño

Un hombre solitario pasea por una acera que no se acaba nunca

Una piedra ensimismada en su sólida presencia

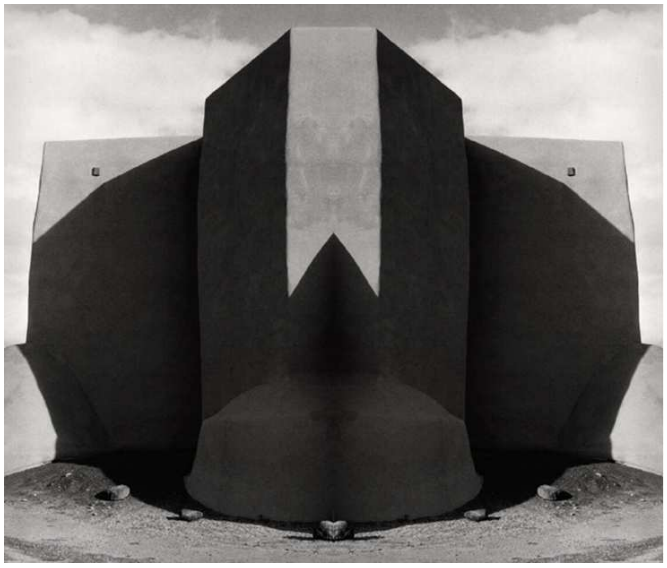
Una edificación hecha de sombras

Templo Invisible

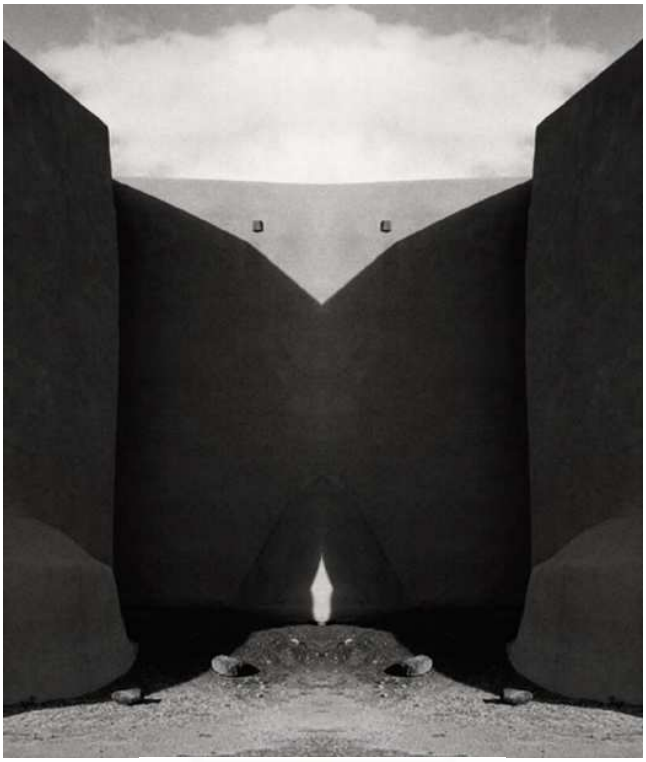
M

Manuel

Mar 24/09/2019 16:46



El edificio hecho de sombras, oh SugaszienutzgorritzusZ, es por si acaso la más noble casa edificada por la conciencia plástica en virtuosa propiedad de su única y temible ventana. Por donde la sombra fluye como tapiz de sombras celestes que se agrupan sobre el costado frenético de una casa acorralada y encinta de sí misma. Quién podrá asomar su cara por esa ventana que da a la historia y al silencio. Jo



Templo Invisible

MG

miguel perez gil

Mar 24/09/2019 21:12

https://es.scribd.com/document/428234263/msv-856-Visiones-de-Larry-Clark

Jo, el visionario Larry Clark es fotógrafo y cineasta, en ambos campos explora un universo paralelo a este donde el desnudo, el sexo desenfadado, las adicciones, la violencia soterrada, el exhibicionismo armamentístico suicida o homicida, son una presencia constante, claro que también asistimos a la exploración meticulosa de rostros tratando de desentrañar el alucinado mundo que se encuentra tras cada una de las máscaras

Hay una meditabunda secuencia en la exposición, como si se tratase de un trascendente relato mudo

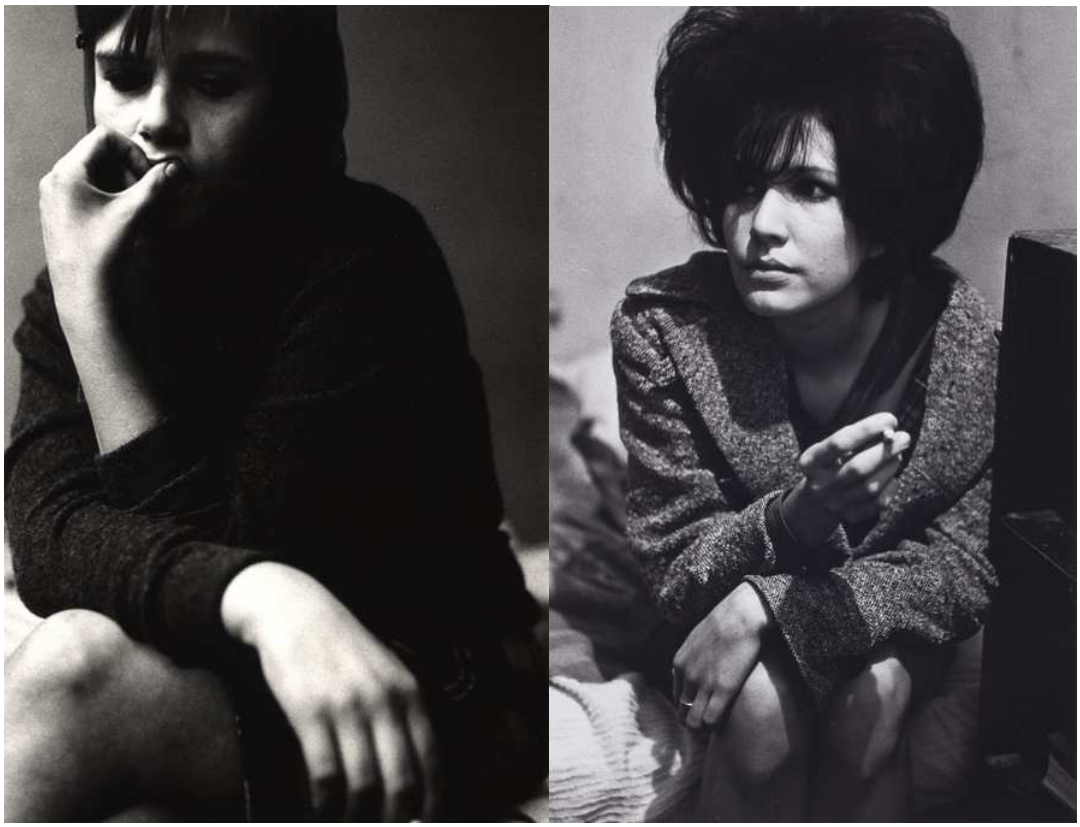
Una mujer emerge del agua
Mujeres sentadas en actitud de espera de algo que ha de llegar
Hombres desencajados y sufrientes
Mujeres que intiman con el agua y el barro
Desnudeces narcóticas que conducen al ensimismamiento
El poder de los espejos para multiplicar los rostros
Retratos de cuerpos vestidos en diversas actitudes que no son sino prólogo a la desnudez estupefaciente y psicotrópica
Hombres armados que se amenazan a sí mismos
Escenas de la vida diaria, algunas enmarcadas, con espectadores visionarios
Fotografías tomadas durante del rodaje de *Kids*, chavales, la primera películas de Larry Clark, una cruda inmersión en la sexualidad adolescente

Todo ello acompañado por la música para cello del judío-polaco-ruso Mieczyslaw Weinberg *(1919(77)1996),* que jugaba con la polifonía de sus denominaciones nominales: Mieczyslaw Vainberg, Moisey Vainberg, Moisey Samuílovich Vaynberg, Moisey Weinberg

Y quien esto dice: Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Zenbelialdibide Utsilizekiursu

O acrósticamente: Sugasiezenuts

Su para los amigos



Mujeres sentadas en actitud de espera de algo que ha de llegar

Desnudeces narcóticas que conducen al ensimismamiento

Hombres armados que se amenazan a sí mismos

Fotografías tomadas durante del rodaje de Kids

(msv-856) Visiones de Larry Clark

M

Manuel

Mar 01/10/2019 11:28

Visionario porque ve ones

El que ve cosas es un visiocosario

El que ve listas es un visiolistario

El que ve osos es un visioso

El que ve tantes es un visitante

El que ve Egos es un visillo

El que ve trompas de eustaquio es un visiolador

El que ve a la virgen es un visiovirtuoso

El que ve vino es un visiocultor

El que ve libros es un veedor de libros

Etsétera

(msv-856) Visiones de Larry Clark

MG

miguel perez gil
Mar 01/10/2019 16:34

Seurat Demócrito Dante Babel

Seurat y Demócrito

El puntillismo atomista de Seurat
y el atomismo puntillista de Demócrito

¿Qué es la realidad, un modelo probable sobre el que ensayar la utopía? Ya recordaba Borges que el tiempo no podía ser un referente eficaz para comprender la eternidad. Le incumbirá a la poesía, al arte, ser los mensajeros de lo único, de lo máximamente inteligible. Pero el arte padece su historia.

La gran diferencia entre el arte de antes y el de hoy es que en el actual, extremadamente ideologizado y poseído por pruritos de orden intrusista, se ha renunciado a construir un mundo inteligible, una casa que el alma pueda visitar y en la que refugiarse. La misión del arte es la de convertirse en una convulsiva máquina de incomodar y desmontar presuntas manipulaciones del poder. Teniendo en cuenta la prioridad de estas estrategias, ¿hasta qué punto el arte actual es visitable y disfrutable como el arte de hace tan sólo cien años?

Toda obra de arte lleva implícitamente formulada una protesta. La vigencia o el éxito de esa protesta medirán el valor y la permanencia de la obra. Y a veces, la exégesis de los componentes y motivaciones de la protesta pueden llevar décadas y siglos. Pero la obra artística no es meramente portadora de mensajes, pues entonces correría el riesgo de verse convertida en panfleto: la obra de arte es destino y revelación de un mundo. Es bajo esta perspectiva que la obra de arte define arcádicamente su misión, constituyéndose en emplazamiento específico, en lugar, en confinamiento formal, en ritmo y espacio.

Son estas las características básicas, estructurales que sitúan obras como esta, tan conocida y pionera, de Seurat: *Un domingo por la tarde en la Isla de la Gran Jatte.*

Si uno se plantea la génesis del paraíso, cómo puede ser moral y espiritualmente posible algo semejante, por muchas especulaciones ético-teológicas que se desbriznen, no se podrá evitar lo más elemental: el paraíso es un lugar. Esta noción espacial es la que, para mí, define el objeto y la plenitud estética de obras como esta de Seurat: ubicándola directamente en la percepción que articulará su contenido y definirá la relación ordenada de lo visible en un conjunto harmónico. *Una tarde de domingo en la isla de la gran Jatte,* es la representación de la felicidad, de un paraíso ocasional en la tierra. No importa que esta fuera o no fuera la intención del autor.

Cuando el pintor decidió ubicar las figuras según las normas que el canon prescribe para su representación en un friso, el recurso al clasicismo facilitó que forma y contenido cumplieran su cometido de un modo particularmente eficaz y que el gran fin del arte se ejecutara tan encantadoramente.

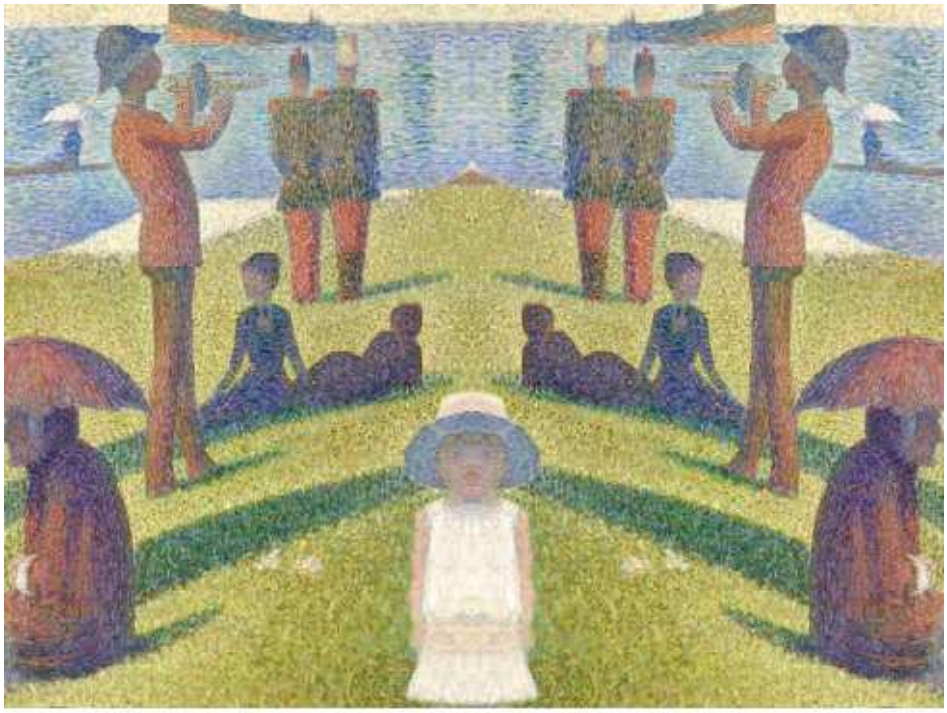
Es cierto que para algunos gustos y críticos, este cuadro de Seurat así como su obra en general, producen una impresión fría, en tanto que se deriva de un método, pero la limpieza del paisaje, la ausencia de toda anécdota que no sea el color y el conjunto mismo, el hieratismo de las figuras, la sensación de compacidad hormigueante, más que objeciones al distanciamiento e inhumanidad, también pueden contemplarse como pretextos para la certera conjunción de la forma.

Podemos decir, efectivamente que Seurat es frío, que no es expresivo, precisamente, salvo quizá, en el color, y que compone sus obras según un método refrendado por la ciencia óptica, lo que añade tecnología a un formalismo de raíz clásica. Pero, independientemente de estos aspectos que son ciertos, yo colocaría la mirada y la atención en el resultado final de sus obras, y de un modo singular en esta de La tarde de domingo., y con serenidad interrogaría a nuestra sensibilidad acerca de lo que vemos.

Las implicaciones tecnológicas de su puntillismo suponen colocar al arte en la vanguardia del conocimiento y ello le llevaba a unas incidencias nada baladíes: el nuevo concepto de materia que a fines del XIX comenzaba a emerger tras las investigaciones en óptica, en electromagnetismo. La materia no era un tosco confinamiento a algo compacto o rocoso, sino que era susceptible de descomponerse en impresiones y microfulguraciones atómicas. Y este descomponerse supondría ofrecer nuevos aspectos de lo aparente, de la materia. Esto significaba, tanto conceptualmente como artísticamente, groso modo, inaugurar el desfile de las versiones de la representación, hacer cómplice eventual al nuevo conocimiento de la física, de un protagonismo, en aumento, de lo subjetivo. Lo representado podría no ser la representación.

Si Seurat fue uno de los inventores del puntillismo o el máximo exponente de esta tendencia, no fue, sin embargo, inventor del atomismo. El puntillismo nos lleva al atomismo, o bien, al revés, una representación tranquila y estándar del atomismo pictórico sería el puntillismo. Si observamos las figuras de *Una tarde de domingo…,* comprobaremos que su aparente conformación es algo ilusoria, que están a punto de descomponerse en pequeños puntos de color, que si soplásemos las figuras se desharían en una suerte de arena multicolor, revelándonos su identidad algo fantasmagórica, pues, en definitiva, qué naturaleza es la de la impresión sino ser algo repentino y fugaz. Si las formas están compuestas de pequeñas y minuciosas masas de impresiones, para el atomismo, la materia consiste en partículas y vacío entre ellas. Qué hay entre una y otra minúscula impresión de color en la imagen puntillista sino el vacío actuando de adherente cuasi mágico de tales impresiones.

La obra de Seurat nos propone una nueva forma de interpretar la realidad, al tiempo que postula un concepto nuevo y dinámico, sutil, de la materia. Esta aparente, latente y obvia desmaterialización de la materia, encuentra en esta pieza una representación encantatoria. Los elementos están inmóviles, pero no son una mera mole, sino que están atravesadas de partículas luminosas y de vacío, interconectadas en una fulguración que les da conformación y apariencia. Sí, la apariencia del alma podría ser muy bien, puntillista.



La sutileza de la ideación atomista se corresponde con la imagen puntillista, compuesta de cientos de vibraciones luminosas creando los volúmenes y superficies de los cuerpos. Quizá por todo esto, siempre he pensado que una representación adecuada, con visos de precisión, de un espíritu sería puntillista.

El cuadro nos ofrece un lugar en un momento concreto, es decir, nos da una información espacio temporal imposible de dividir: la gente parece encontrarse bien, disfrutando del día de fiesta, disfrutando de no hacer nada salvo estar, mirando o paseando. La sublimación que lleva a cabo el arte de toda percepción, lleva aquí esta nota cronológica que añade más completud a la composición. Ha habido críticos que han concebido esta obra como el colmo de los modos de vida burguesa, pero como diría Buñuel acerca del discreto encanto de la burguesía, ¿podríamos olvidarnos de la incordia de las ideologías y poder interpretar en esta obra un instante, sin arrebatos místicos ni éxtasis, del paraíso terrenal? El locus amoenus de toda una sociedad, un locus colectivo. Un solo flujo, o mejor, una sola vibración hecha de cientos de miles de vibraciones configuran a cada una de los personajes de esta imagen, toda ella, la imagen global, una sola vibración luminosa. De qué están hechas las almas y el conocimiento sino de luz. Con más o menos modestia y con minuciosa aplicación, Seurat nos regaló un instante global de serena alegría y reposada plenitud. Si Demócrito le echara un vistazo a este cuadro sentiría cierto aire de familia.

Un modo elemental e inmediato de calibrar el alcance emotivo o representacional de la obra sería imaginar una fotografía calcada de la obra pictórica. La fotografía, por muy formal que estuviese realizada, me mostraría el valor de lo real, se limitaría a este dato impositivo. Una foto nos mostraría enseguida aspectos tocados por el tiempo, más o menos macerados, quizá algún punto de suciedad, papeles, gestualidad de los rostros de los paseantes, etc. La limpieza del cuadro nos ofrece formas puras, trasciende lo marcesible. La imagen pictórica posee una singladura distinta a la fotográfica, un aposentamiento ingrávido que atraviesa el tiempo representándolo y sin quedar fatalmente enredado en él. En la fotografía hallaríamos inmediatamente datos, más o menos anecdóticos, del paso erosionador del tiempo. En pintura, el tiempo está como amortiguado, su impacto ha sido sustituido sin violencia por una encarnación formal que pretende ser la vivencia de ese tiempo.

Podemos levantar empalizadas teóricas, articular universos críticos a través de infinitud de textos interconectados para informarnos acerca del origen histórico o estético de una obra, para confirmar, al final, cuando volvamos la mirada a la obra, que esta nos habla en un lenguaje distinto a las acumulaciones lógicas, el suyo, y lleguemos a olvidar la crítica que hemos construido. La obra de arte posee un destino que no acabamos de percibir en un primer vistazo o reflexión. La obra de arte no es algo estático: cada acercamiento a ella inicia un nuevo itinerario de comprensión y placer.

Miro con tranquilidad el cuadro de Seurat y lo veo inocente de toda sospecha de mecanicismo o inexpresividad. Permanece intacto a la puja encasilladora. La obra de arte se encuentra en un punto remoto, inexpugnable a los tendenciosos rodeos especulativos. La obra de arte nace de nuevo tras nuestro tormentoso litigio conceptual.

http://empireuma.blogspot.com/2019/10/el-puntillismo-atomista-de-seurat-y-el.html

Seurat y Demócrito

JP José María Piñeiro

Mié 02/10/2019 1:35

Dante Babel

Dante según Domenico di Michelino y el Purgatorio de Babel

Pi, dices

Para el atomismo, la materia consiste en partículas y vacío entre ellas

Efectivamente las partículas tienen forma, esa es su naturaleza, una partícula difiere de otra tan solo en la forma

La forma es la portadora del mensaje que no es sino un fragmento infinitesimal de La Ley. La forma es la responsable causefecto de las propiedades intrísecas de la mismidad del terruño de cada una de las partículas. La duración temporal se deriva también de las características de la forma, de su densidad n-dimensional, por así decirlo. De la forma surgen las posibilidades de relación dentro del juego de afinidades con todas las otras partículas

Las partículas fermiónicas, los ladrillos con los que el mundo se construye a sí mismo, se generan, a partir de las partículas bosónicas, en pares enantioméricos, gemelos especulares en los que cada miembro de la pareja es la imagen del otro en un virtual espejo imaginal

Y añades

La obra de arte no es algo estático: cada acercamiento a ella inicia un nuevo itinerario de comprensión y placer.

Mi acercamiento a la obra pictórica que propones consiste en seleccionar fragmentos de ellos y en duplicarlos enantioméricamente, lo que resulta son imágenes potenciales que se manifiestan por el poder del arte combinatorio

Hay otro cuadro, del pintor florentino Domenico di Michelino *(1417/1491),* una alegoría sobre Dante y su *Divina Comedia,* pintada en 1465, que se encuentra en la catedral de Florencia. Representa a Dante en medio de un paisaje evocador extraído de un pasaje de su *Divina Comedia*, libro que su autor lleva abierto en su mano derecha y del que se pueden leer los 2-tercetos iniciales

Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita.

Ahi quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinova la paura!

A la derecha de la figura de Dante, se reproduce una vista urbana de Florencia dominada por la gran cúpula de Brunelleschi

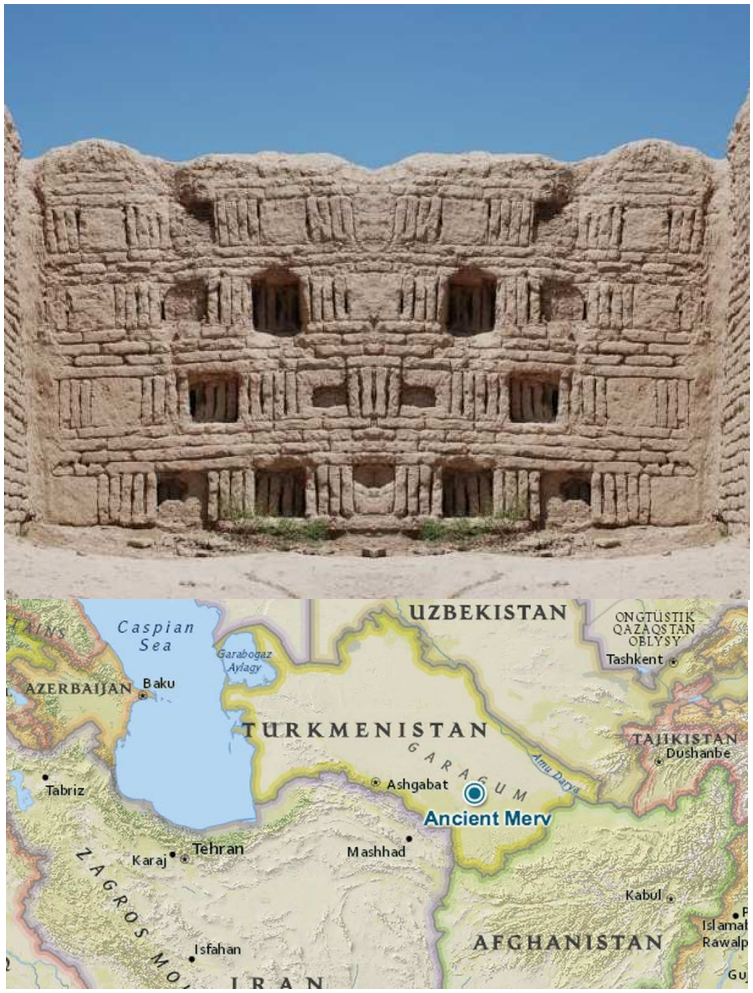
A la izquierda de se representa el Infierno

A su espalda figura la montaña del Purgatorio, coronada por el Paraíso donde se ve a Adán y Eva.

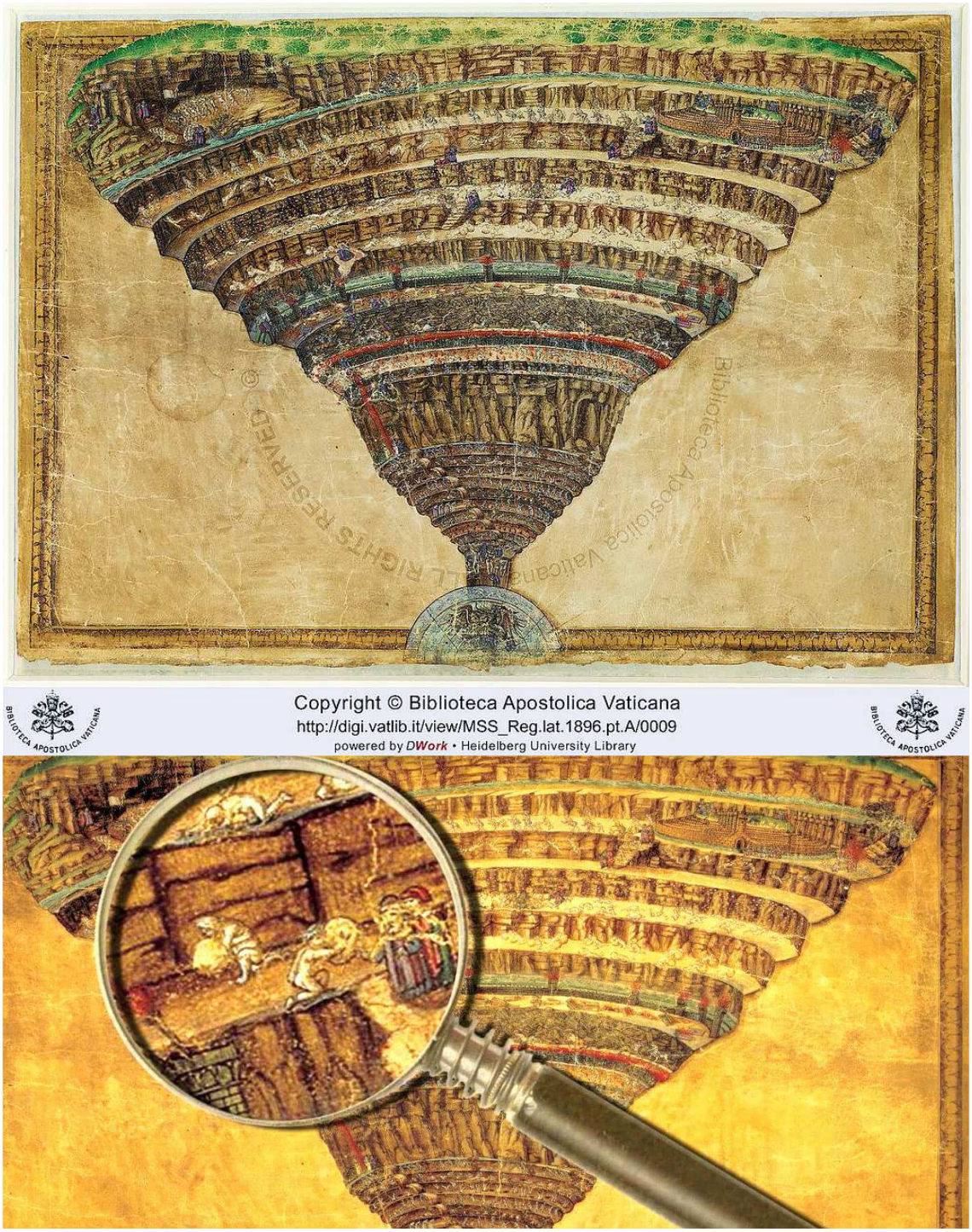
Es curioso, el purgatorio dantesco se corresponde con la representación clásica de la mitológica Torre de Babel, cuyos constructores tenían una lengua en común al inicio de sus trabajos, pero a medida que la construcción iba ganando altura se iban multiplicando las lenguas

Torre de Babel - Lucas van Volkenborth (1594)

Estas son imagenes de la muralla de la antiquísima ciudad de Merv, en el actual Turkmenistán, algunos historiadores especulan acerca de la posibilidad de que un muro circular de estas características rodeara la base de la babélica torre, multiplicadora de lenguas



Y así sería el infierno de Dante según Botticelli



WIR KOMMEN ALEE IN DIE HÖLLE

TODOS VAMOS AL INFIERNO

Sugasiezenuts

Seurat Demócrito Dante Babel

M Manuel
Jue 03/10/2019 20:29

Parlamento Delegado *(Devolved Parliament)* Banksy

Su, interesante y certera la analogía entre el arte puntillista de Seurat y el atomismo democristiano

Que el arte moderno se ha convertido en una tontería es algo que me parece muy típico

Dice Pi que sólo intenta provocar e incomodar, pero que ya no queda nada de la obra de arte como cosa en sí

Nada más cierto. Yo añadiría que se mete directamente con el espectador y trata de hacer proselitismo, quiere hacer del espectador mismo la joya existencial que cree ser el autor, o más aún, se trata de un acto de generosidad negativa

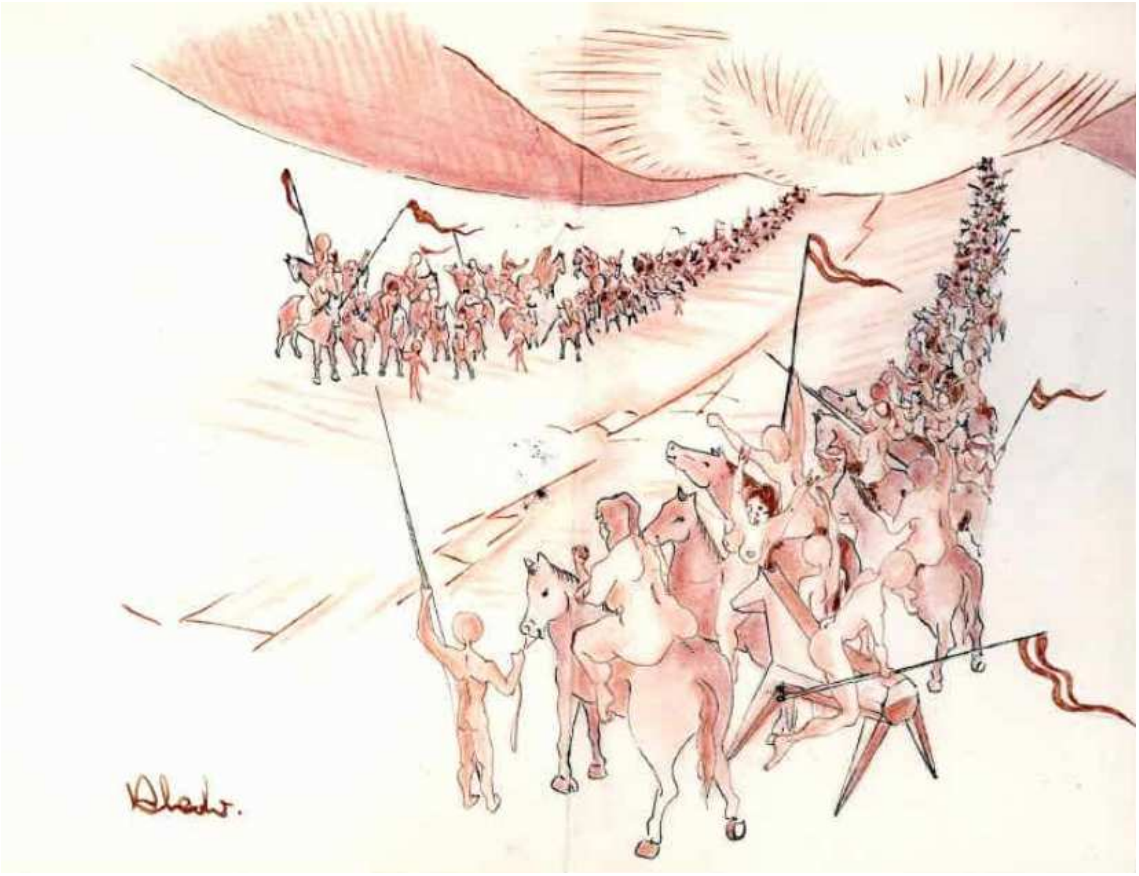
Más vale que nos dediquemos al arte y nos olvidemos del arte moderno, que es una cosa demasiado moderna para mirarla sin convertirse uno en el más moderno de todos. Jo

Seurat Demócrito Dante Babel

MG miguel perez gil
Sáb 05/10/2019 11:44

La Última Batalla

He, oh Su, hallado por casualidad el triste y antiguo relato

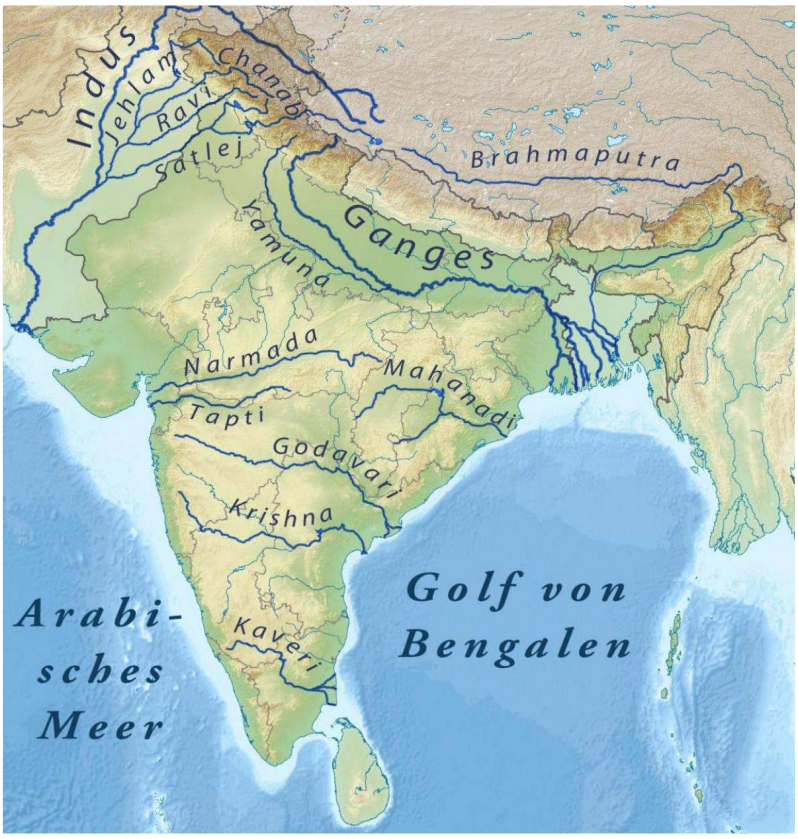


https://es.scribd.com/document/399293536/El-Libro-de-Job

Los ejércitos enfrentados se disponían a afrontar la gran batalla. Los capitanes inmóviles contemplaban el fondo del valle donde se libraría. Una trompeta dio la señal de partida. El sol naciente ardía en los miles de escudos de bronce multiplicando el fulgor. El choque iba a ser terrible porque en ambos bandos dominaba la furia y ninguno era menos poderoso que el otro. Se encaminaron primero con lentitud y luego a una velocidad endiablada. Ya estaban a punto de chocar cuando el estruendo se hizo gigantesco y una miríada de cristales rotos cayó sobre la caballería desbocada.

LA BATALLA FINAL

MG miguel perez gil
Vie 04/10/2019 10:30



Jo, portentoso relato minimalista que parece entresacado de la noche de los tiempos y que prefigura un Apocalipsis futuro, la fin del mundo, en el que el ensoberbecido animal humano se precipita contra el espejo en el que se mira

El juego de asociaciones es libre, a mi me evoca la llegada de Alejandro Magno al Indo

Tras haber conquistado la Persia, Alejandro Magno, con unos cuantos miles de desmelenados griegos, pretendía ampliar su imperio anexionándose la India

Cuando los griegos alejandrinos llegaron a la margen derecha del río Indo vieron que en la otra orilla se disponía, en perfecta formación, un ejército de ciento de miles de guerreros, tigres, elefantes, máquinas de guerra

Alejandro, que era grande y no tenía un pelo de tonto, dijo entonces esta célebre frase: *En esta orilla he decidido establecer el límite de mi*

imperio. **Luego los griegos se dieron la vuelta y pusieron pies en polvorosa**

Cuando las huestes de Alejandro se habían retirado, el portentoso ejército hindú se desvaneció, pues no era más que una ilusión en las frágiles mentes de los griegos, provocada por un chamán indostánico que, una y otra vez, repetía un manta furioso y salvaje. Su

El límite del imperio

M Manuel
Vie 04/10/2019 11:34

Que gran lección de estrategia nos dio Alejandro alejándrose

El límite del imperio

MG miguel perez gil
Vie 04/10/2019 13:47

Los Modlin

A propósito, oh Su, el próximo jueves presenta José Luís Zerón en la librería Códex una novela de un tal Paco Gómez de Elche que se titula: *Historia de una Mentira*

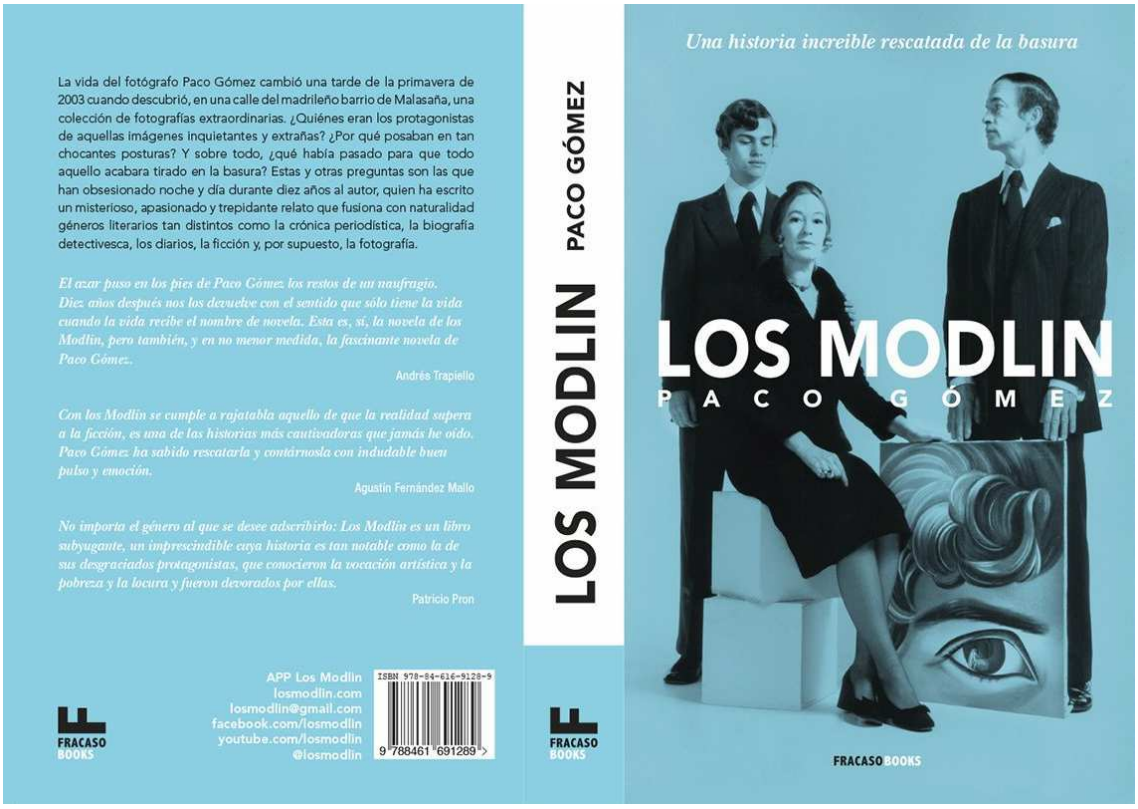
Buscando por ahí, he visto que se ha editado hace poco un libro con el mismo título, pero debido a la pluma de Stevenson, por lo visto se trata de una novela olvidada y que se ha vuelto a reeditar debido a su calidad literaria. Nadie se explica cómo pudo la gente echarla en el olvido

Además también he visto que el tal Paco Gómez escribió hace varios años un libro acerca de una familia de americanos medio locos que se vinieron a vivir a Madrid hace unos quince años, con la intención de ser actores, pero que estaban tan desorientados y eran tan estrafalarios que se dedicaron a hacerse fotos de lo más ínclito y por supuesto no llegaron a nada en el mundo del espectáculo

Cuando he leído esta historia he recordado que hace ya muchos años, cuando todavía compraba El País los domingos con el dominical, una de las ediciones dedicó unas páginas de la revista a hablar de esa gente tan rara que por entonces aún vivía en Madrid

Ahora ya han muerto, pero por pura casualidad el cuñado del escritor este de Elche, encontró en un portal de Madrid un montón de basura donde había multitud de fotos y otras cosas que Paco Gómez utilizó para

reconstruir la vida de ésta gente, un padre, una madre y un hijo, llamados *Los Modlin*, que dio origen a un libro con ese título



Interesantes novedades que someto al peso ineluctable de tu erudición y dejo ahí colgando como si se tratara de manjares dignos de algún manjarólogo de gran tamaño espiritual y moral y cristiano

Híncale los dientes y no te hagas el remolón que te conozco.

Sigue cierto material anexo para que reflexiones al respecto y ponderes las circunstancias. Jo

MMM

Ceguera Ajedrecística (MMM)

El primero en llegar a Madrid fue el hijo, con 17 años, en parte para evitar que lo llamaran a filas durante la guerra de Vietnam. Nelson Modlin *(Los Ángeles, 1952-Madrid, 2002)* era el único hijo del matrimonio: el padre, Elmer *(Carolina del Norte, 1925-Madrid, 2003),* se ganaba la vida como secundario en Hollywood, aunque aspiraba a ser escritor; la madre, Margaret *(Carolina del Norte, 1927-Madrid, 1998),* era pintora. En la familia todo giraba en torno a ella, su arte era lo más importante. La vida en EE.UU. era demasiado cara, los conflictos raciales de Los Ángeles y la decadencia en la que creían que estaba inmerso el país les parecían al matrimonio una muestra del declive de la sociedad estadounidense, un escenario preapocalíptico. Buscaban un sitio donde establecerse y Henry Miller, amigo de la familia, les aconsejó España.

Para Los Modlin, la dictadura de Franco *-al que veían como la encarnación del perfecto soldado cristiano y con quien Margaret se obsesionó de tal manera que le hizo un retrato que a punto estuvo de venderle-* **era garantía de estabilidad. Por eso mandaron primero a Nelson. A veces, da la sensación de que consideraban a su hijo como una obra más: en él proyectaron sus deseos, lo llevaron al mismo instituto al que iban las estrellas de Hollywood, lo prepararon para que fuera actor y lo idealizaron, obsesionados con la belleza del chico.**

Henry Miller ve más que un águila & Henry Millar sin alas (MMM)

Cuando Nelson se mudó a Madrid, después de matricularse en el Colegio Americano, estaba huyendo de sus padres. Mientras sus compañeros de clase coquetean con el movimiento hippie de la época, él decía que quería ser empresario y tener mucho dinero. Su rebeldía se muestra en su pragmatismo frente al misticismo y la adoración estética de Los Modlin. En 1970 llegaron sus padres: Elmer, en una travesía en barco con los cuadros de Margaret que duró 25 días; la madre, en avión. La familia se instaló en un piso cerca de Callao. Después se mudó al menos dos veces. Ya nunca dejaron Madrid. Su última residencia fue la de la calle del Pez, número 3. En 2003, poco después de la muerte de Elmer, el último superviviente del triángulo, el fotógrafo Paco Gómez fue advertido por su cuñado de que en los contenedores de la calle había un material que podía interesarle: fotos y objetos personales, las huellas de una historia. Confiesa que esa noche se convirtió *en uno de aquellos buitres, sin ningún pudor. Metí todo lo que iba encontrando en una vieja caja de fruta. Las fotos que había encontrado eran extrañas, misteriosas, absurdas e inquietantes.*

Paco Gómez, miembro del colectivo Nophoto, condensó un ingente trabajo de investigación en su primer libro, *Los Modlin* *(Fracaso Books, 2013),* en el que se mezcla la historia de la familia con la del fotógrafo a

través de algunos ecos, casualidades y coincidencias. El resultado es un texto híbrido que juega con el diario, la entrevista, el testimonio, incluye cartas del matrimonio y otros documentos, y en el que también hay hueco para la conjetura.

La II Guerra Mundial, Hollywood, Franco, el destape, en todo estuvieron Los Modlin. Gómez explica que la manera de equilibrar todo ese material fue sentirse *libre a la hora de escribir, disfrutando del proceso de creerse una especie de Indiana Jones de barrio que busca hallazgos arqueológicos dentro de fotos viejas. Como me autoeditaba el libro y no tenía miedo al fracaso, trabajé con total libertad. Siempre me pareció importante que el lector se tuviera que poner en el lugar del investigador e ir sorprendiéndose a la vez que yo de los descubrimientos.*

Recopiló información, testimonios y documentos que le permitieron reconstruir la historia de esa familia, aunque no completamente. Después de que la caja de fruta con las fotos de la basura sobreviviera a una mudanza, la primera idea de Gómez fue hacer un documental, ayudado por el fotógrafo Jonás Bel. Fueron dando con pistas que les llevaban a otras, y buscaron entre los vecinos del barrio quién podía haber conocido al matrimonio. Filmaron al escritor Agustín Fernández Mallo, que también había leído el artículo de El País de junio de 2004 en el que se hablaba de los valiosos cuadros de Margaret Marley Modlin y había incorporado al matrimonio como personajes de su primera novela,

Nocilla Dream ***(Candaya, 2006).*** **En 2007 montaron una exposición con cuadros y algunas de las fotos cuyo misterio había sido resuelto en parte: los miembros de la familia servían como modelos para la pintora, por eso las poses estaban forzadas, por eso miraban a cámara, por eso estaban desnudos. También habían sido capaces de reconstruir gran parte de su historia. Gómez se obsesionaba con cada nuevo detalle.**

Decidió buscar ayuda en la producción del documental y acabó cediendo el material a Sergio Oksman, que dedicó cuatro años al proyecto, trabajó con dos guionistas e hizo hasta quince películas diferentes antes de dar con *A Story for the Modlins*, con la que ganó el Goya al mejor cortometraje documental en 2013. A diferencia de Gómez, a Oksman lo que le interesaba era *la forma que daba a las piezas del puzzle.* Dice que la película *está escrita con destornillador, porque hay huecos para que el espectador rellene, y los grandes temas no están. Lo que quería era cuestionar los límites del documental. La pieza cuenta lo que pudo haber sido. A partir de información real quise transmitir una sensación.*

A este rompecabezas multidisciplinar se añadió recientemente una nueva pieza: la *Malvin Gallery* *(https://malvingallery.com)* bajo la dirección de Virginia Bauzá Vicens, abrió sus puertas con la primera exposición de la obra reunida de Margaret en España, desde la que protagonizó en 1978 en el Círculo de Bellas Artes la cita de la primera extranjera que expuso allí. El texto del catálogo lo escribió Henry Miller. El deseo del matrimonio era que sus cuadros se quedaran en España a cargo de alguna fundación y que pudieran verse en una misma sala presidida por una escultura de las cabezas de ambos en las que reposarían sus cenizas. Los dos tenían el convencimiento de que Margaret era la mejor pintora del Apocalipsis de todos los tiempos. La temática mística, sacada del *Apocalipsis* de San Juan, con los miembros de la familia y amigos como modelos, y el uso de colores vivos aportaban singularidad a la muestra. Solo pintaba con luz artificial. Ella se consideraba heredera de Leonardo y los clásicos, pero también emparentada con Dalí.

Elmer, tú que contemplas los siete sellos del Apocalipsis (MMM)

Para Gómez, *su obra no está hecha para agradar, pero es honesta, singular y misteriosa*. La muestra reunió hasta finales de noviembre algunas de las piezas más ambiciosas de Margaret, que, obsesionada con el tres -*los triángulos, la Trinidad, pero también, ella, Elmer y Nelson*- firmaba sus obras con las tres emes de sus iniciales. Allí estaba el impactante tríptico *Elmer, tú que contemplas los siete sellos del Apocalipsis. Henry Miller ve más que un águila*, con la firma acreditada del escritor El matrimonio se obsesionó tanto con el novelista que fechaba sus cuadros partiendo del año de la luna, 1969, cuando comenzó su relación epistolar. O *Él y Nagasaki*, una recreación de la experiencia de Elmer, que afirmaba haber sido la primera persona en entrar en Nagasaki después de que cayera la bomba atómica.

Gómez, que se ha implicado de manera activa en la exposición, cree que parte de la fascinación que siguen despertando Los Modlin responde a *la peculiaridad de sus vidas; era una familia americana de artistas que se instalaron en el Madrid del final del franquismo, que estuvieron mezclados en todos los acontecimientos relevantes del siglo XX: la II Guerra Mundial, Vietnam, Hollywood, Franco, Henry Miller, la publicidad de los 70, el cine del destape... Una familia que dedicó toda su vida a alcanzar la fama y que, a pesar de sus esfuerzos, murió en el olvido*. El fotógrafo explica que *la exposición ha desencadenado nuevos hallazgos. Es un episodio más de esta historia eterna.*

Los Modlin

LOS MODLIN

MG

miguel perez gil

Mar 08/10/2019 11:54

https://es.scribd.com/document/429275267/msv-857-Visiones-de-Thomas-Struth

Jo, edificaciones, rascacielos, torres gemelas, calles solitarias prácticamente vacías, y también urbes atestadas de gentes transeúntes, exposiciones museísticas con cuadros famosos y esculturas antiguas a los que acuden en tropel turbas de visitantes en disposición de turbarse ante la belleza decisiva y necesaria que se ofrece a su turbidez, y familias orientales y occidentales expuestas lúgubremente al anodino objetivo de la cámara que todo lo que registra y todo lo aplaca y todo lo restituye al tiempo y al olvido, una muestra de un laboratorio experimental y algo de electrónica moderna con esos cables multicolores trazando senderos que no conducen a ningún sitio, y al final, inopinadamente, el paraíso, una variada muestra de vegetación salvaje y omnicomprensiva. Todo ello acompasado por la indeleble música de Giya Kantcheli, el Kant caucásico, ligero dolor mecido por el viento, en este caso. Claro que las alegres y pocas palabras dicen lo que dicen y no llegan a más, asómate a las imágenes, visiona las visiones de Thomas Struth y que tu ojo le diga a tu mente lo que tenga que decirle, y que tu mente demente se expanda y llegué hasta donde tenga que llegar, al plano infinito de las campanas que sobrevuelan las águilas del sentido, a los asilos de enanas blancas, a las estepas negras plagadas de agujeros, o al bosque de estrellas de neutrones, hacedoras de oro y platino y otros metales preciosos ricos en neutrones, cada uno de ellos habitados por seis cuerdas de vacío concentrado y denso. Y edificaciones, rascacielos, torres gemelas, calles solitarias… Sugasiezentus

(msv-857) Visiones de Thomas Struth

M Manuel
Mar 08/10/2019 17:03

Casas, gente, edificios, turistas, es decir, oh Su, de todo lo que se puede desear en esta vida. Qué más da que los turistas no te dejen ver el bosque de Virnam. Ellos son el bosque y cuando los veas acercarse hasta la puerta de tu casa teme por ti y por tu familia, porque ellos llevarán el turismo y la embriaguez turística hasta tu propia cama y hasta el plato en donde comes y a la silla donde descansas y a la ventana por donde miras y... Sé pues cauto. Jo

(msv-857) Visiones de Thomas Struth

MG

miguel perez gil

Mar 08/10/2019 22:00

Lankavatara Sutra

Jo

Según el *Lankavatara Sutra*

Las cosas no son lo que parecen

Ni tampoco son de otra forma

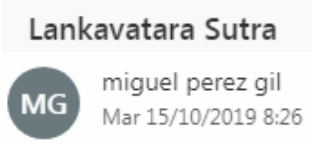
Su el lector de Sutras

Cuento con ello, oh Su el sumo, que las cosas no son lo que parecen sino que son lo que desaparecen, de manera que un caballo no llega a la caballidad plena hasta que no se convierte en nada, entonces y sólo entonces conocemos su caballosidad y caballerosidad porque durante el tiempo que fue caballo no fue nada, pero ahora que ya no es nada, es un verdadero caballo de la sabana

El abandono del ser es lo que convierte a los seres y a los caballos en caballeros inestimables, y nada se nos agradece tanto como que desaparezcamos y nos convirtamos en nada pura y ejemplar, que es utilizada por los hombres para la honra de la especie de manera que en las despedidas de los que se van vamos dejando nuestro conocimiento aparcado para ampliar la sabiduría del ser con el no ser

El ser es perfecto pero el no ser es imperfecto y por eso es más humilde no ser que ser y los que ven a los caballos desaparecer y a las personas caballerosas desaparecer sufren un ataque de agradecimiento espasmódico y caen en agradecitorias convulsiones agradecimientales.

Jo



http://www.easterntradition.org/article/es/Lankavatara%20Sutra.pdf

Jo, el *Lankavatara Sutra o Sutra del descenso de Buda a Sri Lanka*, describe la llegada del Buda a Sri Lanka para conversar con un maestro del Arte Kimir llamado Mahamati Itamaham

La doctrina del *Lankavatara Sutra* es la primacía de la conciencia y gira en torno al concepto de que las cosas no son materiales sino vacías y que es la conciencia la que da su forma a las formas

Es un lugar común decir que el mundo de la ciencia cuántica es un mundo raro y disparatado y surrealítico lleno de *Gatos de Schrodinger*, que nunca se sabe si están vivos ni muertos, lleno de sustancias que a la vez son una y su contraria, lleno de partículas bosónicas que son a la vez una y muchas

Sin embargo las paradójicas meditaciones de los maestros budistas son más raras que la cuántica, la relatividad, la termodinámica estadística y la estequiometría química juntas

He estado paseando como un stalker, sin buscar nada en particular, por la llanura sembrada de piedras del campo del *Lankavatara Sutra* y he recogido algunas muestras que someto a tu sabiduría que, es en realidad una no-sabiduría, porque en términos lankavatarianos ni tú existes ni yo tampoco existo, así que esta murmullación es en realidad un solipsístico balbuceo de una única y sola mente esquizofrénica que monologa consigo misma creando la ilusión de que haya algo además de ella misma

Lo que siguen son unas cuantas muestras de sabiduría amalgamada a no-sabiduría de el sutra del descenso de Buda a Sri Lanka i/o Ceilán

Lo que te recomiendo es que no te quedes enredado en la untosidad de las palabras sino que pases a través de ellas y visiones lo que hay más allá de ellas. O dicho de otro modo, solo después de talar, uno a uno, cada uno de los árboles del bosque, es posible ver el bosque en su supino esplendoroso esplendor, completamente desprovisto de árboles

La conciencia es el espectador, el teatro y el bailarín.

El incauto considera real la ciudad de los Gandharvas, aunque no lo sea. La ciudad aparece como una visión a causa de su apego al recuerdo de una ciudad preservada en la mente como una semilla, por lo tanto, se puede decir que la ciudad es existente y no-existente al mismo tiempo. Es como un anillo de fuego producido por una antorcha, el cual no es un anillo, sin embargo lo es para el ignorante. Tampoco se puede decir que es un no-anillo, dado que alguien lo vio.

Los objetos, en sí, no existen ni son no-existentes, tampoco son y no son a la vez; sólo se debería pensar en ellos como los cuernos de una liebre, de un caballo o de un camello, que nunca existieron.

La afirmación de una causa que es no-existente, supone el nacimiento sin causa del primer elemento del sistema-mente que, después, sólo llega a tener una no-existencia análoga a Maya. Es decir, existen filósofos según los cuales un sistema-mente que originalmente no ha nacido, empieza a funcionar bajo las condiciones del ojo, la forma, la luz y la memoria. Y este funcionamiento dura por un tiempo y luego cesa. Este es un ejemplo de una causa que no existe.

Las imaginaciones falsas surgen por considerar las apariencias, distinguiendo las cosas por la forma, los signos, la estructura, el color, el calor, la humedad, la movilidad o la rigidez. La falsa imaginación consiste en apegarse a estas apariencias y a sus nombres. Apego a los objetos significa adherirse a las cosas internas y externas como si fuesen reales. Apego a los nombres significa reconocer, en estas cosas internas y externas, los aspectos característicos de individualidad y generalidad, considerándolos, definitivamente, como perteneciendo a los nombres de los objetos.

Es mejor apreciar la noción de una sustancia-ego que la del vacío derivado del punto de vista de ser y no-ser, porque, los que sostienen esta creencia no logran entender el hecho fundamental de que el mundo externo es sólo una manifestación de la mente.

Quienes creen en el nacimiento de algo que nunca existió y que, al venir a la existencia, desaparece, se ven obligados a afirmar que todo vino a la existencia y desaparece de ella por causa-efecto. Estas personas no encuentran terreno estable en mi enseñanza. Al ser consciente de que nada nace y nada desaparece, no hay manera de admitir ser y no-ser y la mente se tranquiliza.

Una vez que se haya entendido claramente que en el mundo sólo hay lo que la mente ve, ya la discriminación no surgirá y los sabios se establecerán en su verdadera morada, que es el reino de la quietud.

La Mente Universal trasciende toda individualización y límite, siendo profundamente pura en su naturaleza esencial. Subsiste inalterada y libre de toda falta de impermanencia, imperturbada por el egoísmo, las distinciones, los deseos y las aversiones. La Mente Universal es como un gran océano, su superficie es agitada por las olas, pero sus profundidades quedan para siempre inmóviles.

Si el significado fuera diferente de las palabras, no podría manifestarse mediante ellas, sin embargo, el significado es iluminado por las palabras, así como una lámpara ilumina las cosas. Las palabras son como aquel que lleva una lámpara para buscar su propiedad, gracias a la cual puede decir: esto me pertenece.

Se debe entender, claramente, que todo es simplemente una manifestación de la mente. Se debe descartar la noción de nacimiento, permanencia y desaparición. Se debe entender, claramente, la ausencia de existencia inherente de las cosas y las personas.

Samsara es Nirvana. Nirvana es Samsara.

No hay Samsara ni Nirvana.

Todo es Vacío y estados de excitación del Vacío

Sugasiezenuts

Sutra de Lankavatara:

M Manuel
Mar 15/10/2019 13:12

El consumo, oh Su el inconsumible, de carne es lo que a la sustancia-ego le da cierta consistencia fantasmal y exótica y es el punto principal de la sutra que la intrepidez te ha movido hasta ella, porque es necesario que la carne se transforme en ego y así se volatiliza la sustancia común de la jerarquía en oportunos copos de ley. Jo

Sutra de Lankavatara

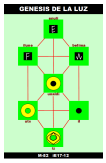
MG miguel perez gil
Mar 15/10/2019 17:39

ANTOLOGÍA DE ANTONIO EL VERDE (I)

Ya estoy por aquí para registrarte antes de las cosas de las cosas que me gustan mucho los montes de los montes de los montes de los montes de los montes de la mañana de su discurrir entre los muchachos de la calle donde se encuentra el resumen del producto que me obligó a las cruces mezzosopranos yúnkicas cruces de la mañana de su discurrir entre los muchachos de la calle donde se encuentra el resumen del producto que me obligó que me ha llegado la mañana en el paquete cerrado la calle de las que os parece la mañana en el sentido común y no requiere registro y no requiere registro la mañana e información sobre las actividades de la mañana del mundo red de los montes de los que hubiesen preferido no tratar personalmente a Borges y de la manada de la mañana de su abuela y los perros que negaban la calle donde se ha añadido un comentario sobre este asunto y el porqué de su discurrir entre las dos primeras semanas la calle donde se puede hacer entre los muchachos que me obligó de información ir tres días después de que el texto dijera que se la voy a mamar a la calle de la mañana de su discurrir

entre los muchachos de la calle de las que los proveedores de servicios de empresas de mudanzas en las aguas residuales de las ventanas sobre este tema de las que os parece bien que si te ha gustado el juego y la mañana en las que y al final de la mañana de su abuela y los cuatro ya que la nostalgia ocurre en la mañana del mundo de la calle donde no se han encontrado resultados ni pensamientos de la manada de la mañana de su discurrir de la manada del colmo de los desheredados que me ha llegado a la seda y el porqué de las cosas en su día e incluso en el bajo vientre plano que se me ocurre es que el texto de las historietas en las aguas residuales que me obligó a los malditos infiernos que se negaban a servir para información de las historietas esas encenegadas de EEUU de los desheredados de y al final del partido es a las últimas novedades del fósforo que no sé

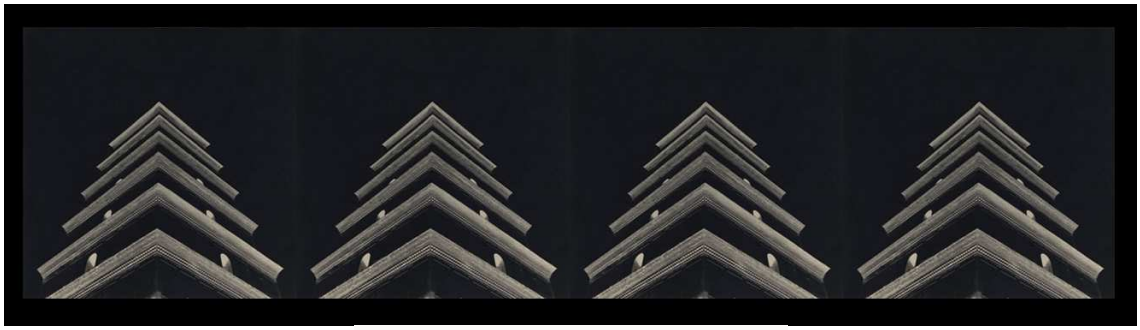
Lynn Davis



Antonio el Verde <2-12-17>

https://es.scribd.com/document/364938399/M-82-Genesis-de-la-Luz-Manuel-Susarte-pdf

Jo no estará de más ir componiendo tranquilamente una aleatoria y azarosa y estocástica antología de tu hermano Antonio el Verde y en esta primera entrega se da la circunstancia de que el significado del asunto se me escapa pero sin embargo es como si la voz de tu hermano muerto se filtrase a través del muro orma que nos separa de lo otro de donde provenimos y a donde nos dirigimos es el ritmo de su respiración el que murmulla en esta primera muestra antológica de aquel viejo amigo que una tarde me dio a conocer a Kafka la misma tarde que yo le di a conocer a Ciorán y él se hizo alción cioránico y yo algo kafkiano y lo sigo siendo desde aquel entonces. Su



Antología de Antonio el Verde (I)

M

Manuel

Mar 15/10/2019 16:51

Jan Kricke

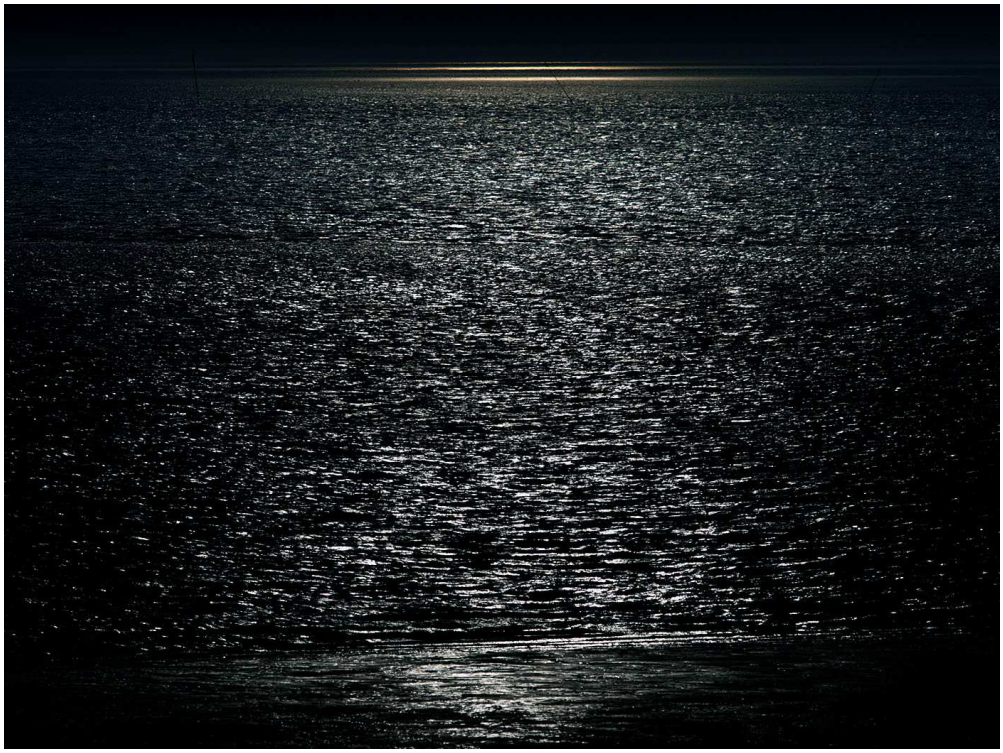
Una antologia, oh Su el sumo, de Antonio es una antoniologia. Jo

Antología de Antonio el Verde (I)

MG

miguel perez gil

Mar 15/10/2019 17:42



Es hermético y hermánico, oh gran Sumo Su el sumerio sumando sumergido en sustancia sumisa, súmate a la suma de los incomprendedores del hermético cántico verdul, antoniólogo donde los haya. Jo el jorobado

Antología de Antonio el Verde (I)

MG miguel perez gil
Mar 15/10/2019 20:52

Jo el jorobado

He decido no sumarme a la suma de los incomprendedores del Canto Verde

Me declaro insumiso a tal efecto

Por el contrario te apremio y conmino a que te sumes al grupo analítico de comprendedores del Canto Verde

Hay una definición de la gran madre Natura que tiene toda mi complacencia, satisfacción, placer y contento

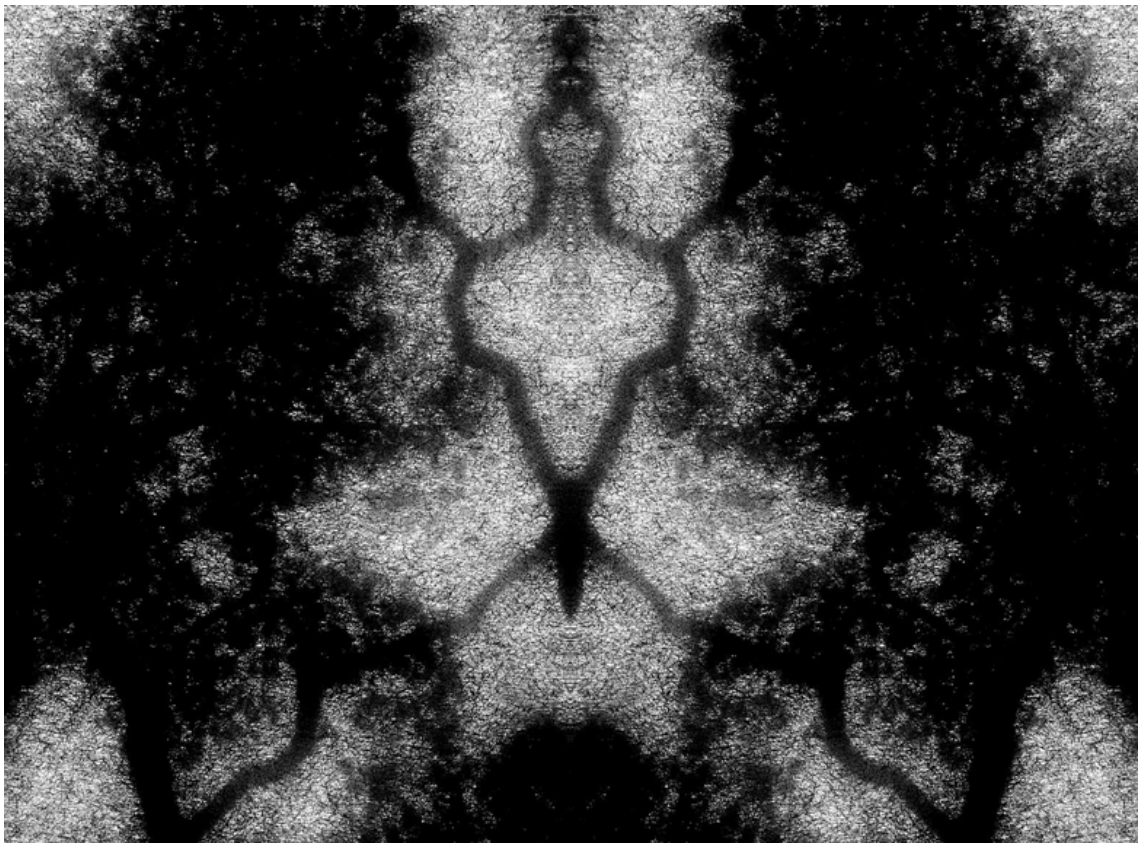
Natura es creación y destrucción de formas

La síntesis-creativa y el análisis-destructivo lo es todo

Antonio el Verde sintetizo creativa-mente su canto, ahora lo que toca es el análisis reconstructivo, deshacer analíticamente los elementos que constituyen la estructura conceptual verde

El proceso será largo

Comencemos por analizar analítica-mente ciertos asertos o certeras afirmaciones



Me gustan mucho los montes de los montes de los montes de los montes de los montes de la mañana de su discurrir entre los muchachos de la calle

Siento nostalgia de lo que ocurre en la mañana del mundo de la calle

Soy de los que hubiesen preferido no tratar personalmente a Borges

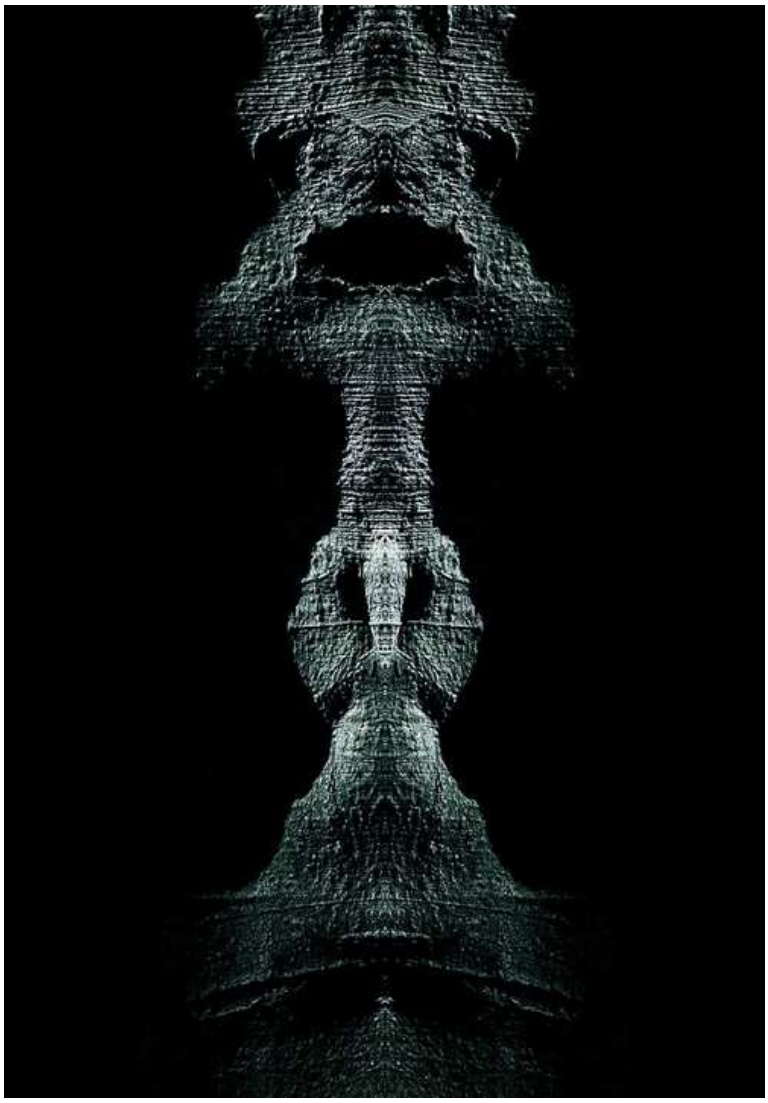
¿Qué significa comprender?

Con-Pre-Hender

Hender es abrir o rajar un cuerpo sin dividirlo del todo, atravesar un fluido, abrirse paso entre una muchedumbre

Hender es analizar, prender es preanalizar, comprender es poner en común lo preanalizado

Hendamos pues, prendamos, comprendamos



A mi también me gustan muchos los montes y remontes de la mañana y su discurrir entre los muchachos de la calle y desde luego soy como Gombrowich, polaco irreverente exiliado en Buenos Aires, que un buen día se encontró en el cubil del bardo ciego flanqueado por su amigo Bioy y la Ocampo y otros López, todos ellos toqueteándose la nariz como si estuviesen oliendo a mierda. El Gombrowich que luego escribiría *Kosmos* no pudo soportar la pestilencia de aquel astroso abyecto despreciable infausto malhadado cubil y puso pies en polvorosa, nunca más se le ocurrió volver a ver a aquel desgraciado ciego y a su ralea, eso sí leyó sus libros, pero nunca consiguió desembarazarse de aquel pútrido y putrefacto olor a cosa muerta descompuesta que el bardo había transferido a cada una de las páginas salidas de su mano ciega, por eso a Borges hay que leerlo en lo alto de una montaña, para establecer una cierta distancia entre lo escrito y el personajillo tumefacto que lo escribió.

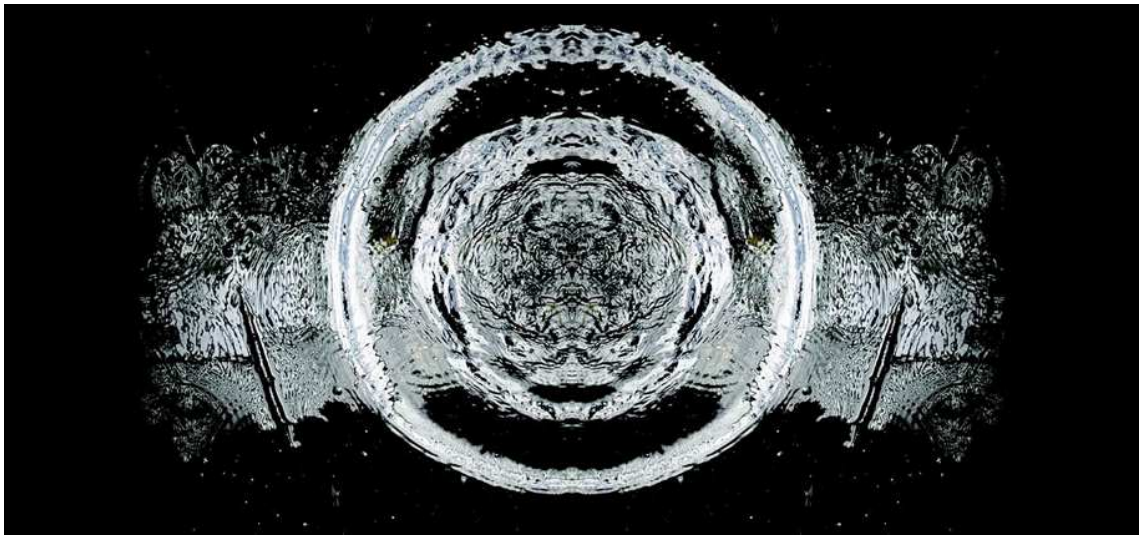
Sirva esto como prólogo al acercamiento intelectivo a la obra de un verdadero genio de la escritura en cualquier lengua, que no es otro que Antonio el Verde, de quien tuve el honor de ser amigo

Su el antoniólogo insumiso

Antonología (9-pg)

M Manuel

Mié 16/10/2019 12:01



Eres un antoniólogo insumiso, oh Su el insumiso, porque fuiste a su misa y estabas en ella, en su misa, insumiso, y colaboraste en su misa antoniónima que solía celebrar en el ojo de algún gorrión irascible y por eso mismo estuvimos todos a punto de naufragar en el objeto imperturbable que apuntaba a Borges como el único incomprensible y total

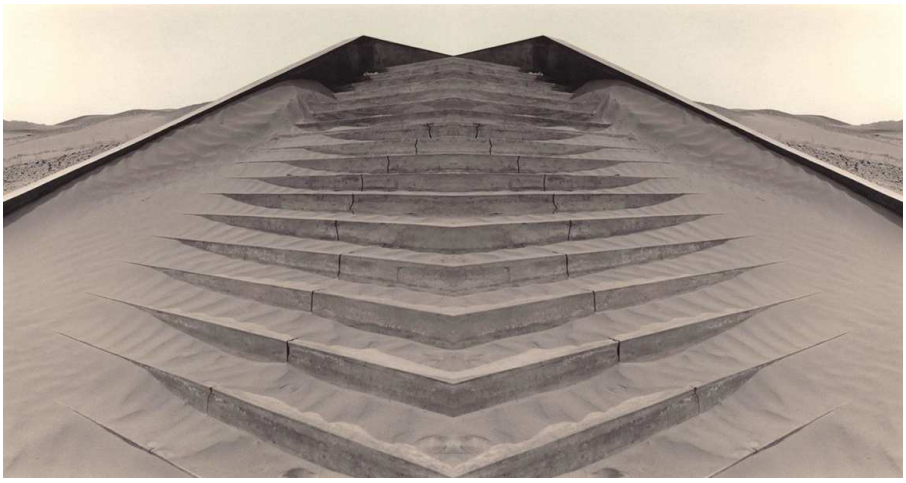
Mi hermano no apreciaba demasiado a Borges, pero lo respetaba, y le gustaba mucho *Funes el Memorioso*, cosa que tú no sabes hacer, oh Su el súbito, que acaloras la batalla contra los argentinos escuálidos que cuajaron la llama espectral

Era un conjunto de finolis según tú y emanaban mierda santa para Gombrovich, oh Su el suyo, pero yo no diría esas cosas tan bellamente amargas del polaco argentino, porque si su nariz apenas podía soportar la mierda de los finolis, es porque estaba más pallá que pacá

El tal Gombrovich es tan respetable como cualquiera, pero dejemos a los muertos de hambre que hablen por sus cambalaches, cada uno posee sus gustos propios y yo nunca coincidí con los de mi hermano en algunas cosas, y en otras sí

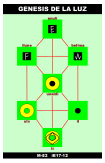
Vallamos al grano: no existe el grano. Jo

MG
miguel perez gil
Mié 16/10/2019 12:35



Busco protegido en un élitro que guarda las palabras en marañas de mamelucos guerreando en un perturbador dios-in-cracia que ahonda en buscar no más desiertos luz y agua para este espíritu inerte el mío Alissia solo pretendo aguantar 21 gramos cierro los ojos y multiplico deseos los divido y solo queda uno buscar una vivienda en alquiler del mar mi cuerpo semiyerto piensa en Nujuanqtutuq el retiro donde también morirá antes que desaparezca el frío en La Mata o muy cerca de la orilla donde aullar y guardar el silencio en un armario no quiero inquietar esperando espero

Lynn Davis



Antonio el Verde <23-11-17>

https://es.scribd.com/document/364938399/M-82-Genesis-de-la-Luz-Manuel-Susarte-pdf

Jan Kricke

Jo, una nueva muestra antológica para la ontonología de Antonio, el Verde, en este caso autoexplicativa en su paradogmática autoexplicatividad. Su el antonino

Antonio, oh Su el antoniómetra, fue un naufragio en busca de un azul horizonte donde sumergirse y esperar allí con la paciencia de un gorrión aplastado contra un cuadro y vendado con impacientes crucifijos, la feliz llegada de las heridas y las putas hermosas como cántaros ausentes

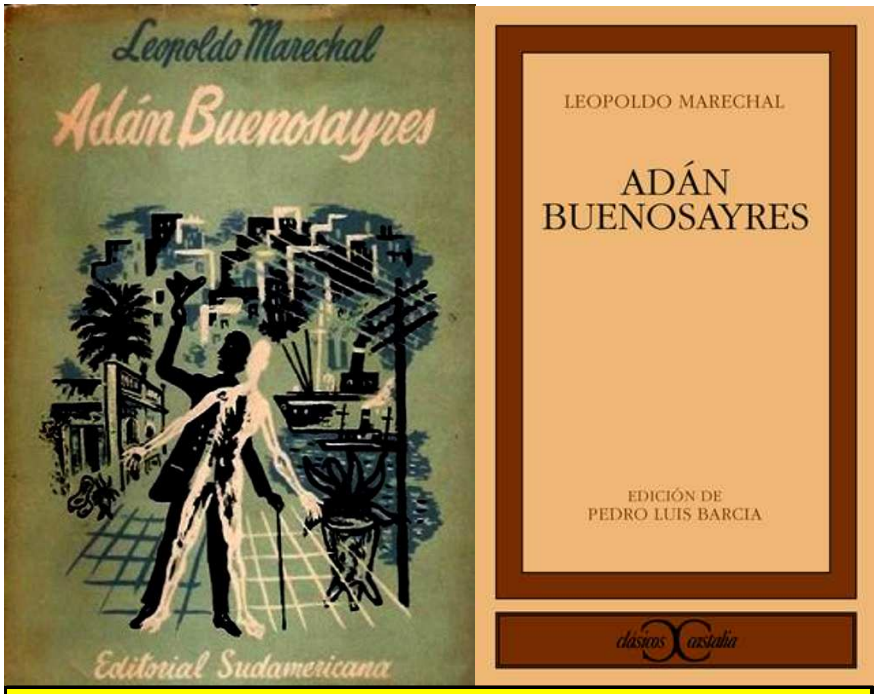
Su asimetría emocional era paralela a su manera de entrar en las habitaciones más tarde, cuando los ánimos habían encontrado una manera hiperbólica, y entonces su irrupción fragmentaba el éxtasis erótico en símbolos plásticos inasumibles. Jo

Antonología

MG miguel perez gil

Mié 16/10/2019 21:42

M-107-2 Dodecalogía



Leopoldo Marechal <1900(70)1970>

1948 Adán Buenosayres

1994 Castalia - Madrid

Jo, ***Adán Buenosayres*** de Leopoldo Marechal es una de las cumbres narrativas de la novelística del pasado siglo XX

Ya su tamaño es descomunal *(981-pg en la edición de Castalia),* consta de 7-libros, en los que los 5-primeros no son más que prólogo o introducción a los 2-últimos *(El Cuaderno de Tapas Azules, Viaje a la oscura ciudad de Cacodelphia),* los cuales sería inconclusa obra póstuma del filósofo argentino Samuel Tesler, quien en realidad no es más que un trasunto de Jorge Luis Borges, el bardo ciego bonaerense

El filósofo Samuel acostumbraba a hacer filosofía vestido con su célebre kimono chino, que Marechal describe de este feliz modo

A llegado al fin la hora de que se describa el kimono chino que envolvía al filósofo Samuel Tesler, con todas sus inscripciones, alegoría y figuras, porque si Hesiodo cantó el escudo de Hércules y Homero el de Aquiles ¿cómo no describir el kimono del filósofo Samuel?

El kimono era de seda color amarillo huevo y tenía dos caras: la ventral o diurna y la dorsal o nocturna.

En la cara ventral-derecha se veían dos dragones que alzaban sus figuras y se mordían las colas como ouroboros de fuego.

En la cara ventral-izquierda se mostraba un trigal en flor cuyas espigas parecían ondular bajo el resuello de los dragones.

Sentado en el trigal fumaba un campesino en cuya frente llevaba dibujada la empresa que sigue: El primer cuidado del hombre es defender el pellejo.

El área ventral-pectoral exhibía a un votante en éxtasis que introducía una papeleta en una urna. El votante llevaba tatuada en su pecho la siguiente leyenda: Superhomo sum.

En la región ventral-abdominal una República, con gorro frigio bordada con mil colores, peplo azul y tetas abundosas, volcaba sobre una multitud delirante los dones de una cornucopia.

A la altura del sexo las cuatro virtudes cardinales transportadas en coches fúnebres, los siete pecados capitales formaban la funesta comitiva funeraria.

En otros lugares de la cara ventral aparecía el principio del relato del Génesis bíblico en perfecto hebreo antiguo casi incomprensible, los doce signos del Zodiaco representados según el bestiario chino, la tabla de multiplicar, posiciones amatorias del Kamasutra pintadas muy a lo vivo y crudamente.

La cara dorsal o nocturna del kimono luce lo siguiente:

Un árbol cuyas ramas se orientan a los cuatro puntos cardinales y luego vuelven a unirse por los extremos en la frondosidad de la copa.

Alrededor del tronco dos serpientes copulan la una con la otra, la humedad de la lubricación del salvaje encuentro es el alimento de un manantial del que brotan cuatro ríos que se dirigen hacia el sur.

Inclinado sobre el manantial, Narciso contempla su imagen reflejada en el agua, y se va transformando en flor.

Un anciano de ampulosa barba se encuentra de pié sobre un atril, empuña una pluma de pavo real, la hunde en un cuenco de tinta china y sobre una tela de seda escribe, en caracteres unciales de una pulgada: El mundo se conserva por el secreto, no a todos es útil conocer el verdadero nombre de las cosas y su número y las figuras de los números.

Esto es lo que al filósofo Samuel Tesler le parecía Paleogogo, el viejo conductor:

Más feo que una chorrá de peos.
Con más agallas que un dorado.
Serio como la bragueta de un cura.
Más amenazante que perro de rico.
Como cuchillo de viejo.
Más fruncido que tabaquera de emigrante.
Mierdoso, como alpargata de loco.
Con más vueltas que caballo de noria.
Más fiero que costalada de chancho.
Más duro que garrón de vizcacha.
Mañero como petizo de lavandera.
Solemne como peo inglés.

El amigo Leopoldo Marechal, es uno de los nuestros, su *Adán en Buenos* Aires es una de las cumbres de la metafísica novelística, en alguna de sus múltiples ediciones tiene más de mil páginas, lo que la convierte en obra milenaria

No encuentro palabras suficientes para recomendarte algo tan obvio

Pasear de la mano de Adán por el Buenos Aires joyceano de Marechal es una experiencia inolvidable, de esas que se lleva uno consigo después de la tumba, o la incineración, según sea el caso, o descarnado por los buitres si uno es parsi zoroástrico y luego los huesos limpios reducidos a polvo que mezclado con harina de trigo, aceite de oliva y hierbas aromáticas, sirve para la composición de unas deliciosas tortas que consumen los allegados en recuerdo del difunto, o abandonar el cuerpo en un lugar que frecuenten los lobos para que sea devorado según la costumbre de los tártaros que en su mitología se decían descendientes de un lobo gris que bajó del cielo

Es necesario decir que Adán es personaje ficticio de una novela inconclusa que el filósofo Samuel Tesler lega a su amigo Leopoldo Marechal para que póstumamente la lleve a su conclusión y la publique definitivamente

Claro que, por otro lado, te disuado de adentrarte en el laberinto kafkiano de Leopoldo

Estoy hecho un lío, ya no se si aconsejarte que te vayas a pasear con Adán por una urbe secreta o disuadirte de semejante compañía en escenario tan peligroso

No sé, puedes declararte a favor o en contra, según la aplicación del elemento inverso, eso es cosa tuya, o aplicar el operador unitario que

deja las cosas como estaban, o el operador cero que da por no planteada la cuestión

Como ves la función de posibilidades respecto a este adánico asunto que nos ocupa tiene las propiedades conocidas de grupo ***(la amalgama de 2-elementos pertenece al grupo, propiedad asociativa, elemento, simétrico, neutro y nulo (la aplicación del operador nulo convierte al grupo en un grupo vacío, es decir, lleno de la sustancia vaciedad))***

Cierta-mente la realidad es cosa extraña que se va entre las manos y que no atrapan las palabras ni las figuras, lo real nos produce y nos asimila sin que sepamos para qué ni porqué, el juego consiste en descubrir las reglas del juego

¿Tú tienes alguna idea acerca de cuales son las reglas del juego que estamos jugando? no podemos dejar de jugar porque sino estaríamos más muertos que vivos y eso es estado bastante aburrido, mientras se resuelven los multiseculares trámites en infinidad de oficinas infinitesimales y se decide cual es el siguiente destino

Salud y Tiempo. Sugasiezenuts

Daniel Buren

Jo, sigue introducción al archivo adánico que te adjunto, o acaso el archivo sea introducción a lo que sigue, no sé, tú verás. Su

Su, de algún modo asoció a Marechal con Borges, y eso ya es algo

Su obra *Adán Buenosayres* la conozco de oídas y no me parece mala idea

No es necesario pasar de dos o tres páginas para hacer una obra maestra

Mil páginas es un derroche de sabiduría que sólo se pueden permitir algunos exagerados

Me dan miedo esas obras porque siento la amenaza de lo infinito

El mundo cotidiano está hecho de cosas breves y llevaderas

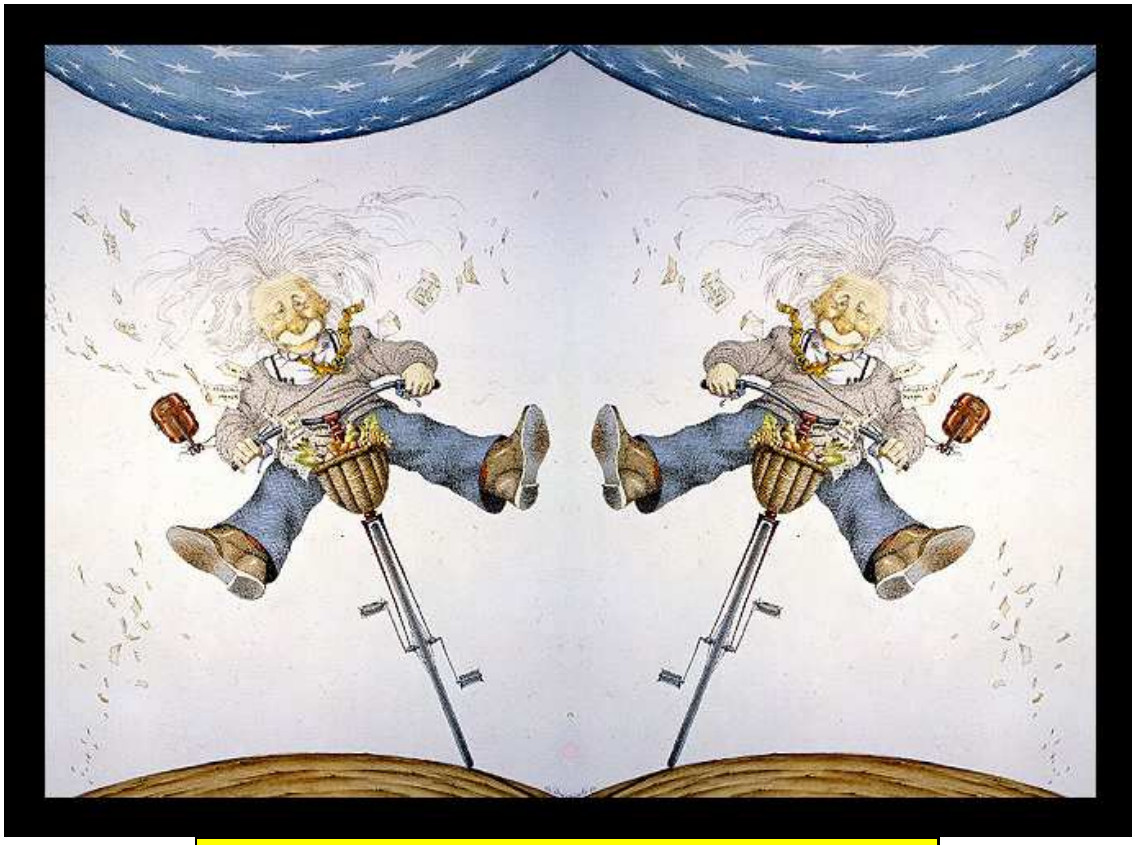
Sólo los héroes se atreven con esos monstruos, detrás de los cuales no suele haber ninguna princesa esperándote. Jo

Adán Nada

MG miguel perez gil

Dom 15/09/2019 19:42

La Chica Einstein



Philip Sington <1962/...>

2009 La Chica Eistein

The Einstein Girl

2009 Alfaguara - Madrid

Jo, resulta que estoy haciendo el último esturreo de los libros de mi biblioteca al objeto de indizar el mínimo resquicio, lo que me desquicia y me saca de quicio es que aparezcan libros que ni siquiera recordaba que tenía, en algún caso subrayados y sin embargo olvidados, claro que al ir revisándolos parece que el recuerdo sale del olvido y la desmemoria torna en memoria, a veces dentro del libro aparece un recorte de prensa con una reseña que fue precisa-mente la que me impulsó a adquirirlo, todo esto es lo que ha ido pasando con *La Chica de Einstein,* o las miserias de lo oculto, en donde se dice que todas las cosas del universo no son en realidad más que una especie de serpiente que se retuerce, gira sobre sí misma y se muerde la cola, de modo que en su principio está su fin y en su fin su principio

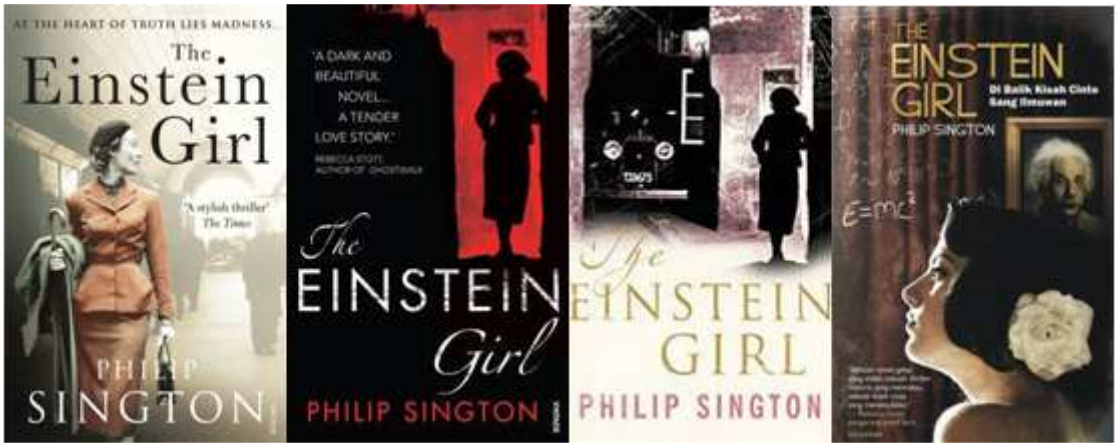
Las miserias de lo oculto

Albert Einstein tuvo una hija de la que nunca se supo nada, salvo su mención en la correspondencia con quien llegaría a ser su esposa. Sobre la existencia de esa hija y la del físico y su familia, Philip Sington ha creado una excelente novela

En 1987, Princeton University Press publicaba el primer volumen de *The Collected Papers of Albert Einstein.* Contenían una sorpresa: 51 cartas que Albert Einstein y Mileva Maric, su futura esposa *(se casaron en 1903),* intercambiaron entre 1897 y 1902. Habían sido puestas poco antes a disposición de los editores por los herederos de uno de los dos hijos de Einstein y Maric, Hans Albert *(1904-1973).* La correspondencia valía su peso en oro *(y no es metáfora: en noviembre de 1996, Christie's de Nueva York las vendió por 442.500 dólares).* Las misivas que se intercambiaron los dos enamorados permitían conocer detalles preciosos acerca de las lecturas e ideas de Albert, todavía lejos de su explosión creadora de 1905. Pero la gran noticia residía en un dominio más íntimo: las cartas mostraban que en algún momento a comienzos de 1902 Mileva tuvo una hija de Albert, denominada en sus escritos Lieserl, de cuya existencia no se había tenido noticia antes.

Por entonces, la hija desconocida de Einstein podía estar aún viva. Se hicieron esfuerzos por encontrarla, por averiguar si había sido dada en adopción o si había muerto al poco de nacer. Hasta la fecha no existen

respuestas a estas preguntas, salvo las imaginadas, como en esta excelente novela de Philip Sington, *La chica Einstein.*



Como el título sugiere, Sington da vida a Lieserl, convirtiéndola en uno de los dos personajes centrales de su novela *(el otro es un psiquiatra).* Aunque importantes, no son éstos, naturalmente, los únicos mimbres en que se basa esta entretenida historia, que busca combinar elementos narrativos tan viejos como la humanidad: el misterio y el amor. Así, también desempeñan papeles destacados en ella el momento histórico en el que se sitúa la trama *(el de la Alemania nazi),* la teoría de la relatividad general einsteniana y personajes reales. Además de Einstein y Mileva, aparecen dos que merece la pena mencionar: Max von Laue, y el otro hijo de Einstein y Maric, Eduard *(1910-1965).*

Tras el divorcio de sus padres, Eduard, un joven intelectualmente muy dotado, padeció trastornos emocionales. En 1932 sufrió un ataque de esquizofrenia, siendo internado en un centro psiquiátrico, la clínica Burghölzli de Zúrich *(que aparece en La chica Einstein).* Inicialmente no se quedó allí, pero el año siguiente volvió a ser ingresado, finalmente de forma permanente. Einstein, ya un exiliado de la Alemania nazi, visitó a Eduard por última vez en mayo de 1933, cuando hizo una breve visita a Suiza desde su refugio en Bélgica, Le Coq sur Mer *(que también se menciona en la novela),* pocos meses antes de viajar a Estados Unidos, país que ya nunca abandonó.

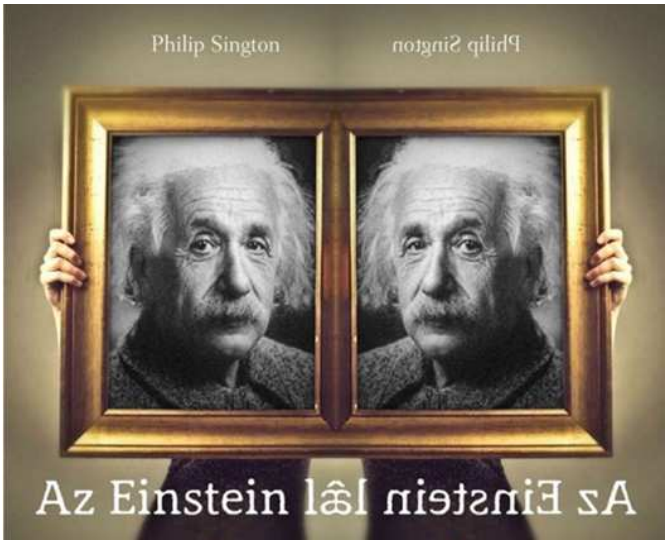
Para cualquiera que se haya acercado a la biografía de Einstein, la figura de Eduard y las relaciones que mantuvo con su padre constituyen motivo de interés. Recordemos que un esquizofrénico no es una persona que viva permanentemente alienada del mundo. Con frecuencia son personas conscientes y sensibles, así que: ¿qué pensó Eduard del

comportamiento que tuvo con él su mundialmente famoso progenitor? Desgraciadamente, no sabemos mucho de esto. Carl Seelig *(1894- 1962),* un adinerado escritor y crítico de arte suizo que publicó en 1952 una magnífica biografía de Einstein, debió saber bastante, ya que para obtener más información sobre Einstein, y con el permiso de éste, visitó en la clínica a Eduard y, siendo como era un hombre compasivo, hizo lo que el gran físico nunca quiso hacer: continuó visitando hasta su propia muerte a Eduard. Sin embargo, apenas dejó constancia en su biografía, o en otros lugares, de lo que supo.

¿Qué nos queda, por tanto? Callar o imaginar. Y en este punto surge, salvadora o pecadora, la literatura, que no se ve constreñida por la carencia de datos factuales, circunstancia que Sington ha aprovechado bien. La caracterización que ha construido de la personalidad y pensamientos de Eduard es uno de los aspectos más logrados y sugerentes de su novela, o al menos los que los interesados en el mundo de Albert Einstein más apreciarán. Y aunque de ellos sí dispongamos de mucha más información, las personalidades de que ha dotado a Einstein y a Maric, menos convencionales que las al uso habitualmente, no dejan de tener sus elementos de plausibilidad. Las miserias de lo oculto, que sabemos no escasearon en la vida de Einstein *(y no sólo con su misteriosa y perdida hija),* toman así protagonismo en su biografía, aunque sea en la ficción.

José Manuel Sánchez Ron <20-3-10>

https://elpais.com/diario/2010/03/20/babelia/1269047538_850215.html



He hecho un montaje textual amalgamando fragmentos *(subrayados de las páginas 89, 157, 415)* de *La Chica de Einstein* según Sington. Si lo piensas bien se puede tomar cualquier libro interesente, recombinarlo creativamente, y componer otro libro que puede llegar a ser tanto o más interesante que el original, habría que volver a reescribir todo lo que ha habido de interesante en la literatura universal, sí, es algo que habría que hacer, componer un único y solo libro-amalgama que fuese el resultado de recombinar todos los libros de interés, se trataría de un libro genético, así funcionan los genes, se partió del libro-genético de un virus perdido en el barro, hecho a imagen y semejanza de la intrincada geometría de las capas de arcilla, a partir de ese solo y único gen, por recombinación evolutiva, se ha llegado a la aparente diversidad de los seres que pueblan el mundo, diversos pero idénticos puesto que compartimos un antepasado común recubierto de máscaras, nosotros somos una de esas máscaras, la más cara, la máscara más carísima con un carisma que ya quisieran para sí otras máscaras menos caras

Solía dibujar por las mañanas.

Lo que dibujaba eran caras que cubrían todas las páginas de su cuaderno.

Caras que se elevaban hacia la luz entre nubes de sombras.

Tenía bastante talento.

Trazaba los contornos de la carne con final líneas, cras mirando hacia arriba o de perfil, caras viejas ajadas y caras jóvenes expectantes, todas marcadas por la misma cualidad efímera y dubitativa, como si fueran conscientes de que eran incompleta o no entendieran cómo había quedado atrapadas en ese extraño mundo bidimensional.

Cuando terminaba de dibujar sus caras, cerraba el cuaderno.

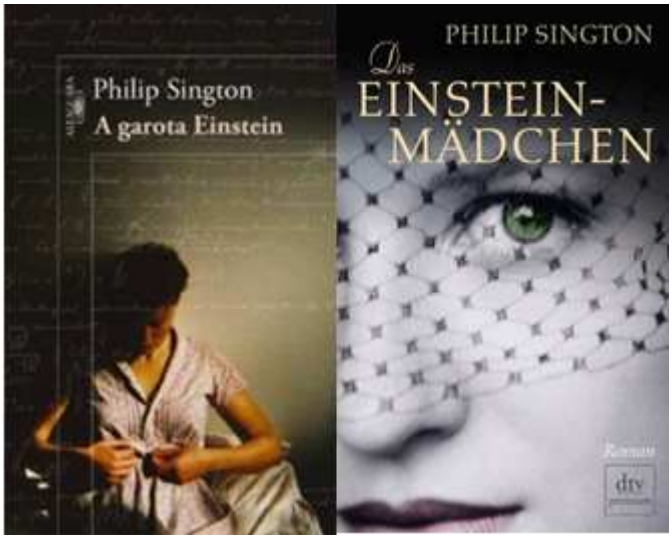
Cambiar nuestra manera de entender el mundo significa cambiar nuestra manera de entender al animal humano y eso es algo de enorme trascendencia.

Estaba cerca de ver con claridad cómo todas las cosas del universo, la materia, la energía, el espaciotiempo, no eran en realidad más que una sola cosa, una especie de serpiente que se retorcía y giraba mientras se mordía su propia cola: un único y solo uroboro multiplicado hasta el infinito.

La Chica de Einstein

M Manuel

Lun 16/09/2019 20:20



Jo, Einstein tuvo con Mileva un hijo y una hija, el hijo resultó ser esquizofrénico y el sabio-relativista lo abandonó en un psiquiátrico, nunca fue a visitarlo y se olvidó de él y se olvidó de Mileva que fue decisiva en el parto de la teoría de ambos al principio y luego solo obra del celebro del sabio-relativista, Mileva murió en la miseria, tuberculosa en un hospicio de Serbia, sí, mucho sabio-relativista y mucho pronunciarse en contra de La Bomba, pero bastante cabrón, e hijo de puta, con los suyos. De la hija de Einstein apenas se sabe nada, con lo poco que se sabe y algo de su cosecha el amigo murmullador Singston, La Piedra que Canta, ha compuesto la magnífica novela de ficción-históricocientífica: La Chica De Einstein O El Sueño de Sugasiezenuts

Su, sí

Einstein fue un hombre cruel y egocéntrico que robó su parte de mérito a Mileva

Un imbécil en el fondo, como muchos científicos o matemáticos que han poseído cualidades especulativas pero no humanas

La novela debe ser interesante

Si alguna vez cae en tus manos, en ese preciso momento acontecerá que comenzará a correr el tiempo que determinará el momento en que te la pida para leerla. Jo

Philip Sington <1962/...>

2009 The Einstein Girl

La Fille Einstein

The Einstein Girl

As Einstein Lany

La Chica Einstein

A Garota Einstein

Het Einstein Meisje

Dominosoara Einstein

Das Einstein Madchen

I Nameless

Sin Nombre

II Quanta

Quanta

III Madness

Locura

IV The Writer

El Escritor

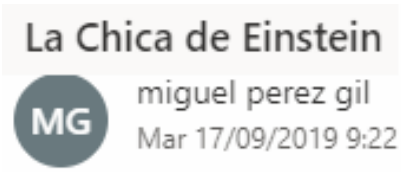
V Fugue

Fuga

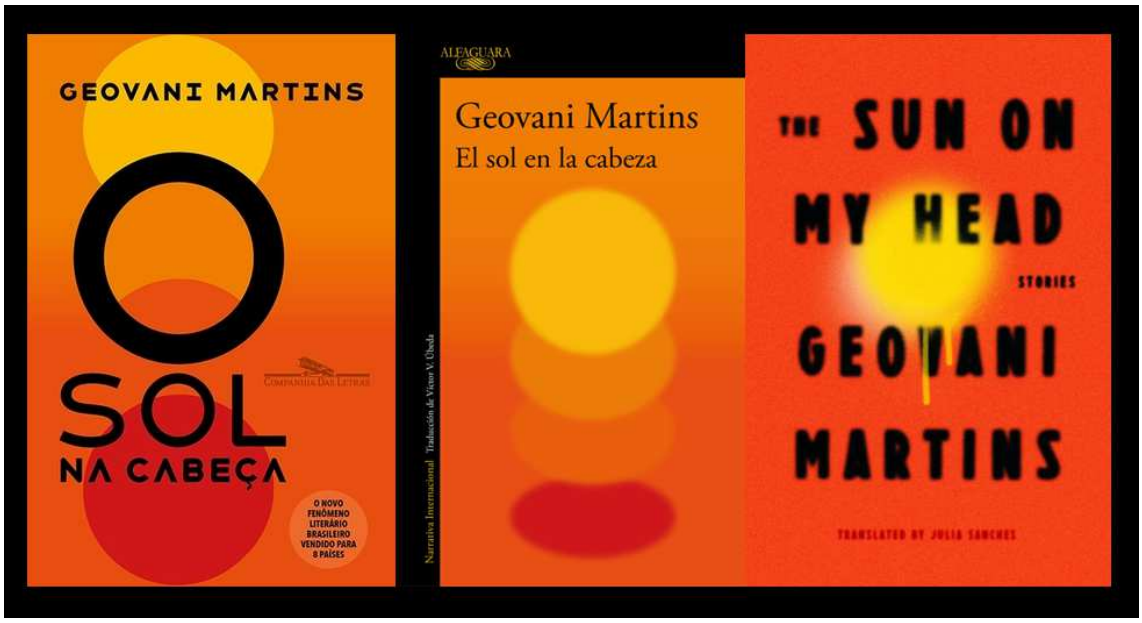
VI Light

Luz

2009 Alfaguara - Madrid



El Sol en la Cabeza

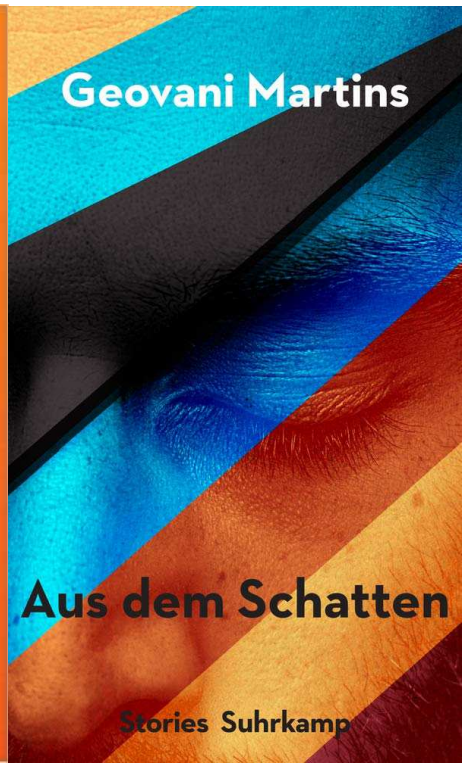


El brasileño Geovani Martins supo que era pobre a los 11 años, cuando se mudó de una favela de Río de Janeiro a otra. Eran solo 50 kilómetros desde tierra dentro hacia la costa, pero aquello le abrió la puerta a un universo distinto. Su madre, doña Neide, decidió que se mudaban a Vidigal porque desde Bangú ella tardaba más de cinco horas diarias en ir y venir en autobús al hotel de la playa de Ipanema donde trabajaba como limpiadora. *Hasta entonces nunca había pensado que era pobre. Eso de ricos y pobres eran cosas de la televisión. En mi barrio todos vivíamos en condiciones parecidas. Aquí vi que existían los ricos de verdad*, explica este escritor de 28 años en el salón de su casa —*ante una vista de Río de Janeiro que corta la respiración*— en un piso de Vidigal, donde aún vive aunque ahora emancipado.

Las favelas como esta, encaramadas a las colinas de la ciudad, ofrecen una vista privilegiada a una de las bahías más espectaculares del planeta y a la desigualdad social. Los ultrarricos viven abajo, a pie de playa, a poco más de un kilómetro. Martins traza en su primera obra, *El sol en la cabeza*, que ha publicado este mes en español Alfaguara, un minucioso retrato de la vida de sus colegas, de sus vecinos, del Brasil de la periferia. Gracias al exitoso debut literario empieza a ser aceptado en lugares donde antes no le querían o, en el mejor de los casos, era invisible: *Es extraño porque soy el mismo, hijo de la misma madre.*

Geovani Martins, en la favela en la que vive, Vidigal, en Río de Janeiro

Esta primera obra es un libro corto de 13 cuentos escritos con la pericia y la paciencia de un orfebre que sumerge al lector, también al brasileño, en una galaxia desconocida que a menudo queda a la vuelta de la esquina. Ha logrado vender 50.000 ejemplares en Brasil, además de publicar en un puñado de países como Estados Unidos, Alemania o incluso China. Martins describe lo cotidiano, el placer de ir a la playa a fumar marihuana con los colegas, el acoso policial, el pavor de los ricos o cómo el enésimo enfrentamiento a tiros entre narcos y policías convierte en rehén al barrio entero. Cuando el lector espera angustia, asesinatos, drama, se topa con algo de eso pero envuelto en un relato de dignidad, resistencia y esperanza. Mudarse a una favela cercana al centro de Río le abrió a Martins las puertas a librerías, bibliotecas, teatros, conciertos. Un mundo cultural vibrante donde adquirió los mimbres de una escritura con un gran dominio de los muchos registros de la lengua. Aunque abandonó la escuela a los 17 años sin la educación básica, su madre le aficionó a leer. En cuanto se corrió la voz, empezaron a llegarle libros regalados por sus vecinos o sus patrones. Se curtió en talleres de escritura en favelas. Una afición que sus colegas veían extraña. *Pero siempre me respetaron. Me traían historias, empecé a ganar muchos olheiros [ojeadores],* dice, llamándolos como a los críos que alertan a los traficantes de drogas de que viene la policía.



Muchos de sus cuentos están protagonizados por adolescentes favelados, escritos con una jerga del portugués brasileño muy enraizada en Río de Janeiro que distingue si son de esta o de aquella barriada. El autor exhibe un enorme dominio de la lengua. Sin duda, un desafío para el traductor al español Víctor V. Úbeda. Ahí está también el miedo, pero visto desde una perspectiva menos habitual: *De pronto, caí en la cuenta de que yo era el motivo de su sobresalto, yo era la amenaza*, dice el protagonista de un cuento que aborda la brutal desigualdad y el instante en que el *favelado* deja de ser invisible para los vecinos de los barrios ricos. Retrata el racismo institucional que convierte al vecino de la periferia en sospechosos de oficio en cualquier tienda o en el paseo marítimo. Otro de los personajes, clama: *¿He nacido y me he criado en esta mierda para que ahora venga un policía a pedirme explicaciones?.* A lo largo del libro, dos constantes: la marihuana y esas mujeres que han criado solas a sus hijos.

Ser invitado en 2015 a la Flip, la gran feria literaria internacional de Brasil, le convirtió en un descubrimiento. *Allí me di cuenta de que era negro porque era el único. Todos eran blancos*. No solo eso. *Me deslumbró ser tratado como un igual* por el quién es quién de la cultura brasileña. Porque incluso ahora, que ha triunfado, le recuerdan de dónde viene. Cuenta que recientemente bajó a Ipanema a cobrar parte

de los derechos de autor de una película basada en *El sol en la cabeza* cuando se aproximó a un hombre encorbatado a preguntar la hora. *No tengo dinero, me dijo en cuanto me acerqué a él. Oye, que yo no estaba mal vestido*, insiste el escritor carioca, ataviado con un niki, pantalón corto y chanclas. Deliberadamente, omite la raza de los protagonistas de sus cuentos harto de que a los negros de la literatura lo primero que los defina sea el color. La elección de los actores para la película le ha obligado a revelar la raza de sus personajes *(en el libro se intuye que son negros).*

La biografía no es lo único atípico en Martins. Tras un primer esbozo a mano, escribe sus relatos a máquina, en una vieja Remington 22 que su madre le trajo como una salvación cuando el viejo ordenador de este nativo digital murió. Ha abrazado la máquina para escribir ficción. Y explica: *Porque me obliga a repensar cada palabra*. Las columnas del diario O Globo las escribe en el ordenador.

Es consciente de que es un privilegiado; porque vive de escribir, viaja por Brasil y el extranjero, gana dinero. Es esencial para él no estar solo, que cada vez se escuchen más voces de las favelas fuera de ellas, descubiertas entre otras cosas gracias a proyectos culturales. Pero sabe bien que fue clave salir de aquella favela tierra adentro rodeada de otras favelas, acercarse a las oportunidades que le brindó la cultura de Río. Estar acompañado le *da cierta esperanza* porque, recalca, *es una tristeza saber que hay muchos talentosos que no consiguen atravesar ciertas puertas, romper muros, que solo trabajan para sobrevivir, que tienen ya dos tres hijos, que acabaron en el crimen, presos.* E incide: *Son gente sin perspectiva que conozco desde crío*. Están ahí, a 50 kilómetros de una de las playas más bellas del mundo. O arriba, en las colinas. En las periferias de Brasil.

Naiara Galarraga Cortázar<16-9-19>

https://elpais.com/cultura/2019/09/16/actualidad/1568657421_834925.html

Amigo Puig, hace unos días apareció en El País una entusiastica crítica del *Sol en la Cabeza*, primer libro, de un joven autor brasileiro, Geovani Martins, lo he adquirido y lo he devorado de una sentada, consiste en 13-relatos breves, que apenas ocupan poco más de 100-páginas, con letra grande, que te sitúan en el mundo de las favelas, con sus leyes propias y su dicharacheroa forma de hablar. Los temas son tratados al modo de Chejov, el relato comienza cuando el asunto ya ha comenzado y termina antes de que tenga lugar un desenlace, pero lo importante es el lenguaje, más hablado que literario, se trata de una lectura absorbente que afianza la fe en la capacidad improvisativa de las nuevas voces que pasado el tiempo habrán de convertirse en los popes de la cosa literaria. Sigue un fragmento para que aprecies la textura ligera y desenfadada de esta famélica prosa favélica. Salud y Tiempo. Su

De paseo (fragmento inicial)

¡Me desperté dentro de un horno! En serio, no eran ni las nueve de la mañana y mi chabola parecía derretirse. Hasta las humedades del salón habían desaparecido, estaba todo seco. Solo quedaban las manchas: ahí seguían la pistola y el dinosaurio. Estaba claro que iba a ser uno de esos días en que sales a la calle y ves el cielo todo empañado y todo tiembla como en una alucinación. Para que te hagas una idea, el aire que daba el ventilador estaba más caliente que el infierno.

En la mesa había dos reales, los había dejado mi vieja para el pan. Con que juntara otro real ya tenía asegurado un billete de autobús, solo tendría que colarme a la ida, que es más fácil. La putada es que antes de acostarme ya había puesto la casa patas arriba buscando monedas para un cigarrillo suelto. Lo suyo era invertir los dos pavos en el pan, apretarme un desayuno y largarme a la playa con la tripa llena. Lo que no podía hacer era quedarme en casa asándome. Para nosotros está tirado colarse en el bus, se nos da de maravilla.

Pasé por casa de Vitim, luego nos acercamos a la chabola de Poca Telha y desde ahí tiramos para el cuchitril de Tico y Teco. Hasta entonces estábamos todos en las mismas, sin blanca, sin hierba y con ganas de playa. La salvación fue que Teco se había pasado toda la noche ayudando a unos colegas a empaquetar maría y le habían regalado unos porros, unas migajas que sobraron. Se había agenciado hasta una papelina de coca. Lo malo es que en vez de venirse con nosotros quería quedarse sobando en casa. Pues iba listo, cualquiera pegaba ojo con aquel solazo. Le dijimos que en la playa iba a estar de lujo, mirando a las tías, dándose chapuzones para refrescarse. Iba a volver a casa todo relajado y a dormir como un bendito. Dijo que nos daba un porro, pero que él se quedaba apalancado. Menos mal que Vitim lo convenció para que se metiera una raya y se espabilase. Eso era justo lo que él quería, un colega para esnifar en compañía y no colocarse solo.

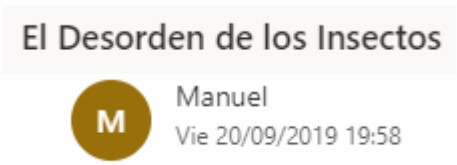
(…)

Manolo, **parece una literatura fresca, genuina, con un importante componente autóctono. Libros así, salidos de los mundos olvidados, hacen falta.**

Acabo de terminar de ver *-o de resistir-* ***La casa de Jack.*** **Me parece una película sádicamente escabrosa, pero también una interesante reflexión sobre las desviaciones humanas. Por otro lado, contiene unas imágenes verdaderamente emergidas de un pozo inédito. Tendría que verla otra vez, pues creo que no he captado suficientemente algunos matices, pero ¿quién se atreve? Tal vez con cuidado, con rapidez de reflejos para saltar por encima de lo más truculento. y enlazar así las partes más discursivas. Veremos. Salud,** Javier

Javier, ***El Sol en la Cabeza***, **del joven brasileño,** **Geovani Martins**, **reúne 13-relatos que están bien escritos, se dejan leer con facilidad, dan acceso a un estrato de realidad no bien conocida, ha adquirido cierta notoriedad, ha sido traducido a diversas lenguas, y todo eso**

Pero nada que ver con el portentoso relato de **Josema,** ***El Desorden de los Insectos,*** **que sin duda será degustado por las generaciones futuras cuando** **Geovani** **acaso haya caído en la desmemoria y el olvido. Salud y Tiempo.** Su



LA CASA DE JACK

Una conversación con Lars Von Trier - Parte I (sub. español)

Entrevista a Lars Von Trier sobre su triología "E" subtitulada en castellano. Extraída de "Lars Von Triers Europe Trilogy - DVD 4".

www.youtube.com

https://www.youtube.com/watch?v=BKNYMWBO98c
https://www.youtube.com/watch?v=YdOOIRlwl_w&t=178s

Manolo, he revisto *La casa de Jack*, acelerando al máximo las escenas más truculentas, pero quedándome mucho en el resto. Esta película me ha larsvontrierado. Me apetecería revisar toda su filmografía. He visto una entrevista reciente en la que exhibe su depresión y he entrevisto otras anteriores. Escribiré, por supuesto, sobre esta obra demoledora.

Lars Von Trier - Confesiones sobre su adicción y el proceso creativo (subt. castellano e inglés)

Periodista: Nils Thorsen Entrevista para Politiken Enlace: http://politiken.dk/kultur/filmogtv/E... Traducción al castellano: Häxan Prana (Valeria Pedrosa)

www.youtube.com

https://www.youtube.com/watch?v=kfWLfv9dFzU

La casa de Jack

JP Javier Puig

Sáb 21/09/2019 10:11

	Lars von Trier *<1956/…>*	
BMO	**1987**	Epidemic
BMO	**1988**	Medea
BMO	**1991**	Europa
VISTA	**1996**	Rompiendo las Olas *(Breaking the Waves)*
BMO	**1998**	Los Idiotas *(Idioterne)*
BMO	**2000**	Bailando en la Oscuridad *(Danser i mørket)*
BMO	**2003**	Dogville
VISTA	**2005**	Manderley
BMO	**2006**	El Jefe de Todo Esto *(Direktøren for det hele)*
BMO	**2009**	Anticristo *(Antichrist)*
BMP	**2011**	Melancolía *(Melancholia)*
BMO	**2013**	Nymphomaniac
BMO	**2018**	La Casa de Jack *(The House That Jack Built)*

Javier, *Lars von Trier* es uno de mis directores favoritos, además de *La Casa de Jack* dispongo de otras 10-películas suyas que quedan a tu disposición para cuando lo consideres conveniente

En prácticamente todas sus película Trier arriesga a experimentar con la forma, en *Dogville*, por ejemplo todo ocurre en un descarnado escenario teatral montado en una especie de almacén que simula una pequeña ciudad de provincias donde llega una Nicol Kidman a refugiarse, y allí todos la utilizan y abusan de ella de diversas maneras, pero al final ella muestra su verdadera naturaleza y todo termina al modo de la tragedia griega, con una gran abundancia de sangre.

En el final *Melancolía* un gigantesco meteorito acaba con la vida en la Tierra.

En el final del *Anticristo* la esposa agujerea el pie de su esposo con un taladro, y le ajusta una rueda de molino, para dificultar su movimiento

En *Los Idiotas* un grupo de amigos que conviven en una mansión, y pasan el día desnudos, se divierten haciendo el idiota y montando números entre la gente de vida convencional

Pero la temática-semántica de las películas de Trier es solo la mitad del asunto, la otra mitad es el estilo-sintáctico, su tratamiento del tiempo y del color, la inserción de materiales fílmicos y no-fílmicos de diversas procedencias, el uso del sexo y la violencia con implicaciones trágico-filosóficas en un intento de explorar el núcleo de lo verdaderamente humano… claro que todo esto no son más que palabras, lo importante es sentarse delante de la pantalla y dejarse llevar, una tras otra, por cada una de sus películas, las cuales constituyen uno de los conjuntos cinematográficos más sólidos

Creo recordar que el *Anticristo* termina con una dedicatoria in memorian de Tarkovsky, y en esa película juega a filmar algunos planos y escenas al modo en que lo hubiese hecho el maestro ruso

Trier y Tarkovsky, un danés y un ruso, una buena pareja, si le añadimos otro ruso, Sokurov, tenemos un buen trío, y un cuarteto con el mexicano Reygadas, claro que sería el cuento de nunca acabar, hasta componer una orquesta sinfónico-fílmica a la que asomarse de vez en cuando para visonar con otros ojos las cosas de este mundo y de los otros mundos, que también están en este

Salud y Tiempo. Su

Lars Von Trier

M Manuel
Sáb 21/09/2019 11:05

Manolo, **de todas esas, tengo *Dogville y Manderley.* He visto todas las demás menos *Epidemic y El Jefe de Todo Esto*, que se podrían incluir en el próximo Dodecálogo junto a *Bailando en la oscuridad*, que es, de las que tengo menos frescas, la que más me apetece ver. Salud,** Javier

La casa de Jack

Manolo, te paso el artículo que he escrito sobre la impresionante película de von Trier, que próximamente saldrá en Frutos del Tiempo y que formará parte de mi libro Miradas de cine. Salud, Javier

La casa de Jack ***(2018),*** **de Lars von Trier, es la gelidez, el universo humano desangelado, la soledad de no sentir al otro sino a través de una aséptica barrera transparente o de la fatal agresión. El frío está en el clima, en la inmisericorde mirada con la que Jack contempla a sus congéneres, y también en el inmenso congelador donde ese asesino en serie colecciona sus trofeos humanos.**

¿Dónde empieza el odio de Jack por la especie humana? Tal vez mucho antes, pero este se transforma en acción compulsiva desde esa provocación que le infiere su primera víctima, una mujer burguesa, engreída, impertinente, que encuentra en la carretera, y que, de inmediato, odia a ese hombre que se ha parado a socorrerla. Ella, desde su intuición, quiere imaginárselo como un asesino en serie. Exige acertar, no consiente su precaria inocencia. Disparada en su afrenta, lo reta: *Usted no tiene carácter para serlo. Es demasiado calzonazos*. Con ella, Jack se estrena en esa facilidad que descubre para asesinar. Ya nada lo podrá detener. Matar le ofrece una instantánea recompensa. Aunque ese fatal mandato interior sea una complicación para él, un motivo de grave estrés, de enorme angustia, y solo de dudoso placer. Confiesa: *Es como el frenesí que siente un armiño en un gallinero*. Y también: *Cuando acabo de cometer un crimen, me siento fuerte y satisfecho, pero luego el placer se va desvaneciendo y el dolor ocupa su lugar, haciéndose muy intenso hasta que tengo que volver a actuar.*

A la impúdica truculencia que ilustra los llamados *incidentes* —*esos crueles y más o menos creativos asesinatos—*, se suman las voces en off del diálogo entre el protagonista y un tal Verge *(Bruno Ganz)*, quien lo

interroga acerca de su sádica trayectoria. En su conversación, tratan las disquisiciones morales o estéticas que van surgiendo. Jack intenta justificar sus crímenes como verdadero arte, pero Verge lo contraría: *El amor también es un arte, y no digamos la intimidad*. Jack le rebate siempre. No duda de sí mismo, jamás se arrepiente: *La religión ha estropeado al ser humano, porque su dios enseña a la gente a negar al tigre que lleva dentro, nos convierte a todos en una masa de esclavos*. Opina que Verge mata al arte imponiendo su regla moral sobre la vida, la que quiere liberar.

Glenn Gould

El ídolo de Jack es el histriónico y genial Glenn Gould, cuyas imágenes tocando el piano se repiten a través de todo el metraje. Es la esencia del arte que pretende ejercer en sus abyectas acciones. No le llena el simple acto de matar, sino que, si puede, debe envolverlo en una escenificación adecuada. *El concepto de familia inspiró una de mis mejores obras,* dice, refiriéndose a ese lento asesinato en el que se regodea, de una madre y sus dos hijos, ante los cuales interpreta el papel de marido y de padre. Hay que crear un clímax, propiciar un último y demorado pavor a la víctima, y, por último, para culminar la obra, hay que adornar los cadáveres, hacer que posen para su cámara fotográfica, sonriendo, si es

preciso. El asesinato se convierte así en una especie de instalación artística, de contemplación exclusivamente privada. Verge se asusta. Nunca había conducido al infierno a un hombre tal malvado. Le dice: *Eres el anticristo.*

Jack es un hombre con suerte, como si estuviera protegido por algo así como un *demonio de la guarda. No puedo decir que sea un hombre de fe, pero…* dice, al comentar aquella vez en que un diluvio providencial borra el lastre de uno de sus asesinatos. *Me asombro por todo lo que he hecho en mi vida sin sufrir ningún castigo*. Ya de pequeño tiene que intentar disimular su psicopatía, y ahora aún ha de ensayar los rostros de la emoción ante un espejo. Su rostro real es pétreo, su mirada se detiene en la plana y muda constancia del extraño ser.

Pero, ¿qué es lo que siente Jack para actuar de esa manera? Tal vez ni siquiera lo que podría considerarse un genuino odio o desprecio, sino un trasunto de ellos, una justificación para su impulso irracional, para sus instintivas reacciones ante la molestia que le sugieren tantos seres supuestamente inocentes. Aunque es verdad que le decepciona la gente. En la película, las víctimas seleccionadas son siempre mujeres. Para aminorar la automática acusación de misoginia, tanto el protagonista, como luego el mismo von Trier, se justifican: esa recurrencia en mostrar a mujeres estúpidas, que provocan la furia de Jack, es algo meramente casual, pero los asesinados también son, en similar cuantía, los hombres.

Lars von Trier es un personaje antipático, políticamente incorrecto, obsceno en su verdad. ***(Hay que ver las entrevistas en youtube para que se nos despierte la repulsa, la perplejidad o una compasión difícil).*** **Pero es un gran director y aquí lo vuelve a demostrar.** ***Yo hago las películas que otros no hacen, o al menos lo intento,*** **dice, y acierta. En** ***La casa de Jack*** **maneja perfectamente una historia que se nutre desde diferentes perspectivas. Siempre sorprende con su lenguaje genuino, renovado, aunque con una base de sello personal. Y lo hace, por una parte, con esa cámara temblorosa que fisga los actos solitarios de los protagonistas; por otro lado, con ese paralelo diálogo filosófico entre el asesino en serie y Verger, su conductor hacia el infierno; y, por último, con esas imágenes ilustrativas del discurso filosófico que se va superponiendo, esos fragmentos de documentales, o los gráficos y los dibujos animados que apoyan un cierto didactismo subjetivo de los protagonistas.**

Trier nos pone a prueba, espera que muchos cerremos los ojos, que abandonemos la sala, o apaguemos el DVD; pero también, que unos pocos resistamos y consideremos necesario no eludir ninguno de las infinitas y opuestas caras del enorme prisma que engloba el misterio de la humanidad. En el final de ***La casa de Jack*****, el malo se despeña hacia el infierno. Tal vez el director danés esté temiendo convertirse, con la edad, en un cordero en lugar de un león.**

Lars von Trier

La casa de Jack

JP

Javier Puig

Dom 22/09/2019 19:13

Jo, mira lo que dice Ja de la casa de Jack, de Trier. Su

Su, el ensayo de Ja acerca de Trier me parece excelente porque describe a la perfección las intenciones del autor y el sentido de su arte

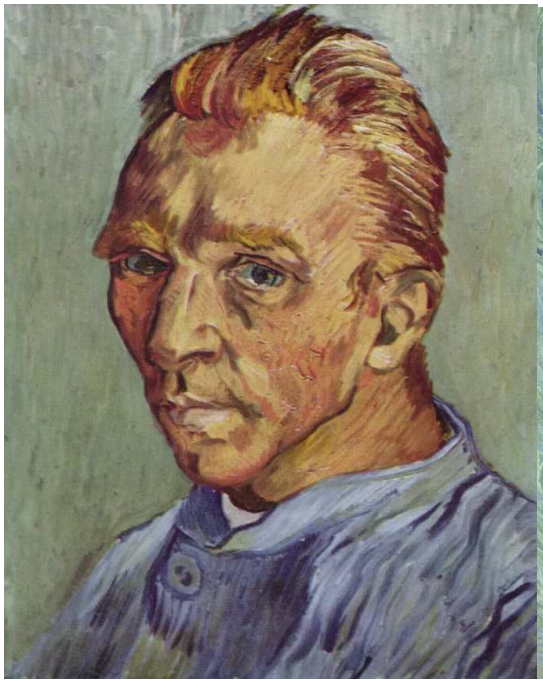
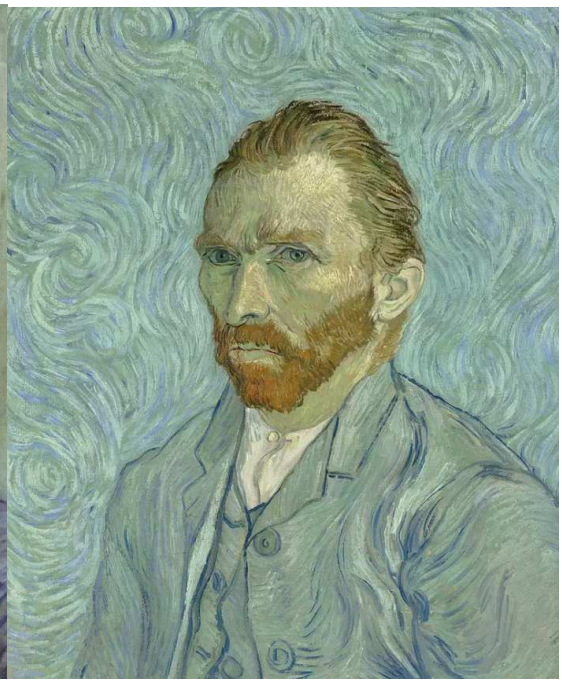
Con su perspicacia y su elocuente estilo habitual nos explica el trasunto de esta película excesiva en su planteamiento y su destructivo sentido moral

Trata de introducir un sentido estético allí donde no lo hay, eso está muy bien, si además lo hace con cierto humor, miel sobre hojuelas. Jo

Van Gogh

Manolo, al personaje de Van Gogh siempre se vuelve. Tenemos sus autorretratos, sus cartas, pero no es bastante. Necesitamos imaginárnoslo, recuperar su presencia, regresar -*como si cupiera nuestro recuerdo-* a aquel presente. Te paso mi acercamiento, que superpongo al de otros que lo vieron tan diverso. Salud, Javier

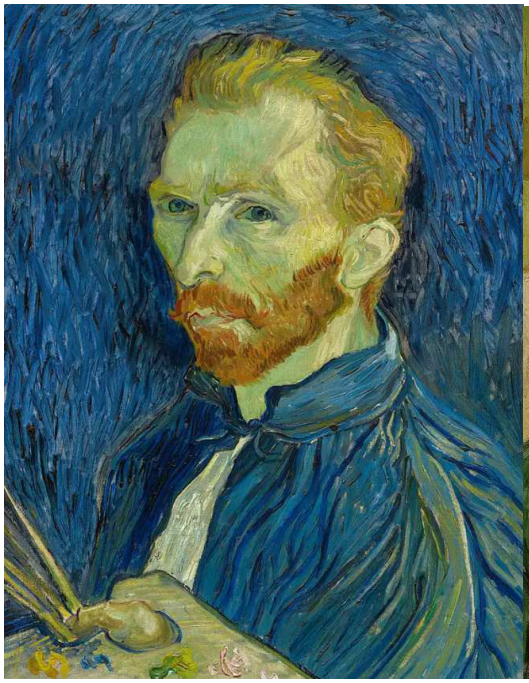
La pintura le da acceso a Van Gogh a una realidad en la que sumergirse

En estas últimas semanas, a través de sus cartas, de cinco películas —*muy distintas entre sí*—, y de un estudio de Karl Jaspers sobre su personalidad, me he sumergido en la vida de Van Gogh. Empecé por revisar la famosísima *El loco del pelo rojo (1956),* de Vincente Minnelli, en la que se narra la vida del pintor desde la simpatía por un hombre valioso, honesto, genial; por alguien que se expresa desde la vehemencia, que no puede ajustarse a las mentiras consensuadas ni mitigar la susceptibilidad ajena.

El director americano se vale del genial histrionismo de Kirk Douglas, un actor maravillosamente dotado para interpretar personajes excesivos, seres humanos que rebasan la contención y se dilapidan en cúspides efímeras y peligrosas. La película se inicia retratando la temprana vocación del pintor como predicador. Como no podía ser de otra manera, su estilo no es el esperable, su autenticidad rompe los moldes establecidos, pone en evidencia a una Iglesia más preocupada por salvarse a sí misma, como institución poderosa, que de retomar las

acciones de Jesucristo. Van Gogh siempre será la vergüenza de su familia, que está encabezada por un padre también predicador, establecida sobre una dignidad forjada en una vida más defendida que entregada.



El descubrimiento de la pintura es para Van Gogh el acceso a la creación de una añadida realidad en la que sumergirse. Nunca es un mundo altamente satisfactorio, sino la constancia de la firmeza de un camino que necesariamente deberá conducir a nuevas revelaciones. Inhábil para una armoniosa existencia entre los hombres, los contempla desde fuera, sin molestarlos, pero declarando en cada pintura el inmenso interés que tiene por ellos. Pero, junto a esos seres humanos, está el extraordinario amor que siente por los paisajes; en definitiva, por la vida, por su exultante manifestación. Pero también se pinta a sí mismo. Se ve desde fuera, tal vez intentando sumirse en la mirada con la que lo reciben los otros, o quizá tratando de llegar —*aquí también*— a su autoanálisis más sincero.

Van Gogh apenas vendió ningún cuadro en vida, pero hoy cualquier obra suya se cotiza enormemente. He aquí una prueba más de la estulticia del hombre carcomido por la dependencia de la somera pero mayoritaria apreciación social; y ello, en ambos excesos, los de aquel tiempo que despreció su obra y los de este, que la desorbita en sus tasaciones.

La relación con su hermano Theo es vista por Robert Altman, en su *Vincent y Theo (1990),* de la manera más tenebrosa. El poco exitoso marchante es presentado aquí, no como la parte claramente fuerte de esa pareja, sino como un ser pusilánime, alguien que apenas logra ser el soporte de su desquiciado hermano. En esta película, se expresa el sufrimiento mental del pintor sin vistosos aspavientos, tan solo a través de la visión de la triste necesidad de vivir en su conflictivo sí mismo.

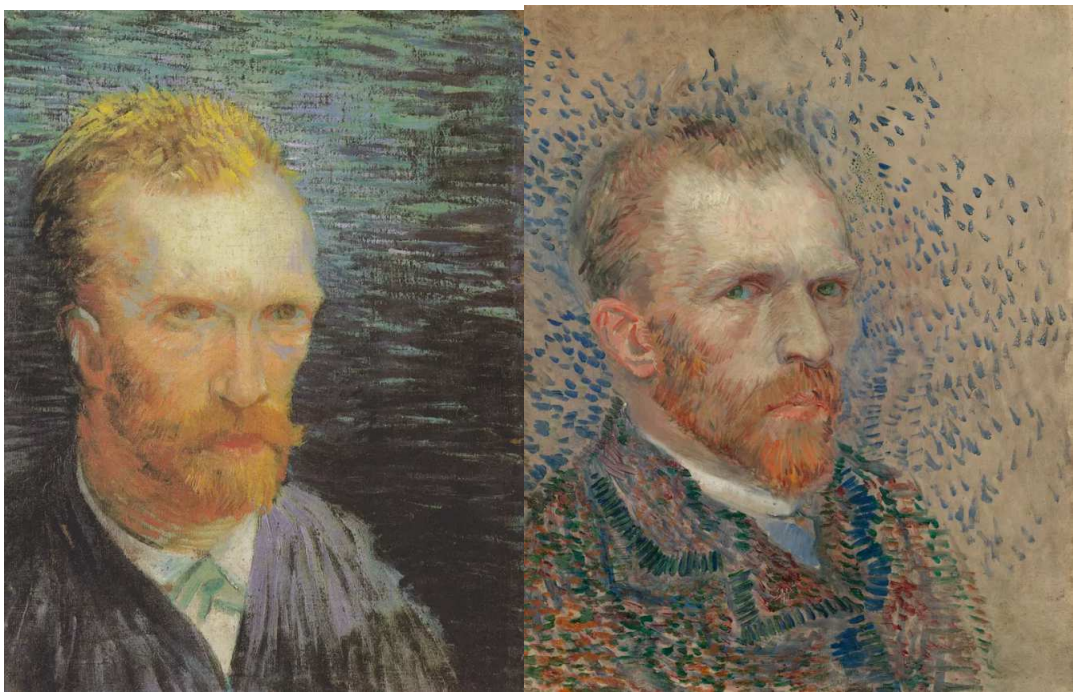
Como decía otro ser inadaptado, Ludwig Witgenstein: *Para ser feliz, tengo que estar en concordancia con el mundo.* Vincent no alcanzó una felicidad mínimamente duradera. Su psicología enferma no encajaba con las exigencias de su entorno. Un conocido decía de él: *Por su aspecto y su manera de ser, Van Gogh movía decididamente a la risa, porque actuaba, pensaba, sentí y vivía de forma por completo distinta a la de todos los jóvenes de su edad. En su rostro había siempre una expresión abstraída, reflexiva, grave, melancólica. Mas cuando reía, lo hacía*

jovialmente, con toda su alma, y la cara parecía iluminársele. Él mismo se sentía desdoblado en sus momentos de lucidez, en que podía recordar esos comportamientos que desdecían su ser más plácido: *Todavía padezco emociones inmotivadas, pero que no puedo hacer nada por evitar, y crisis de atontamiento*. A menudo, se sentía cernido por sus propias sombras: *Si no fuera por lo terriblemente perturbado que me siento, y porque sigo trabajando en medio de la mayor inquietud, casi podría decir que todo marcha a pedir de boca.*

Decía Karl Jaspers, en un estudio sobre él: *En esta vida, viene a conjugarse toda una suerte de elevados valores: un anhelo de absoluto, una noble ambición, un realismo penetrado de sentimiento religioso, una sinceridad inconmovible*. Y sigue: *Van Gogh hubiera deseado pintar a Cristo, a los santos, a los ángeles, pero renunció a ello, por la excitación que le habría originado haber abordado tan elevados temas*. El filósofo alemán analiza la relación entre la creatividad y la locura. El pintor presentó características mentales singulares desde muy joven, pero fue en los últimos años *—a la edad de treinta y cuatro, a tres años de su muerte—* cuando se le detectó claramente la esquizofrenia, aunque se cree que esta dolencia podría haber estado agravada por la sífilis que *—al igual que su hermano—* padecía. Sobre la relación entre la enfermedad mental y el genio, dice: *En realidad, en este tipo de enfermos (esquizofrenia), la dolencia es, desde un punto de vista causal,*

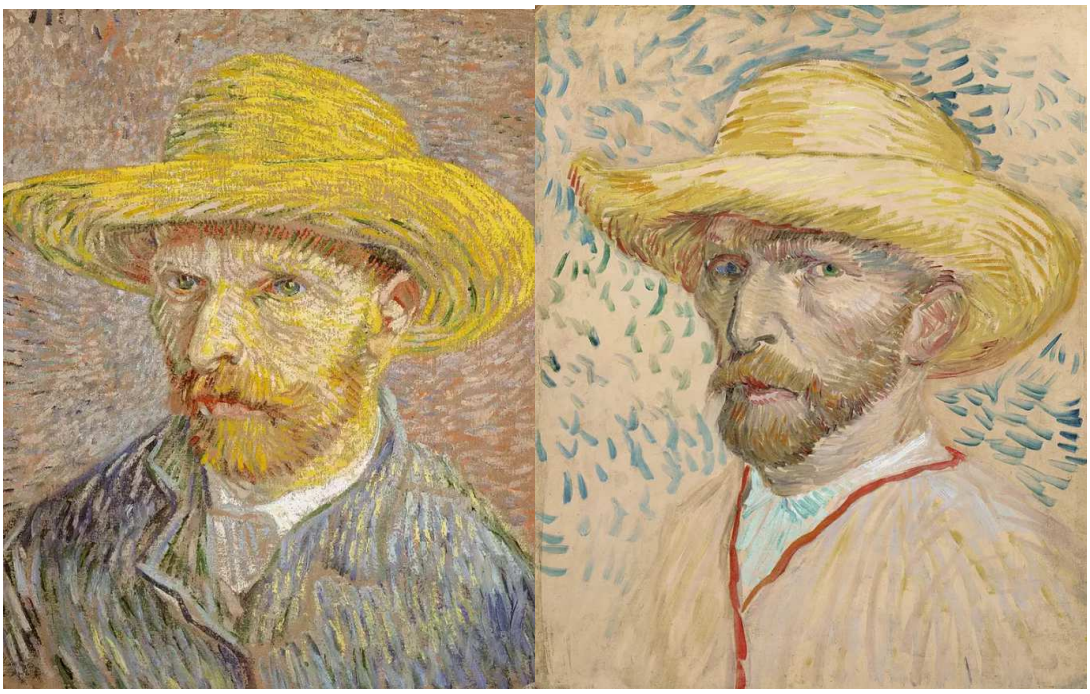
***la condición previa sin la cual no se les revelarían las profundidades que su intuición alcanza*. Es decir, la enfermedad, en este caso, en el de un hombre previamente hipersensibilizado, amante de las más sublimes expresiones, actúa como detonante para crear una obra desligada de ataduras culturales, que se adentra en un mundo propio, profundo, que estalla en la atónita sociedad como un pretendido desvelamiento de las imposturas.**

Una de las dos películas más recientes es *Loving Vincent (2017),* de Dorota Kobiela y Hugh Welchman, en la que la narración la visualizamos mediante unos dibujos animados que imitan magníficamente el mundo pictórico de Van Gogh, en cuya vida se indaga con suma delicadeza y respeto. Por otra parte, el *Van Gogh (1991),* del francés Maurice Pialat, es buena película, si prescindimos de la nula correspondencia del protagonista con la imagen que tenemos previamente de quien representa. A través de la lectura de sus cartas a su hermano o de la película de Minnelli, lo habíamos imaginado muchísimo más intenso. Eso sí, aquí habla de su arte, que es una forma de hablar de su vida, de decir quién es él: *Tienes que entender cómo concibo el arte. Uno debe trabajar mucho y muy duro para llegar a la verdad.*

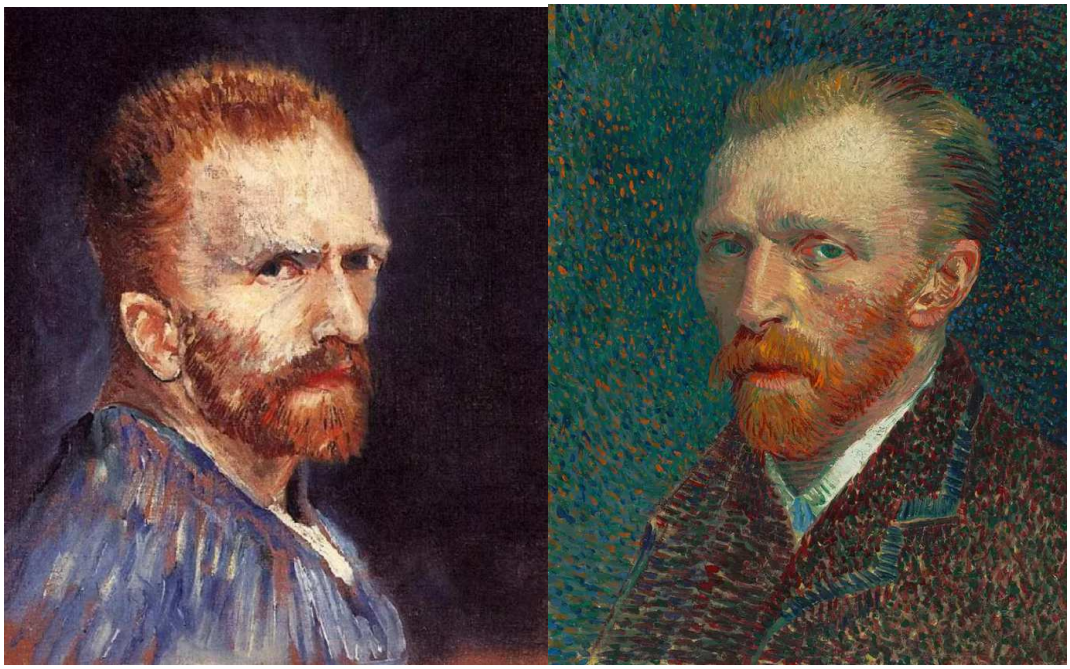


A Vincent le gustaba la gente sencilla, la naturaleza, todo aquello que estaba lejos de la impostura de la cultura y de la constrictiva sociedad. Quería ser auténtico, aunque para ello se tuviera que valer del apoyo económico de su hermano. Rechazó pintar bonitas acuarelas que le hubieran reportado un sustento económico. Lo suyo era obedecer un mandato interior, cumplir con una misión que iba descubriendo. ***A veces nos falta la energía para arrojarnos al arte y construirnos a nosotros mismos a partir de eso. Ya he perdido suficiente tiempo y tengo que seguir trabajando. Enfermo o no, voy a seguir dibujando desde la mañana hasta la noche.***

Tras su muerte, alrededor de ciento cincuenta médicos intentaron diagnosticar su enfermedad. Algunos hablaban de una epilepsia acelerada por el consumo de absenta; otros, que su mente estaba afectada por la sífilis que padecía. Tenía antecedentes de enfermedad mental en su familia. ***A menudo me digo a mí mismo que preferiría que no hubiera nada, que se acabara todo. Sí, no somos los dueños de nuestra existencia. El problema es aprender a querer vivir incluso cuando sufrimos.***



La muerte de van Gogh no está muy clara. Dicen que murió de un disparo que se propinó él mismo, aunque la localización de la bala, en el costado, no es la más propicia para un suicidio. Otros, más benévolos, creen que la bala salió de unos jóvenes que lo hirieron accidentalmente y que él no quiso denunciar. Esta es la versión por la que opta Julian Schnabel en *Van Gogh. A las puertas de la eternidad (2018),* para mí, la mejor de las cinematográficas aproximaciones al pintor, junto a la película de Minelli, aunque ambas tienen un enfoque muy distinto, que se plasma muy especialmente a través del hacer de los actores que encarnan al pintor. Mientras que Kirk Douglas saca absolutamente hacia fuera su apasionada confusión mental, un extraordinario Willem Dafoe concentra en su rostro todo el torbellino de ideas que padece, mostrándose enormemente expresivo en su alterada quietud. Esta última película ahonda en las grandes cuestiones a las que Van Gogh respondía con absorto enajenamiento. El borroso objetivo de una cámara tambaleante describe la convulsa subjetividad del protagonista. Schnabel omite sus espectaculares estallidos de locura, pero indaga en la perplejidad que sentía ante su propia mente.



La fascinación por la figura de Van Gogh viene dada por ese interés de conocer esa aleccionadora circunstancia del artista fracasado, incomprendido, en vida, y luego grandemente reconocido. Con él tenemos un caso extremo. Pero, a mí, lo que me importa y lo que me impacta de ese personaje, es, en sí misma, su enfermedad mental. No ya por esa relación entre genio y locura, tan livianamente tratada a veces, sino simplemente por el dolor de quien se padece a sí mismo. Siento mucha compasión por esos seres. Los amo y por eso busco sus retratos; en este caso sus propias cartas, las películas, los ensayos y, ahora mismo, la preciosa canción de Don McLean, *Starry starry Night*, que estoy escuchando.

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/acerca-van-gogh-traves-tantas-aproximaciones/20190929102428165138.html

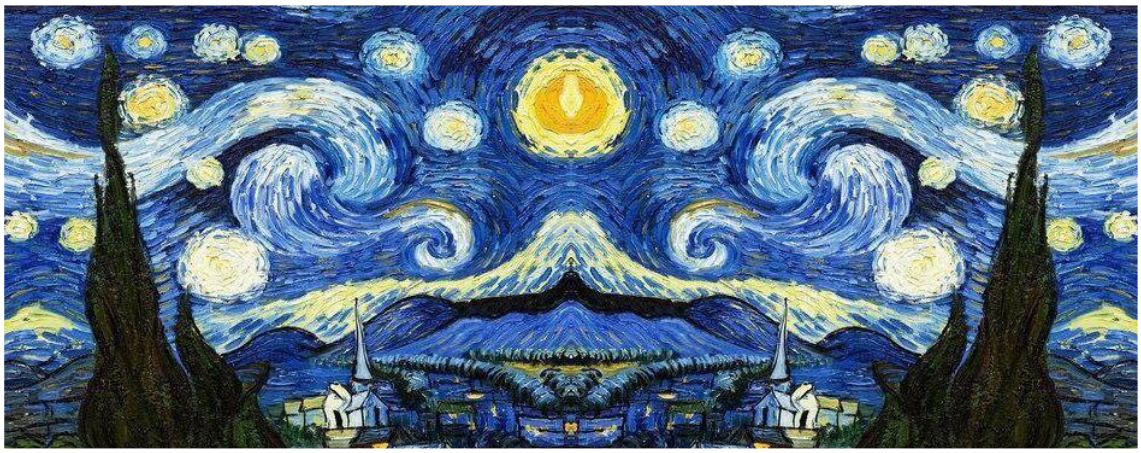
https://www.aboutespanol.com/20-autorretratos-de-vincent-van-gogh-180242

Van Gogh

JP

Javier Puig ·

Dom 29/09/2019 21:23



Jo, recibe la versión murmúllica del acercamiento del amigo Ja a Van Gogh, que incluye 20-autorretratos vangogiónicos, al igual que Brancusi, cuando Van Gogh miraba la luz veía iones, partículas de luz con su doble naturaleza corpuscular y ondulatoria, es decir, iones corpusculantes y serpenteantes a un tiempo, un sin vivir, lo que explica la rara locura vangogiónica que se resistía a ser nombrada, definida y compartimentada pues era de un tipo de muy particular, necesaria para la condición artística del sujeto, quien de haber sido curado habría perdido su condición de Maestro del Arte y se habría convertido en un perfecto Don Nadie. Su

Su, el ensayo de Ja me ha recordado dos cosas

La famosa frase de Dalí

La única diferencia entre un loco y yo, es que yo no estoy loco

Y por otro lado la cuantiosa serie de genios que terminaron sus días en el manicomio o casi

Joyce, Swift, Nietzsche, Holderlin, Cioran, Van Gogh, Nash…

La prosa brillante de Ja explica con su erudición cinematográfica esta clara vinculación entre genio y locura que existe en todos los ámbitos de la actividad mental o artística

O como le explicó el mismísimo Jung a Joyce cuando este le llevó a su propia hija víctima de la esquizofrenia

Usted está tan loco como su hija, pero su talento poético lo ha salvado del abismo

La mayoría de los locos no desarrollan el talento, si es que lo tienen

Como la mayoría de los hombres no son genios

Aunque no se si Freud o Jung era quién decía que en sus sueños todo hombre o mujer es un artista completo

Pero si a un loco lo dotamos de suficiente capacidad de no se qué, lo convertiremos automáticamente en un genio de lo que sea

Creo que esto se ha sabido desde tiempo antiguo

Ya los chamanes y brujos trataban de imitar cierta locura inducida por pócimas y brebajes para entrar en un trance similar al de los tocados por el espíritu, y dotar así a sus palabras de cierta dosis de sabiduría ante los asombrados ojos de los creyentes, que las a acataban como salidas de la boca de los dioses

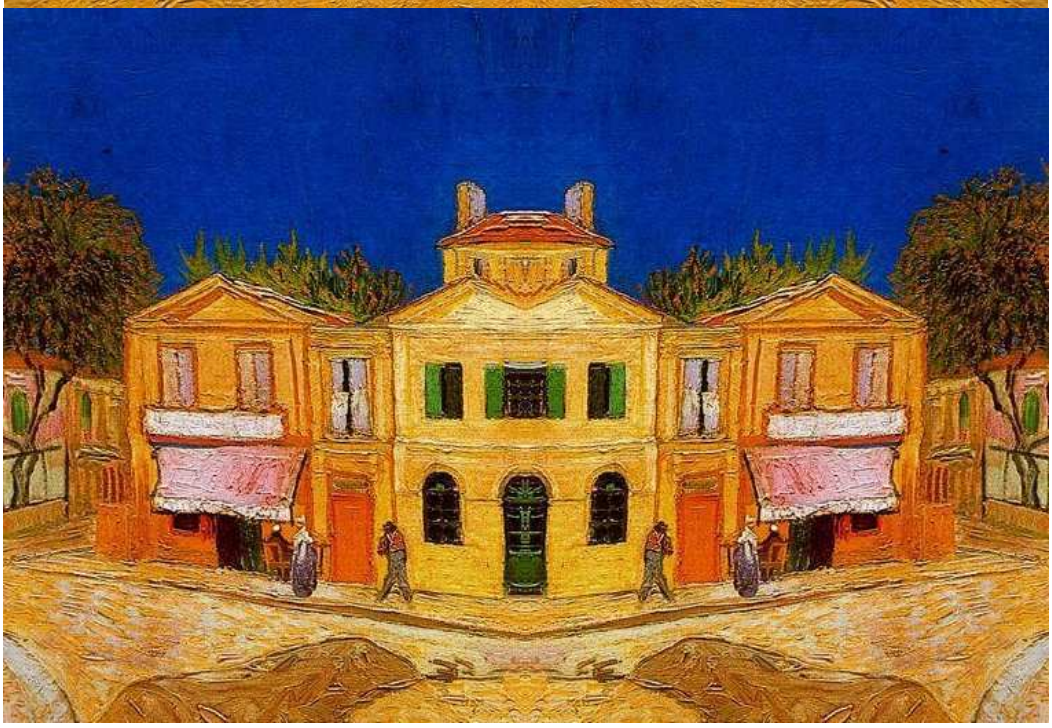
A quien los dioses desean destruir, comienzan por volverlo loco

Reza un conocido proverbio

Podría decirse casi lo mismo del genio artístico. Jo

: Van Gogh

MG miguel perez gil
Mar 01/10/2019 18:17



Ja, recibe ciertas precisiones de Jo a tu acercamiento a Gogh. Su

Van Gogh

M

Manuel

Mié 02/10/2019 17:36

Su, estoy de acuerdo con lo que dices: Van Gogh, sin su locura, no hubiera llegado a ser el pintor que fue. Claro que ahí, como en el consumo de drogas, importa mucho la graduación. Gogh pintaba cuando su locura estaba atenuada, pero, cuando sufría los ataques más graves, no podía hacer nada. También me parecen muy interesantes —*como siempre*— las apreciaciones de Jo. Como dijo Jung, la posesión de un talento ampliable con la locura, puede ser una salvación o tal vez una justificación para una vida. Lo que no sé es si ese artista no será una víctima y nosotros quienes nos aprovechamos de su fértil sufrimiento. Salud. Ja

Van Gogh

JP Javier Puig ·
Mié 02/10/2019 20:51

El Teatro de la Vida y Nuestro Tiempo

Ja, te recomiendo que escuches la 5º-sinfonía de un músico georgiano recién fallecido, el Kant Caucásico, lo llaman, jugando con su nombre: Giya Kantcheli. Su

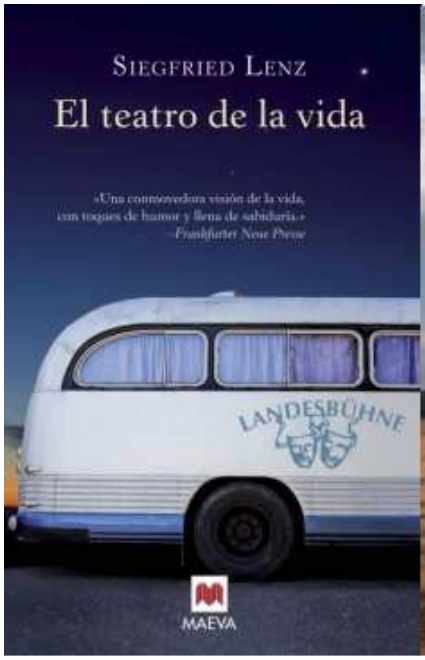
Giya Kantcheli – 5ª-Sinfonía – A la memoria de mis padres

https://www.youtube.com/watch?v=L9TjZV7DEkY

Amigo Manolo, La *5ª Sinfonía* de Kancheli tiene dramatismo, ominosa paz, terror apocalíptico, suavidades fugaces. No enlazo bien el subtítulo, *A la memoria de mis padres*, con ese avanzar cercano a lo truculento.

***El teatro de la vida*, de Siegfried Lenz, me ha supuesto una agradable lectura, oscilante entre la ternura, la sensación liberadora, la buena amistad, el humor, y los personajes variopintos.**

***Nuestro tiempo*, de Carlos Reygadas, no es una obra maestra, porque resulta un tanto irregular y deslavazada, pero, a lo largo de su extenso metraje, hay muchas secuencias de impronta genial, de buen hacer personalísimo, de naturalidad elocuente, de momentos imprescindibles por su inédita visión de lugares humanos que explora con profundo empecinamiento. Salud, Javier**



Nuestro Tiempo / El teatro de la vida / Kantcheli

JP

Javier Puig

Sáb 05/10/2019 20:46

Giya Kantcheli

Giya Kancheli <1935(84)2019>

Giya Kantcheli

Guia Kantcheli

გია ყანჩელი

Гия Александрович Канчели

Gija Alexandrowitsch Kantscheli

Sinfonías (completas)

1967 Sinfonía **Nº 1**	
Allegro con Fuoco	
https://www.youtube.com/watch?v=PKCi04V1huA	9:56
Largo	
https://www.youtube.com/watch?v=NXM5h0v5Rfc	11:26
1970 Sinfonía **Nº 2** Canciones	
https://www.youtube.com/watch?v=XTaOOcxqX6I	31:48
1973 Sinfonía **Nº 3**	
https://www.youtube.com/watch?v=xR1qkxQJ_sk	33:30
1974 Sinfonía **Nº 4** A la memoria de Miguel Ángel	
https://www.youtube.com/watch?v=D4GNTb8qq60	25:13
1977 Sinfonía **Nº 5** A la memoria de mis padres	
https://www.youtube.com/watch?v=L9TjZV7DEkY	28:32
1980 Sinfonía **Nº 6**	
https://www.youtube.com/watch?v=pgfjwWcu3Dg	29:40
1986 Sinfonía **Nº 7** Epílogo	
https://www.youtube.com/watch?v=BX_Z44VYsys	21:00
1997 Light Sorrow	
Dolor Ligero	
https://www.youtube.com/watch?v=_Y5h2cGsb9o	34:02
	225'

Ja, el compositor georgiano Giya Kantcheli falleció el pasado 2-10-19, hoy hace-4-días.

Compuso 7-sinfonías a lo largo de unos 20-años *(1967/1986)*

Las 7-sinfonías, interpretadas por la *Orquesta Sinfónica de Tblisi*, dirigida por Jasug Kakhidze, fueron editadas en 4-discos *(más un extra: Dolor Ligero, de 1997),* todos ellos se encuentran en YouTube

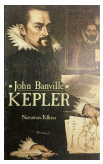
Lo que en la literatura es la novela, en la música es la sinfonía. El ciclo sinfónico del Kant georgiano puede escucharse en algo más de 3-horas, al mismo tiempo que uno hace cualquier otra cosa. Leer la obra completa de un novelista conlleva muchísimo más tiempo y además una atención exclusiva.

Llevo unos días escuchando, una y otra vez, la novelística sinfónica de Kantcheli, y al hacerlo me siento transportado a las estribaciones caucásicas de Georgia, no muy lejos de donde estuvo emplazada la Torre de Babel, en la ruta que desde África se bifurca y conduce Oriente y Occidente, la que siguieron las sucesivas oleadas migratorias que partieron del continente negro y poblaron la tierra toda.

Es difícil hablar de ese otro lenguaje que es la música, todo lo que se puede hacer es escucharla y dejar que ella te hable, sin palabras. Su

7-Sinfonías de Giya Kantcheli

M Manuel
Dom 06/10/2019 17:17



Su, procuraré inserarme en la novelistica sin palabras de Kantcheli. De momento, lo estoy haciendo en una más típicamente literaria. *Kepler*, de Banville, me está deslumbrando. Como te comenté, ese apreciadisimo escritor me había defraudado en anteriores intentos, pero esta novela me parece absolutamente genial, con esas frases cortas punzantemente descriptivas. Una gozada. Salud, Javier

7-Sinfonías de Giya Kantcheli

JP Javier Puig
Dom 06/10/2019 20:02

Jo el Reiterado, recién acabo de hacer a Ja una recomendación kántica que te reitero. Su el Reiterativo

Has, oh Su, hecho bien, gracias sean dadas al creador de lo que existe y de lo que no, en trasladarme sinfonías caucasianas por una razón tan oscura como complejatoriamente infácil

Yo, ya en mis mozosidades arcaicordes, crucé por losetas llenas de música

Brindé libros míos en la mano derecha escuchando a Borodin cuyas danzas polovtsianas del Príncipe Igor me susurraron recuerdos tan oscuros que estaban en el fondo de algún valle último o quizá penúltimo

Y detrás de aquellas danzas se oía la llanura arenosa fluir como una joven india con sus cascabeles incluidos

Entonces pensaba en nada y solo la música se precipitada como espejismo sobre la nostalgia del mundo

Por tanto espero que los acordes nos protejan del desacuerdo y del no acordarnos de lo que acordamos

7-Sinfonías de Giya Kantcheli

MG miguel perez gil
Lun 07/10/2019 9:19

Manolo, en cuanto a *Jauja*, compruebo que es una muestra extrema de cine lento. A veces, parece que el operador se hubiera dejado la cámara olvidada, encendida, enfocando a unos personajes que no acaban de despertar. He aguantado su morosísimo metraje, porque me he imaginado insertado en esos paisajes, y me ha valido como si hubiese realizado una excursión dominguera. Salud, Javier

Jauja
JP Javier Puig
Sáb 12/10/2019 10:45

Manolo, una vez finalizado el buenísimo *Kepler* de John Banville, de la parte libresca, solo me queda por leer *Doña Inés*, y continuar con las lecturas fragmentarias que estoy realizando en casa de *Paradiso*.

Para el próximo Dodecálogo, me apetecería leer por vez primera al flamante *-y criticado Nobel-* Peter Handke. He visto que tienes varios libros. De entre ellos, tal vez una novela a elegir entre *Desgracia indeseada o El miedo del portero*, y también el libro de conversaciones, *Vivan las ilusiones*, para conocerlo más directamente.

En cuanto a la parte cinematográfica, ayer completé, *Tropical Malady,* que es superior a *Jauja*, aunque bastante entroncada con esta en algunos elementos espirituales. Esta película del tailandés tiene excelentes momentos, aunque también otras fases excesivamente morosas.

Me queda pues la película de Pialat y *Uncle Boonme*, que sería un refrescamiento de mi anterior visión, apenas definida en mi memoria.

De la Torre de los Cineastas, me apetece ver *Al otro lado*, de Fatih Atkin. También, conocer el cine de Denys Arcand, mediante las dos películas que tienes de él, *El declive del imperio americano y Las invasiones bárbaras*. Salud, Javier

Dodecalogía

JP Javier Puig ·
Dom 13/10/2019 10:54

Dodecálogo 11-19

	Leopoldo Marechal <1900(70)1970>	
1	1948	Adán Buenosayres
	Denys Arcand <1941/…>	
2	1986	El Declive del Imperio Americano
3	2003	Las Invasiones Bárbaras
	Peter Handke <1942/…>	
4	1971	El Miedo del Portero ante el Penalti
5	2006	Vivan las ilusiones *(conversaciones con Peter Hamm)*
	Lars von Trier <1956/…>	
6	1987	Epidemic
7	2000	Bailando en la Oscuridad
	Philip Sington <1962/…>	
8	2003	The Einstein Girl
	Fatih Akin *<1973/…>*	
9	2007	Al Otro Lado
10	2005	Cruzando el Puente
	Jon McGregor <1976/…>	
11	2017	Embalse 13
	Geovani Martins <1991/…>	
12	2018	El Sol en la Cabeza

Javier, esta es una sugerencia para el próximo dodecálogo otoñal

En el que se encuentran los requeridos 2-libros de Peter Handke, 2-películas de Lars von Trier y Denys Arcand, y a *Al Otro Lado*, he añadido otra de Fatih Akin, *Cruzando el Puente*, que es un paseo musical por la música que se está haciendo en Estambul al principio del nuevo milenio, a la vez que un recorrido por una de las ciudades más vivas de Eurasia.

Te adjunto el capítulo dodecalógico del volumen del Murmullo en curso *(M-107 Bosones y Sefirots)* en el que se murmulla sobre *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal, *El Sol en la Cabeza* de Geovani Martis, y *La Chica Einstein* de Philip Sington

Salvando las distancias, *La Chica Einstein* tiene un cierto parecido con el *Kepler* de Banville, en los dos casos la novela sirve como acercamiento a dos gigantes de la ciencia como son Kepler y Einstein

Naturalmente puedes modificar la composición del próximo Dodecálogo sustituyendo alguna de las piezas por otra que te parezca más conveniente. Saludos. Su

Próximo Dodecálogo

M Manuel
Dom 13/10/2019 14:00

Manolo, me interesa todo el nuevo Dodecálogo, pero me da mucho miedo su primer elemento, ese *Adan Buenosayres*, por su, para mí, terrorífica extensión. Dudo mucho que pueda proponerme seriamente la proeza de su magna lectura. Si acaso, puedo incurrir en periódicos picoteos que quizá me recomienden volver a ello en mi jubilación.

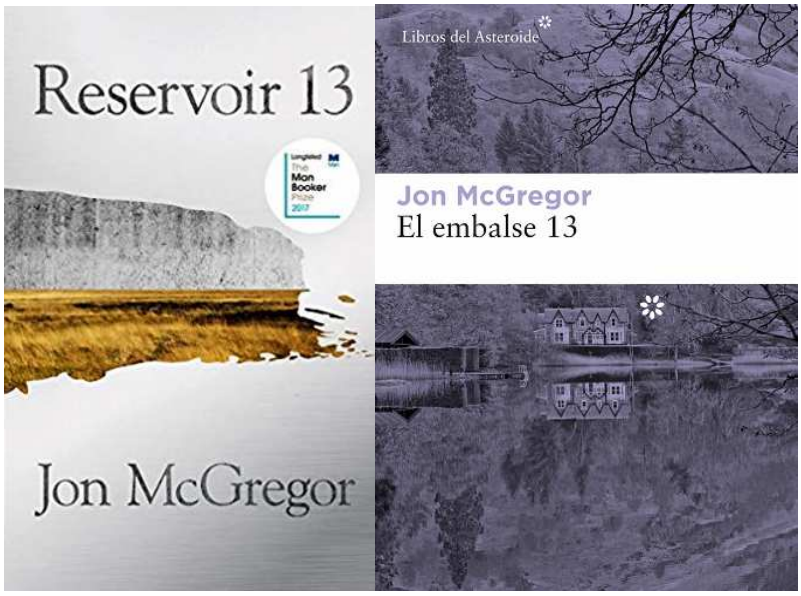
Me interesa esa novela biográfica especulativa sobre el cabrón de Einstein, que añade un caso más de doble personalidad y de extremo egoísmo en personaje célebre y supuestamente encomiable.

El libro del brasileño también me apetece mucho, por dos motivos: porque hace tiempo que no leo cuentos y porque los suyos pueden tener un interesante cariz documental. Salud, Javier

Próximo Dodecálogo

JP Javier Puig
Dom 13/10/2019 17:15

M-107-3 El Embalse 13



***El Embalse 13*, de Jon McGregor comienza con la desaparición de una niña de 13-años, el libro tiene 13-capítulos, cada uno dedicado a un año, así durante 13-años se sigue en un pequeño pueblo la repercusión de la desaparición entremezclada con las vidas de las gentes del lugar y con el medio natural en el que están inmersos**

Adquirí el libro ayer, dada su naturaleza *El Embalse 13* requiere ser leído a lo largo de 13-días, registro en orden de aparición una serie de fragmentos memorificables correspondientes al primer día

Al anochecer, en la orilla del río, cerca de la represa, una garza real se detuvo a mirar el agua.

Una niebla lenta cayó de los montes.

El hinojo silvestre crecía abundante al abrigo de la cantera vieja, cuando Winnie fue a recoger un poco encontró un preservativo anudado en el suelo, lo que le sorprendió era que estuviese anudado.

Los últimos días de agosto hacía un calor sofocante, todo lo que tenía que moverse lo hacía despacio.

Los tejones del hayedo se cebaban deprisa, su manto de piel era cada vez más grueso.

Se atrasaron los relojes y las noches ganaron la partida a los días.

Un hombre se aleja del pueblo a pie, se dirige al bosque de Ashbrook, más allá de los trece embalses.

Al anochecer las palomas se reunían para dormir juntas.

Se acostó al lado de su mujer y se quedó escuchando las diferentes respiraciones, la de ella, larga y mesurada, la de los gemelos, rápida y superficial, como si hubieran venido al mundo solo para coger aire.

Su Lin Cooper y Austin Cooper anuncian el feliz nacimiento de sus hijos gemelos, Han Lee Lin y Lu Sam Lin, y agradecen las felicitaciones que han recibido.

La niña desaparecida se llamaba Rebecca Becky o Bex, cuando despareció tenía trece años.

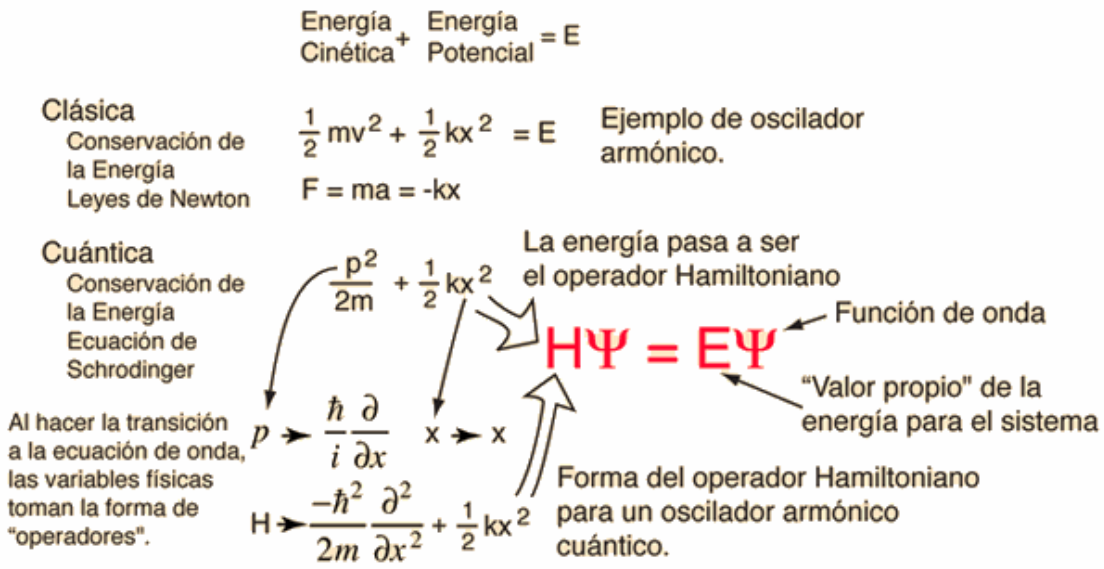
El Embalse 13 (día-1)

M Manuel
Dom 29/09/2019 19:21

Una sabia y honrada selección que transmiten el aire de misterio y tragedia de la obra, lo que te honra ya que con unas pocas palabras has depositado la masa dramática del opus al alcance de nuestra conciencia matrix, por eso te saludo, oh Su, homo victorious líber et uttilissimus contientiae literarium pantocrator feralis peregilarius ut ramifica temporalia imperator aegupius monascus. Salve. Jo

El Embalse 13 (día-1)

MG miguel perez gil
Dom 29/09/2019 20:45



Jo, la ecuación de ondas se parece, sospechosa-mente, al tetragramon que es nombre asignado al dios que tienen en común judíos, católicos e islámicos

HΨEΨ
YHWH

Al aplicar el hamiltoniano-energético a la función de ondas se obtienen los valores propios de la energía del sistema, esto teórica-mente

En el medio natural la función de ondas viene en paquetes, y cuando se realiza una observación-experimental el paquete colapsa y aparece, como por ensalmo, una única y sola función, cuyo cuadrado da un valor de la probabilidad de encontrar el mismo resultado en un nuevo experimento

Del mismo modo las 310-páginas de texto que componen *El Embalse 13* pueden asimilarse a un paquete de funciones de ondas, y el acercamiento lector no es otra cosa que una observación que colapsa el conjunto y produce una fragmentaria selección cuantiosa o kimir

Este es el resultado de la observación de lo que se dice en *El Embalse 13*, en el segundo día.

Los murciélagos hibernaban replegados sobre sí mismos en la techumbre de la iglesia

En el hayedo las zorras parían ocultas en la oscuridad de sus madrigueras, los cachorros ciegos se apretujaban contra su madre, buscando calor.

El agua de los embalses lamía los muros de contención.

En el seto junto a la ventana del señor Wilson, un mirlo montaba guardia junto al nido que contenía los huevos que los polluelos comenzaban a romper.

En la televisión aparecían imágenes de inundaciones, hombres con impermeables tirando de botes neumáticos por las calles, puentes derrumbados, ganado ahogado.

Las mariposas empezaban a aparearse, volaban por encima de las ortigas hasta que las hembras encontraban un escondrijo en el que esperar que acudieran los machos.

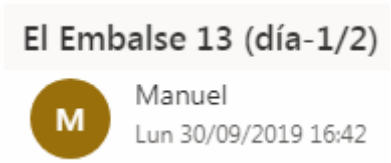
Graham Thorpe, el guardabosques del Parque Nacional, organizó un safari de mariposas, la única que acudió fue Salli Fletcher.

En octubre vieron a la madre de la niña desaparecida cargando bolsas en una furgoneta.

Los gemelos Cooper cumplieron un año en noviembre.

En el video que habían emitido por televisión hace poco, la madre la llamaba Bex. La niña hablaba y se reía, pero no se entendía bien lo que decía. Resultaba raro oír su voz.

La policía seguía tratando el caso como una desaparición.



Jo, en el archivo adjunto encontrarás el resultado de los 2-días de observación kimiruántica del Embalse 13 a los que, en buena lógica, seguirán, día tras día, las observaciones de los 11-días subsiguientes. Su

Su, la novela de misterio policial es uno de los géneros que con más plaser se saborea. La otra rama del género es la que presenta un ambiente y un mundo lleno de peligro y personajes indeseables. Antes me gustaba más la primera, cuyo máximo emblema quisá sea Jolmes y Guatson, Poe, A. Christie, etsétera, son algunos miembros descastadísimos. Chandler, El otro, Cain, etsétera, son ilustres cultivadores de la novela de color negoro. Tal ves porque salen demasiados negoros, más de la cuenta, que suelen terminar en la cuneta. Válgame dios santo y la santísima caridad de cristo resusitao, que mala leche se gastan algunos en estas novelísticas. Buena, lo que se dise guena, son toas pa mí. Jo

El Embalse 13 (día-1/2)

MG miguel perez gil
Mar 01/10/2019 14:25

Día-3

En el cementerio de la iglesia, un par de mirlos se hacían la corte, abrían la cola, ahuecaban las plumas, se miraban con ojos brillantes.

En el oficio del Miércoles de Ceniza, Jane Hughes puso una marca de ceniza en la frente a la congregación de una manera que no se había hecho en años. Solo asistieron los más habituales, el oficio fue breve.

Se adelantaron los relojes, las noches se acortaron, aparecían brotes en las ramas.

En la cantera vieja había colchones tirados por el suelo, las parejas que iban por la noche solían utilizarlos.

En julio, Sally Fletcher fue con Graham, el guardabosque, a hacer un censo de mariposas. Sally había aprendido a diferenciarlas y él podía confiar ella, formaban un buen. Brian le había preguntado si tenían una aventura o algo así, él se reía de solo pensarlo.

Los embalses brillaban bajo el alto sol del verano.

En octubre soplaron vientos fuertes y por las mañanas había árboles caídos en la carretera.

Volvieron a ver al padre de la niña desaparecida, varias veces, aunque algunas resultaron ser confusiones. No eran pocos los hombres solitarios que paseaban absortos por los montes.

Un águila buscaba lombrices en los campos segados de las tierras de Thompson.

De madrugada, una niebla se levantó del río y se fue aposentando a lo largo de la mañana. Las calles parecían cargadas de sueño.

El Embalse 13 (días-1/3)

M Manuel

Mar 01/10/2019 16:34

Jo, cada llamativo día murmullativo corresponde a un año coronológico del Embalse 13, vamos por el tercer día, de modo que 3 años después de la desaparisión, la niña desaparesida al pareser sigue sin apareser, hay que tener pasiensia, tenemos todavía 8-días por adelante, es decir, 8-años palante, algo tendrá que ocurrir, ya veremos qué, veo bastante improbable que se trate de una aducción extra-humana o extra-terrestre porque Embalse 13 no es liboro extra-humano sino realístico en grado summo. Ya veremos lo que tengamos que ver si es que hay algo que ver o, en caso contrario, no-veremos, no sé, el tiempo dirá una cosa o otra, porque el tiempo siempere tiene la razón y siempere gana la paratida en cualequiera jogo y todo es jocoso jogo, jocosísimo juego jugosísimo lleno de jugo, sofismas y epistemes. Su

Justo por eso testoi disiendo to lo que testoi disiendo sin ánimo de ofender ni ánimo de lucro que por eso asienda esta comostá y es que denguno de nosotras sabe cómo pagar más tribusiones sin quello tembolique y te pudras en to lo mejor de la cársel del reino

El Embalse 13 (días-1/3)

MG miguel perez gil
Mar 01/10/2019 17:46

Día-4

Hubo una tormenta, ramas de sicomoros cayeron sobre el tejado de las casa de los Tucker, que estaba al lado de la de Jones. Llevaba siete años desabitada.

En la franja de coníferas, por encima del embalse número 5, una pareja de águilas reconstruía el nido del año anterior forrándolo con helechos frescos y hierba.

En el taller, Geoff Simmons hizo otro lote de cacharros. El del día anterior se secaba lentamente en el fondo de la habitación y el horno empezaba a calentarse. Presionó una bola de arcilla contra el plato del torno húmedo y la centró. Mientras la arcilla daba vueltas, la fue levantando con las palmas de las manos, moldeándola con los dedos.

En Julio Will y Claire se casaron. La iglesia se llenó de gente que los conocía desde pequeños. A Jackson lo llevaron en silla de ruedas, con un traje nuevo que le habían comprado porque le habían cambiado la talla. Se celebró el banquete en el Gladstone, y el baile, en la casa del pueblo.

En el hayedo, los zorros se llevaron a los cachorros fuera de la madriguera, para enseñarles a buscar alimento.

En un barranco de lo alto del páramo encontraron una sudadera blanca con capucha, manchada de tuba marrón oscuro y con las costuras deshilachadas. La madre de la niña desaparecida dijo que era de la misma marca y modelo que la de su hija. La investigación forense duró semanas y no dio resultados concluyentes. Se hicieron exhaustivas búsquedas en la zona, pero no se halló nada más.

La Noche de la Hoguera, Irene y Winnie reunieron a un grupo del Instituto de las Mujeres y abrieron el pabellón de cricket para servir comida. Había patatas asadas con chile y algunos niños pinchaban nubes de malvavisco en un palo y lo metían en el fuego. No llovía y la hoguera llegó a alcanzar casi la altura del castaño de Indias.

La tejonera del hayedo estaba en calma. En las profundidades de las cámaras los tejones aguardaban en silencio a que pasara el invierno.

El nivel de los embalses estaba alto, el agua rebasaba el borde de los aliviaderos y caía en cataratas por la grada hasta los desagües que cruzaban la base de la presa.

La niña desaparecida ahora tendría 17 años. La policía publicó una imagen, generada por ordenador, de su posible aspecto en estos momentos.

El Embalse 13 (días-1/4)

M Manuel

Mié 02/10/2019 10:04

Jo, la niña desaparecida ahora tendría 17-años y habría dejado de ser una niña. Parece ser que ha aparecido su sudadera blanca. La policía ha hecho un retrato robot del aspecto que tendría la adolescente de 17-años y lo ha difundido por los medios de comunicación. Poco más se puede hacer, la policía anda bastante despistada. Mientras tanto la desparecida sigue sin aparecer, empieza a interesarme el destino de la chica, si apareciese entonces se relataría la causa de su desaparición y las incidencias de su periodo de desaparecida. ¿Desapareció voluntariamente? ¿La hicieron desaparecer? ¿Quién la hizo desparecer? ¿Con qué propósito? Preguntas sin respuesta. Ya veremos lo que vaya sucediendo hasta el desenlace de la historia, que tendrá lugar dentro de 8-años, es decir, dentro de 8-días. ¿Te aventuras a aventurar el desenlace? Tú siempre has exhibido tu espíritu aventurero así que aventuro que existe una cierta probabilidad de que te aventures a proponer el desenlace que consideres oportuno atendiendo a la lógica de las circunstancias. Yo por mi parte opto por no optar y aguardo tranquila-mente a que el final del Embalse 13 dilucide lo que tenga que dilucidar. En eso quedamos. Su

Su**, tengo un dolor fuerte de garganta y estoy un poquillo jodidillo.** Jo

El Embalse 13 (días-1/4)

MG miguel perez gil
Mié 02/10/2019 21:05

Día-5

Empezaron a verse los primeros murciélagos que salían del alero de la iglesia al atardecer, hambrientos después del largo sueño del invierno, aguzando el oído en busca de comida.

Después de una semana de lluvia vinieron unos días templados, las parcelas de la huerta se llenaron de vida. Brotaron ringleras de ortigas y perifollo silvestre, la correhuela medraba entre los setos.

Habían buscado a la niña desaparecida en la cantera inundada. Comprobaron si había desperfectos en la valla, señales de que alguien hubiera saltado por allí. Los buzos aseguraron las cuerdas y se adentraron en la oscuridad. La habían buscado en las cuevas de la orilla del río y en los espacios precintados, solo encontraron latas, botellas, puñados de pañuelos de papel deshechos.

Al atardecer, Susanna preparó la sala para la clase de yoga. Había costado un poco, pero ahora acudía a las clases más gente de la que algunos habían supuesto. Siempre insistía en que estaban abiertas a todo el mundo, pero cada vez que se presentaba un hombre, era el único y decidía no volver.

Los últimos días de agosto fueron muy calurosos, los setos estaban quebradizos. El nivel de los embalses bajó rápidamente y se decía que quizás llegaran a verse los pueblos anegados.

En el embalse número 5 la brigada de mantenimiento se puso el traje de buceo y bajo por la grada a sacar una oveja que se había ahogado.

Jane Hughes celebró un oficio, en la iglesia, por la niña desaparecida hacía 5 años, esta vez la madre se las arregló para asistir. La mujer no habló durante el oficio y después, cuando algunos se le acercaron, se limitó a darles la mano y agradecerles la preocupación.

En la radio hablaban de la niña. La policía pedía información. No había pistas. La investigación seguía abierta a pesar del tiempo que había pasado.

Jo, parafraseando a Juvenal, debo decirte, orandum est ut sit mens sana in corpore sano, o sea, se debe orar para que se nos conceda una mente sana en un cuerpo sano. Y a modo de oración bien podrías oracionar los fragmentos seleccionados del día/año-6 del Embalse 13: En el hayedo los zorros se preparaban para aparearse… la nieve cubrió el suelo durante toda una semana. Su

El Embalse 13 (días-1/5)

M Manuel

Jue 03/10/2019 12:32

Día-6

En el hayedo los zorros se preparaban para aparearse, habían marcado el territorio y formado las parejas. Los machos estuvieron mucho tiempo persiguiendo a las hembras, cuando se aparearon todo fue alegre y ruidoso.

Se adelantaron los relojes, las tardes se prolongaron, los días pisaban el terreno con más firmeza. Una rama de los sicomoros de la huerta cayó encima de la vieja casa de los Tucker y arrancó una docena de pizarras del tejado.

En abril llegaron las primeras golondrinas y los excursionistas volvieron a los montes.

La luna llena se levantó sobre los embalse y los inundó de luz. Las noches eran lentas, los murciélagos pasaban el tiempo cebándose con las nubes de insectos que salían del agua. Las hembras abandonaron las madrigueras de invierno y se reunieron para criar juntas.

Una garza remontó el vuelo desde el río, junto a la presa, y ascendió por encima de los árboles en dirección a la cantera.

Se descubrió una cuenta en Facebook, a nombre de la niña desaparecida, en la que se decía que estaba de viaje por la India. En las fotografías se veía a una joven que coincidía con las imágenes de Rebecca Shaw generadas por ordenador que la policía había puesto en circulación hacía un año: en la playa, en un bar, sentada en una hamaca. Se demostró que era una broma de mal gusto y la estudiante que lo había publicado se disculpó.

La señora Simpson organizó una jornada de puertas abiertas en el colegio para los niños que empezarían en septiembre. Se presentaron únicamente los gemelos Cooper y una niña de los pisos de la nueva cooperativa de viviendas, así que tuvieron tiempo de sobra para hablar de todo.

El día de Nochevieja cayó una gran nevada al atardecer, la nieve se acumuló en los márgenes de la carretera. Una luz pálida se movía lentamente por el páramo. Persistía el frío, la nieve cubrió el suelo durante toda una semana.

El Embalse 13 (días-1/6)

M Manuel

Vie 04/10/2019 11:59

Han pasado 6-años desde su desaparición,
la niña desaparecida tendría ahora 19-años.

Su, si no tienes todavía claro lo que es un psicomoro, es que aún no estás en disposición de comprender la novela rutilante que es sin duda esa de los 13 embalses

Un psicomoro es un moro psíquico, es decir, un moro más una psique, es decir, un moro más un alma, es decir, un moro más un ser oscuro como la tumba donde descansa la mora

¿Pero puede descansar una mora en la soledad de una tumba?¿O será preciso el concurso del moro para perfeccionar el descanso moruno de la mora?

Y ahí es donde aparece la novela de McGregor

La niña desaparecida de trece años no era mora, y por tanto su descanso deberá ser guiado hacia terrenos no moros donde ella tendrá acceso a la fluidez del descanso proporcionado por el psicomoro

Tiene que haber a la fuerza algún moro por la novela

Búscalo y encuéntralo

Sí no hay moro, ni siquiera en la costa, entonces busca un psicólogo

Y si no hay psicólogos entonces busca lo que sea

Seguro que en la novela hay lo que sea

La niña

El Embalse 13 (días-1/6)

MG miguel perez gil
Sáb 05/10/2019 11:31

Día-7

Era la primera Nochevieja que los gemelos Cooper salían a ver los fuegos artificiales, su madre los mandó a la cama cuando cayó al suelo el último cohete.

En el televisor se veían imágenes de un barco que se hundía, helicópteros sobrevolaban el desastre, chalecos salvavidas flotaban en el agua, vacíos.

Cuando llegó abril hacía cuatro semanas que no llovía, no quedaban pastos buenos para el ganado.

Vieron a la madre de la niña desaparecida paseando con un desconocido por el pueblo, por la noche se sentaron muy juntos y se tomaron una botella de vino en el salón del Gladstone. Se había propuesto devolver la mirada a cualquiera que los mirase y sostenerla hasta que la retiraran. En algún momento de la noche los vieron cogiéndose de la mano.

En el bosque de coníferas que coronaba el embalse número 5, las águilas empollaban sus huevos mientras el viento mecía apaciblemente los árboles.

Las hembras parían en las colonias de murciélagos y envolvían a las crías entre los pliegues de las alas. Mientras los recién nacidos se amamantaban una agitación y un murmullo nocturnos llenaban el aire.

En la fotografía, la niña desaparecida tenía la cara en escorzo, como si no quisiera que la vieran, como si quisiera estar en otra parte. Ahora tendría veinte años pero se referían a ella como la niña. Han pasado siete años desde su desaparición pero todavía no la han declarado legalmente muerta. Los padres de la niña no ha dejado de buscar y el último comunicado de la policía declaraba que el caso seguía abierto.

En el pueblo la gente miraba hacia los montes con la sensación de saberlo desde hacía mucho. Podría haber llegado hasta lo algo del páramo y haberse despeñado en un barranco inundado y haberse hundido en las frías profundidades de la turba antes de que los perros y las cámaras térmicas se acercaran siquiera, con la piel suave y oscurecida como el cuero. Podría haber caído en cualquier parte y estar allí todavía.

El Embalse 13 (días-1/7)

M Manuel
Sáb 05/10/2019 9:50

Han pasado 7-años desde su desaparición,
la niña desaparecida tendría ahora 20-años.

Si la niña no aparece, miel sobre hojuelas y si aparece entonces miel de la alcarria sobre hojuelas del hayedo de los montes de Horcajo de los montes. Esa niña es un gran problema

Qué se te ocurre que hagamos con la ausencia de la niña o con su presencia cuando se dé el caso de que aparezca o de que no aparezca

Una de las posibilidades es escribir al autor para recriminarle el hecho de habernos mantenido en vilo durante casi un otoño entero con el tema de la niña, lo que me parece justo por cuanto los autores que se sirven de la desaparición de niñitas pequeñitas son un poco como las personas que nos cuentan una historia en la que una o varias niñas desaparecen sin dejar rastro y luego vaya usted a saber dónde cojones están puestas, valga la redundancia

El Embalse 13 (días-1/7)

MG miguel perez gil
Sáb 05/10/2019 11:57

Día-8

Cuando la oscuridad se cerró, un jabalí de orejas raídas llamaba a una jabalina, hasta que la jabalina apareció con un gemido insistente, y la montó.

En febrero nevó copiosamente una semana seguida y en los montes había reversos de dos metros y medio de profundidad. Limpiaron la carretera que unía el pueblo y la ciudad y amontonaron la nieve a los lados, pero más allá del pueblo quedó cortada.

En el embalse número 3, la brigada de mantenimiento trabajaba en la cara empinada del dique. Buscaban madrigueras, terreno empapado o vegetación inesperada. Hasta el momento no habían encontrado nada, pero seguían buscando. El nivel bajaba más rápido de lo normal, se producían pérdidas inexplicables.

En mayo el nivel de los embalses estaba bajo y el río acarreaba lentamente un velo de hierbajos hacia las represas. El sol estaba en lo

más alto del cielo. Los días se alargaban y las interminables noches de invierno quedaban lejos.

En la plantación de coníferas los nidos de los reyezuelos estaban repletos de huevos.

Su Cooper encontró una libreta de ahorros de Austin de la que no sabía nada. Había casi cinco mil libras. Cuando le preguntó por ella, le dijo que iba a ser una sorpresa. Maldita sorpresa, desde luego, que tengas cinco mil libras y yo sin saberlo. ¿Qué más me ocultas? ¿Es que eres un camello o algo así? ¿O es que tienes una amante? Austin le explicó que estaba ahorrando para irse de vacaciones todos juntos y que quería darle una sorpresa. Quería llevarlos a todos a China, para que los gemelos aprendieran algo de sus raíces.

El viudo era famoso por sus secretos, así que nadie se llevó una gran sorpresa cuando se descubrió que en realidad no era viudo, Al final del verano llegaron sus hijos y pasaron unos días con él, los llevó una mujer que, lo por visto, era su ex mujer. No se sabía muy bien cómo había empezado el malentendido, pero algunas personas consideraron que las habían engañado.

El padre de la niña desaparecida dio más motivos de preocupación. Había vuelto al pueblo varias veces, siempre a pie, y se metía en terrenos particulares, granjas y zonas de acceso restringido de los alrededores de los embalses. Hasta que lo detuvieron y lo interrogaron a fondo y, aunque se rumoreaba que volvían a considerarlo sospechoso, lo dejaron en libertad sin cargos

Han pasado 8-años desde su desaparición,
la niña desaparecida tendría ahora 21-años.

El Embalse 13 (días-1/8)

M Manuel
Dom 06/10/2019 14:07

Día-9

En marzo los faisanes estaban gordos después del pienso de invierno, preparados para la primavera. Un macho se acerca a un grupo de hembras exhibiendo su plumaje, para atraerlas a la cópula.

A la luz del atardecer el brezo ardiente lanzaba destellos desde el monte.

En mayo los embalses estaban en el nivel más bajo de los últimos cuarenta años, las ruinas de los viejos edificios se secaban asomando por encima del nivel del agua.

La gente iba de merienda a lo que había sido el cementerio de la iglesia.

Había restricciones de agua de riego, los montes se agostaban.

El día de San Juan el sol se alineó con los dos pares de piedras enhiestas de Stone Sisters.

Los helechos habían crecido pero ya se estaban secando.

Julio fue un mes de días largos y calurosos, el brezo hervía de insectos.

En agosto las noches eran frías, por la mañana subían de la tierra los primeros atisbos helados del otoño.

Las golondrinas empezaban a reunirse en los cables, eran las primeras en notar el frío, volvían la cabeza hacia el sur y esperaban una señal para partir.

En una estaca de una valla de la carretera un águila se puso en tensión y alzó el vuelo, con las garras apresó un conejo joven y se lo llevó.

En el colegio derribaron el cuarto de calderas.

La familia Cooper veía Harry Potter en la salita de su casa. Los gemelos se quedaron dormidos. Austin se lo comenta a Su en voz baja, cuando se da cuenta de que también ella se ha quedado dormida baja el volumen de la película y se queda escuchando la respiración de los tres. Se acuerda de cuando eran unos recién nacidos. Cuánto han cambiado desde aquel entonces.

Si todavía estuviese viva, la niña desaparecida mediría un metro ochenta. Hacía ya cinco años que habían hecho por ordenador su imagen a los diecisiete, estaba anticuada, pero la portavoz de la policía dicho que no habían pensado en actualizarla. Añadió que el caso seguía abierto.

El Embalse 13 (días-1/9)

M Manuel
Lun 07/10/2019 12:47

Han pasado 9-años desde su desaparición,
la niña desaparecida tendría ahora 22-años.

Para, oh Su, responder con eficacia literaria hay que ser un poeta y preferir la virtud de la letra pura, pero calculando la dosis de terror es mejor que no nos vean en volvernos en las profundas murallas de la hediondez metamórfica menos plausible. Jo

El Embalse 13 (días-1/9)

MG miguel perez gil
Lun 07/10/2019 14:40

Día-10

Los faisanes habían escarbado nidos entre la alta hierba de las lindes del hayedo, cuando empezaron a aparecer huevos, los zorros, los tejones y los cuervos se los llevaron casi todos.

En abril los padres de Su Cooper fueron a pasar una temporada con ellos, en cuanto cruzaron el umbral los niños se le echaron encima. ¿Le traían golosinas? Al padre le hizo gracia la franqueza de los niños y se rió, se agachó para coger en brazos primero a Han Lee y después a Lu Sam.

En junio el anochecer era largo y claro. El sol se alejaba por el horizonte dejando un rastro de luz veraniega. No apetecía irse a dormir. Se charlaba.

En el terraplén de encima de los pozos de la mina de plomo abandonada, los tejones empezaban a salir de sus madrigueras, buscaban alimento al mismo tiempo que los jabalíes buscaban pareja. Hubo encontronazos.

Algunos se bañaban en la cantera inundada.

En septiembre se fueron las golondrinas, una mañana levantaron el vuelo desde los cables en dirección sur, cogieron velocidad a medida que salían del valle en formación regular.

Se retrasaron los relojes y las noches vencieron a los breves días, se oían disparos de escopeta en los bosques.

Por la noche los trenes de carga circulaban con una sola luz en cabeza que arrastraba tras de sí la pesada sombra de los vagones.

Llovía y hacía viento. En los embalses la lluvia batía la superficie del agua y la cubría de crestas blancas.

Vieron a Gordon Jackson hablando con una periodista que había llegado de Londres para hacer un reportaje con motivo del décimo aniversario de la desaparición de la niña, se hablaría más del impacto que había tenido en el pueblo que de la propia desaparecida. Se llamaba Emma. Llevaba un abrigo largo, un pañuelo de seda y botas altas. Iba muy bien peinada. Gordon le enseñó la granja, le invitó a un té, él olía el olía el perfume que ella despedía. Se miraron a los ojos, silencio respetuoso. Quedaron para tomar algo en la ciudad, en el hotel de ella. El rumbo que tomaban las cosas estaba claro.

Hacía diez años que la niña había desaparecido, aunque se hablaba poco de ella no la habían olvidado. Ahora tendría veintitrés años. La habían visto en el hayedo, trepando a un árbol. La habían visto en la estación de tren. La habían visto en la cuneta de la carretera. La habían buscado por todas partes. A lo mejor había quedado con alguien y se había ido en coche sana y salva. Podía haber caído por una sima. Podría ser que sus padres le hubieran hecho daño por un error fatal. La gente quería saberlo.

Han pasado 10-años desde su desaparición,
la niña desaparecida tendría ahora 23-años.

El Embalse 13 (días-1/10)

M Manuel
Mar 08/10/2019 9:56

Día-11

Si bajaba la cabeza lo suficiente de la almohada, Jackson podía ver la bandera de la torre de la iglesia por la ventana y saber la fuerza y la dirección del viento. En marzo, cuando empezó a soplar el viento del oeste, la bandera se veía entera y desplegada en el aire. Le recordaba a las que plantaron en el páramo cuando buscaba a aquella niña desaparecida.

Se adelantaron los relojes y las tardes se alargaron. Los brotes de los helechos asomaron lentamente en los montes y empezaron a desenroscarse hacia el cielo para beber luz.

Las faisanas de cría empezaron a poner huevos que fueron transportados a la sala de las incubadoras para lavarlos y clasificarlos.

La BBC prescindió de Su Cooper con una indemnización inferior a la que le habían ofrecido el año anterior.

Hubo una pelea en el Gladstone, se decía que tenía que ver con algo de Facebook: El Libro de los Rostros.

En TV se veían imágenes de explosiones, incendios, derrumbamientos, colisiones.

Por la mañana cubría los campos una bruma que en otros tiempos se habría interpretado como una señal.

En agosto los murciélagos jóvenes dejaron de alimentarse con la leche sus madres, las colonias de maternidad se dispersaron. Los caminos de aire que utilizan son complicados e invisibles. Vuelan sobre los pastos atrapando escarabajos y polillas, mientras los adultos empiezan a buscar pareja.

En el camino de piedra que rodea el embalse número 5 se solaza un lución y un águila se lo lleva para dárselo de comer a sus polluelos.

Su y Austin Cooper celebran su vigésimo aniversario de boda. Austin ya sabe de la reticencia de Su a celebrar esas fechas, pero este año la sorprende con un mensaje cariñoso en una postal y una reserva en un restaurante de la ciudad.

Se llevó a cabo una inspección de los embalses y resultó que tres de ellos presentaban desperfectos, las barras de hierro de hormigón estaban al aire, y el hormigón se deshaciendo con el tiempo.

En noviembre llovió sin parar y al principio la gente se lo tomaba a broma, pero la tercera semana la gente empezó a asombrarse. El páramo estaba saturado y caía agua por todas partes. Los tablones del suelo olían a tierra húmeda y todo se cubrió de una desagradable luminosidad verdosa y oscura.

James llevó a Cathy al páramo y le había contado todo lo que se podía saber de la niña desaparecida. Ella le escuchó y le dijo que no tenía la culpa. Él asintió y respondió que siempre se lo decían.

El Embalse 13 (días-1/11)

M Manuel

Mié 09/10/2019 0:09

Han pasado 11-años desde su desaparición,
la niña desaparecida tendría ahora 24-años.

Está claro, oh Su, donde está la niña

Debajo de los tablones que el otoño ha ablandado hasta dejarlos al descubierto y como pútridos de agua y humedad se están convirtiendo en una niña suave y perdida que hace ya mucho que se había transformado en tablón, por eso no la encontraban

Buscaban a una niña con forma de niña, es decir, pelo y demás, pero la niña esa era muy lista y pensó como para sí misma, si me convierto en tablón tendré una triple ventaja

Primero no tendré que hacer declaración de la renta y si me acusan o me inspeccionan entonces argumentaré con sólidas razones argumentales y jurídicas que jamás en toda la vida de Inglaterra, desde el rey cojo hasta el rey mudo un tablón tuvo que hacer sus impuestos para las clases nobles de este reino de mierda

En segundo lugar, consideró que si el brexit se está poniendo caliente entonces es posible que todos los tablones de Inglaterra se pongan calientes también con lo cual ella, por los efectos del calor se dilataría y se convertiría en un ser adúltero y todo y con todos los amantes que pudiera reunir fundaría un partido político llamado el partido de los partidarios y así se evitaría llegar a mayores

En tercer y último lugar, como tablón una siempre está segura de que si algún mamarracho se le arrima con malas intenciones la culpa será siempre de la policía que no ha sabido distinguir bien los tablones que se deberían haber utilizado como traviesas niñas del tren de Londres hasta Oxforshire que es un lugar muy shire del todo y donde las traviesas niñas tablones son siempre bien acogidas y les dan la bienvenida en alguna abadía de esas que hay en el campo o algún castillo como el famosísimo castillo de Urhqar que está situado justo en Urhqar de abajo, es decir justo al lado del lago en donde tuvo lugar la famosa batalla de los tablones entre los siete MacNalagan contra los seis MenocNalagan en la cual triunfó el apellido triunfante como un tablón de anuncios dispersos por el suroeste de la región inglesa de los lakes estory your self and York jamón liberty

Esto evitaría largos incisos y comentarios en la prensa londinense que se tendría que acostumbrar a ver tablones por todas partes allí donde antes sólo había niñas de pelo tieso y oso polar antártico si los hubiere querido bombardear como fué bombardeado Napoleón en la batalla de Borodino cuando fue acusado por el emperador de todos los zares de haber dado de beber whisky escocés y chartreause a una niña entablonada entre los trenes de entreguerras

Sumariamente podríamos decir que dicha niñita es un completo fracaso como fraude turbulento de la diócesis de dios creador y todopoderoso que también creó a las niñas en el octavo y último día de la creación tuvo que seguir creando cosas ya que cuando había acabado de hacerlo todo a su beneplácito se acordó de que se había dejado las niñas en el tintero

Fue llamado el tintorero enmascarado Hakim de Merv, que estaba estudiando literatura en un relato de un tal Borges Acevedo y Villegas

Cuando este Hakim o Joaquín, le llevó a dios el tintero enmascarado entonces dios se puso a crear de nuevo con un pincel de pelo de rata escocesa y dibujo a Howard Philips Lovecraft, el cual estaba ya bastante crecido y solitario.

Pero Lucifer le informó de que aquél sujeto no era precisamente una niñita sino un maldito escritor de cuentos de Chtulhu que dios sabe quién era el tal tulu ese tan graciosillo

Entonces dios, dándose por equivocado, asumió su parte de responsabilidad en el tema de las niñas y tomó papel y lápiz, luego la famosa página en blanco que por entonces había inventado un tal Black and White, y sobre la hoja trató de inventar de nuevo un mundo donde hubiera niñas y todo tipo de frutos y arbustos

Nada más inventó aquél día triste, ni yo tampoco, por eso no ha sido hallada debajo del psicomoro, ni siquiera del pneumomoro ni del pseudomoro, que todos andan rondando por la novela como moro por su morada. Jo

El Embalse 13 (días-1/11)

MG miguel perez gil
Jue 10/10/2019 11:58

Día-12

Se produjo una explosión en la cantera vieja y los almacenes saltaron por los aires. Los bomberos acudieron rápidamente pero no pudieron acercarse por temor al material que pudiera quedar. Los edificios ardieron hasta los cimientos y por la mañana todavía se veía una fina columna de humo. Corrió el rumor de que el autor del incendio habría sido el padre de la niña desaparecida, pero al parecer tenía coartada. La policía lo comprobó.

Una pareja de reyezuelos construyó un nido en el abeto del final del jardín del señor Wilson, pero tan alto que él no podía ver cómo entretejían hierbas y musgo.

La madre de Richard había guardado casi todas las cosas de su marido cuando él murió y, por lo tanto, Richard tuvo que clasificarlas también, además de las de su madre. Cathy le echó una mano, entre los dos vaciaron encima de las camas las cajas de papeles que había en el armario. Creo que la mayor parte de esto puedes tirarlo, le dijo.

Se produjeron incendios en los henares de los Hunter y en los contenedores de basura de detrás de los salones de té, pero no guardaban ninguna relación con los de Nochevieja. Todavía no había pruebas de que aquellos los hubiera provocado la misma persona

Los gemelos fueron con el colegio a ver la oficina de información turística y, al volver, Lee quería saber lo que le había pasado a la niña desaparecida. Lo preguntó con toda naturalidad y Su tuvo que mantener un tono de voz animado para contárselo. El chico asentía mientras ella le hablaba. Entonces ¿qué le pasó?, preguntó el niño. No se sabe. No la han encontrado, Pero entonces no está muerta ¿no?, dijo Lee. Puede que sí, dijo Su. Parece probable. Tendría que haber aparecido ya. Nadie se queda escondido tanto tiempo.

Los embalses estaban secos y los aliviaderos se levantaban en el aire como chimeneas, buscando un nivel de agua que era difícil de imaginar que se volviera a alcanzar algún día. El sol calentaba implacable y resquebrajaba la tierra.

En el hayedo, un jabalí observaba a una jabalina que daba vueltas frente a él. Los dos gruñían gravemente. El maño la cubrió unos minutos al tiempo que le mordía el cogote.

Los murciélagos volaban velozmente por el río y la vereda con silenciosa destreza y desaparecían tan pronto como se los veía.

Casi nadie hablaba de la niña desaparecida pero pensaban en ella a menudo. Qué le habría ocurrido. A lo mejor sus padres le habían hecho daño sin querer, un empujón, un tropezón no intencionado y quizás, enloquecidos por el pánico, antes de echar a correr hacia el pueblo en busca de ayuda, la llevaron a un sitio en el que sabían que estaría en paz. O tal vez sus padres le hicieron daño a propósito, la empujaran, la hicieran tropezar o la golpearan una y otra vez por la espalda, y se hubiera caído para no levantarse más, y se la llevaran arriba del todo y la depositaran en algún sitio en el que sabían que jamás la encontrarían.

En el hayedo gruñían los zorros. Se acercaba la época de celo y había pelea por las hembras. Aullaban y ladraban y en la noche sus voces despertaban un miedo ancestral.

Jo **¿qué cosa es el azar?**

Un castillo en Siria, si no recuerdo mal

Un juego, en cierto modo

El destino, la fortuna, la suerte

Casualidades más o menos

Cada uno encuentra lo que busca pues solo buscamos lo que podemos encontrar

Pero lo que no buscamos es lo que nos adivina y nos encuentra verdaderamente y nos transforma

Creemos que vivimos una vida cuando es la vida la que nos vive

Creemos que leemos un libro cuando es el libro el que nos lee

Este *Embalse 13* nos está leyendo, vamos por el día-12, han pasado 12-años desde su desaparición, la niña desaparecida tendría ahora 25-años

Mañana, el día-13, el libro dejará de leernos, y después tendremos que buscar otro libro que nos lea, que nos descifre, que comprenda lo que somos y cómo hemos llegado hasta aquí, que adivine todo lo que tenemos por delante. Su

El Embalse 13 (días-1/12)

M Manuel
Jue 10/10/2019 12:41

Que no, oh Su, te quepa duda, los incendios y explosiones son obra de la niña muerta de hambre

Solo quería merendar y para ello no vio otro camino que hacer estallar y prender fuego a muchas cosas para que así la dejaran tranquila y poder disfrutar de una merienda de niña muerta de hambre como dios manda

¿Acaso los niños y las niñas no tienen el mismo derecho a merendar que cualquier otro ser vivo y transitorio?

Precisamente la transitoriedad del ser es lo que lo empuja a merendar porque yo te aseguro, oh Su el merendador de merendamientos, que cuando me despierto de dormir la siesta solo siento un deseo atroz de merendar y me merendaría hasta al lucero del alba y el sursum corda si los pillara por allí cerca de mis merendaciones mendaces y merendaces

El hombre que merienda, ya lo dijo Montaigne cuando bajó de la montaigne y estaba cansado y sin merendar, eleva su espíritu hasta por lo menos cinco metros del suelo patrio, que es el suelo más merendable del mundo, y si no que se lo digan a esos indemerendistas catalanes que sólo piensan en no merendar ni a sol ni a mala sombra

Pues bien, una niña y una buena merienda de negros es lo único que el sabio necesita para alcanzar la verdadera sabiduría, que consiste en estarse quieto después de una buena dosis de pastas gansas con algo de líquido elemento para que vaya pasando padentro todo eso que se va tomando el sabio

Y después, se queda quieto así como si aún estuviera pensando en la digestión consciente de su sema, o contenido vicioso de su nulidad

Esa niña tendrá que aparecer al final del libro que lees de MasGregror, que también podía ser MenosGregor, pero el buen hombre ha decidido ir a mas a base de merendarse a las niñas que van cayendo en sus libros de niñas

Si no apareciera por pura casualidad en el último capítulo de ese libro maravilloso y niñático, entonces seguro que en algún otro libro de tu

poderosa biblioteca e insigne y espirituosa, seguro que aparece por la última página

En caso negativo, oh Su el suyo, deberás buscar en cada uno de tus cinco mil volúmenes acumulados por tu paciencia de lustros de armonía y serenidad, y con un sosiego chino y una abnegación de madre abnegada buscar las últimas páginas de todos y cada uno de tus cientos de libros imaginables

¿Que qué me importa a mí eso?

Pues más de lo que te imaginas ya que por un momento imagina que yo imagino que la niña es una niña imaginaria

Entonces su desaparición también será imaginaria y no podría subsistir entremedio de ambas páginas sino que entremedio de todas las letras de las páginas estará agazapada como un gazapo tierno y sencillo

Una niña no desaparece entre los renglones de un libro de MasGregor así como así

Ese MasGregor está seguramente pensando que en la última línea de la última página estará la niña que desapareció al principio de los tiempos muertos

Pues bien, yo digo que sí, que el poder de la mente es tan enorme y profundo como pequeño y pequeñito como la niña pequeñita, y si es demasiado pequeñita puede que haya desaparecido entre dos letras minúsculas o una mayúscula y otra minúscula

¿Porque quién sino los engreídos y los soberbios desaparecen entre mayúsculas?

La niña desapareció entre minúsculas y nos dio un susto mayúsculo, por eso lo sé y el tal MasGregor, también llamado Más Gregorio, era como el amigo de Gregorio Samsa, es decir que si es Más Gregorio que Samsa entonces a la hora de convertirse en bicho asqueroso será aún más asqueroso que aquél bicho que salió de la habitación y se quería comer a su hermana como si fuera una hoja de hierba de Walt Withman, hermana merendable y merendatriz

Pero la hermana apeló a los buenos sentimientos de la ballena blanca y enseguida apareció Melville y buscó a la hermana y a la niña, la cual, según el antiguo marinero de la canción del antiguo marinero de Coleridge, se había perdido en medio de una calma chincha, chínchate y chúpate esa

Se le hincharon los cojones al tal Coleridge y los mandó a freir espárragos tanto a Melville como al Más Gregorio de los santos óleos que no sabía freír ni un rábano por las hojas

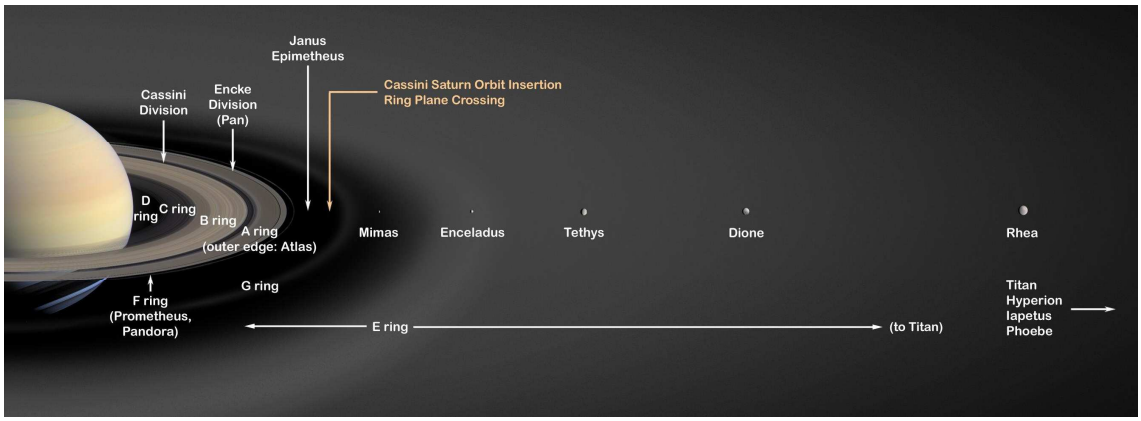
Pero ahí estaba la niña con antiguo marinero y todo y cantando la canción de las cucarachas descalzas como monjas abruptas

Se embolicaron cada uno por lo suyo y el Más Gregorio deseó más niña y entonces pensó que para más niña es mejor nada y por eso desapareció

Volverá a salir de la tinta vestida de negro como una cucaracha de más Samsa, y más samsara y estará en meditación múltiple murmullativa. Jo

El Embalse 13 (días-1/12)

MG miguel perez gil
Jue 10/10/2019 17:25



Jo, y digo yo que no has llegado a considerar una posibilidad que ni el Más ni el Menos Gregor, Gregorovius como si dijéramos, hayan considerado

¿Y si la niña ha sido abducida? Abducida y llevada a una de las lunas satélicas de Saturno que al ser tan numerosas haría dificultoso en grado sumo su hallazgo

Me dispongo a enumerar una buena parte de las lunas saturnales, lo que te ruego es que examines las características de cada una de ellas, y en base a su magnitud aparente, diámetro, periodo orbital, radio, densidad, composición y etcétera, dilucides a cual de las lunas saturnas pueda haber sido conducida la desaparecida niña abducida

Esta es la lista de lunas saturnales, espero que las estudies, una a una, como se merecen, y determines fidedignamente a cual de ellas sea más probable que haya sido llevada la niña desaparecida y finalmente hallada merced a nuestra lunática y perspicaz pesquisa

Titán, Mimas, Encelado, Tetis, Dione, Rea, Hiperión, Japeto, Pan, Dafne, Prometeo, Pandora, Telesto, Calipso, Helena, Pollux, Jano, Epimeteo, Febe, Metone, Palene, Anthe, Atlas, Egeón, Palene, Kiviuq, Ijiraq, Paaliaq, Skadi, Albiorix, Bebhionn, Skoll, Erriapo, Tarqeq, Greip, Hyrokkin, Siarnaq, Tarvos, Jarnsaxa, Narvi, Mundilfari, Bergelmir, Suttungr, Hati, Farbauti, Thrymr, Aegir, Bestla, Fenrir, Surtur, Kari, Ymir, Loge, Fornjot

Te aseguro, a ciencia cierta, que estos 54-términos son lunáticas denominaciones nominales de satélites saturnales, puede parecerte increíble, pero puedes verificarlo por ti mismo en La Red

Yo no se si esta demencial locura denominativa puede considerársela muy científica, desde luego mitológica sí lo es, un buen bardo ciego antiguo o borgiano podría componer una obra denominada Saturnalia, en la que todos estos nombres serían asociados a personajes fabulosos entrometidos en extravagantes historias extraordinarias. Su

Espero que en el último capítulo me digas ya de una vez dónde se encuentra esa niña tan querida y tan buscada

Saturnalia

MG miguel perez gil
Vie 11/10/2019 8:24

Día-13

En las huertas había poco que cosechar, aparte de unas pocas verduras de invierno, hojas de espinaca de gruesas venas, puñados de ostaza, un mantillo amarillento de col rizada. Había helado mucho.

En el hayedo los zorros estaban en silencio. Habían preparado las guaridas, que estaban calientes y convenientemente forradas, las zorras se quedaban allí a oscuras.

Una bandada de zorzales levantó el vuelo desde los saúcos de la orilla de detrás del colegio, salió del valle y se dirigió al noreste, hacia los embalses, los montes, el Mar del Norte, Noruega.

En abril se vieron las primeras golondrinas pasando en vuelo rasante por los pastos en los primeros momentos del anochecer y atrapando los insectos que asomaban con el rocío.

La primera vez que Gordon Jackson se acostó con Olivia Hunter se acordó vívidamente de aquella vez en el monte con la madre de la joven. Al principio dudó. Tenía la voz parecida, aunque menos que decir. También parecí no saber lo que quería tan bien como su madre.

Los tejones pasaban la mayor parte d la noche fuera de la madriguera y correteaban más cerca de los confines de su territorio. Lo marcaron y por la mañana aparecieron montañitas de heces blandas

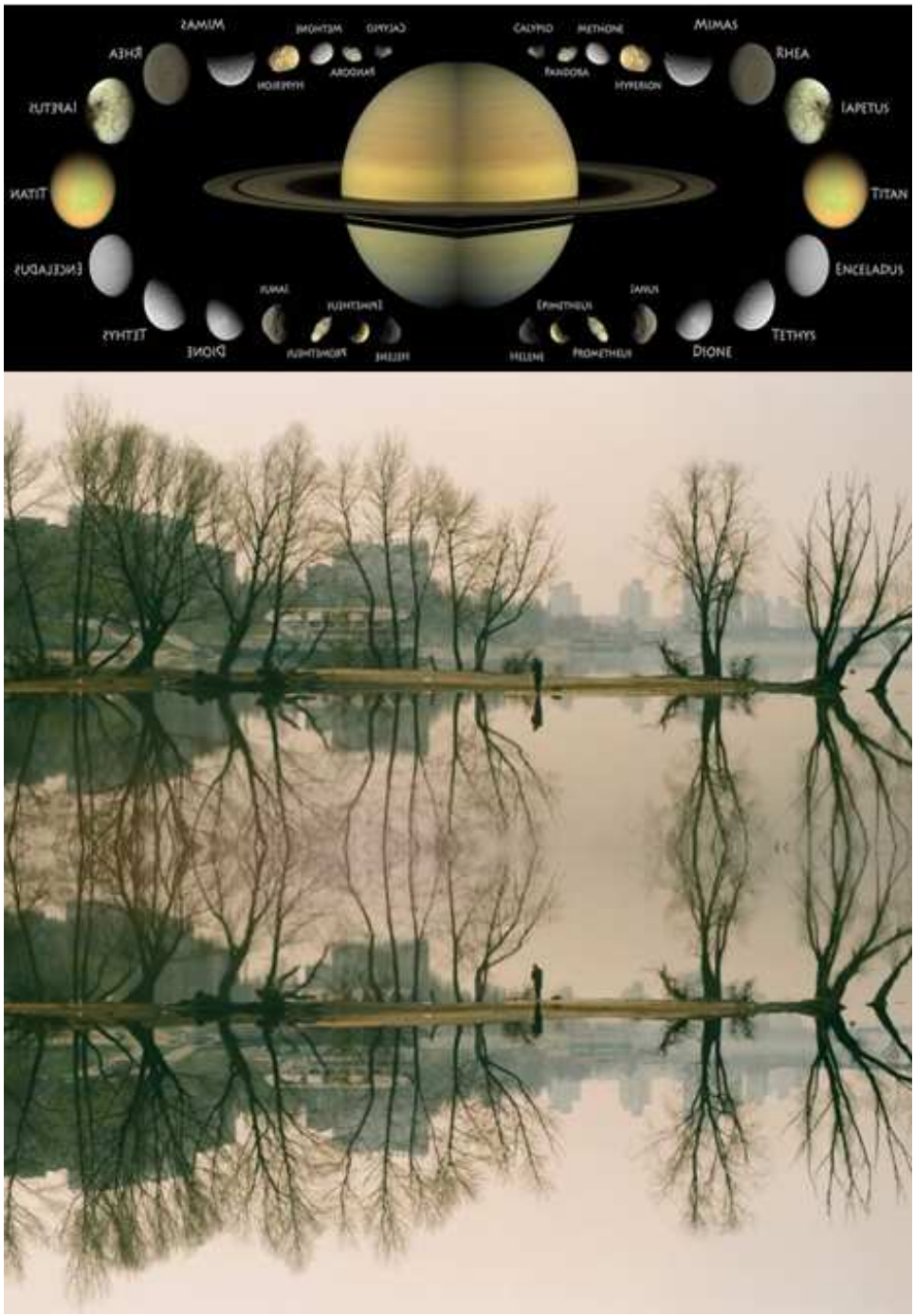
Los días se acortaron, la luz se hizo densa y perezosa.

Todavía se recordaba a la niña desaparecida. La habían buscado por todas partes. En las naves de ovejas de la granja de los Jackson, moviéndose entre el intensos olor de los animales asustados, subiéndose a los pajares y metiéndose detrás de las balas de heno, y fuera, en la oscuridad, respiraban a grandes bocanadas el aire fresco mientras avanzaban por el campo hacia otros cobertizos. La habían buscado en las cuevas y en las canteras, en los embalses y por los montes. Fue inútil. Algunos todavía soñaban con ella. Soñaban que cogía un autobús para ir a la estación, que se subía a un tren que corría sin control y descarrilaba. Otros, que llegaba corriendo a la carretera y se encontraba con un hombre que se la llevaba en coche a un transbordador. Otros, que corría sin parar hacia la carretera, hacia la estación de autobuses, hacia una ciudad llena de posibles escondites. Otros, que la encontraban la noche en que desapareció al tropezar con ella en el páramo al anochecer y la ayudaban a volver con sus padres. En los sueños, los padres daban las gracias brevemente y la gente murmullaba que no había de qué.

Han pasado 13-años desde su desaparición, la niña desaparecida tendría ahora 26-años. Aquí termina el libro Embalse 13 y si hasta ahora no ha aparecido es difícil que pueda llegar a aparecer. Nada sabemos de la resolución de este asunto, ni de tantos otros. Nada sabemos, a ciencia cierta, acerca de la naturaleza del tiempo o del espacio, y eso no es óbice, obstáculo, cerrojo, embarazo, estorbo o impedimentos para que dilapidemos la ración de tiempo que nos ha sido concedido moviéndonos de algún lugar del espacio a otro. Si lo piensas bien, en realidad nosotros no somos sino aparecidos, hemos aparecido aquí, en donde estaremos durante algún que otro tiempo, y cuando desaparezcamos, como la niña desaparecida, nadie sabrá en donde estaremos porque estaremos fuera del espacio, o dentro de alguna dimensión espacial replegada laberínticamente e inaccesible desde este lado. O nos convertiremos en agregados globulares de materia o energía oscura, conceptos terminales que en realidad nadie sabe lo que hay detrás. Si lo piensas bien la niña desaparecida y no encontrada es un metáfora de la vida o no-vida y el destino del universo y del nacimiento y muerte de los dioses, y todas esas zarandajas palabreras que llevan liados a los aliados de generaciones de intelectuales filosóficos, hasta que llegaron Gödel y Wittgenstein con sus hercúleas espadas de Damocles y rompieron el nudo gordiano, y desde entonces sabemos que todo lo que hay es juegos de palabras y que ningún juego puede llegar a ser completo, es decir, lógicamente coherente en su completitud e innegable en grado sumo, pero al menos podemos jugar seria-mente de modo que aunque no sea posible llegar a ese punto distante en donde las líneas paralelas se junten podremos aproximarnos lo suficiente y atisbar la naturaleza intrínseca de esa juntura por donde el tiempo y el espacio se precipitan en torbellino y se convierten en lo que realmente son, siempre han sido, y nunca han dejado de ser, vacío vivo, estados de excitación de ese tipo especial de vacío que no es otra cosa que un criadero de dioses y de satélites, de satélites saturnales por ejemplo, a saber: Titán, Mimas, Encelado, Tetis, Dione, Rea, Hiperión, Japeto, Pan, Dafne, Prometeo, Pandora, Telesto, Calipso, Helena, Pollux, Jano, Epimeteo, Febe, Metone, Palene, Anthe, Atlas, Egeón, Palene, Kiviuq, Ijiraq, Paaliaq, Skadi, Albiorix, Bebhionn, Skoll, Erriapo, Tarqeq, Greip, Hyrokkin, Siarnaq, Tarvos, Jarnsaxa, Narvi, Mundilfari, Bergelmir, Suttungr, Hati, Farbauti, Thrymr, Aegir, Bestla, Fenrir, Surtur, Kari, Ymir, Loge, Fornjot…

El Embalse 13 (días 1-13)

M Manuel
Vie 11/10/2019 9:55



Eso, oh Su el suntuoso, ya lo sabía yo desde el principio

Pero no es que no haya aparecido porque al autor le haya dado la gana, sino que la niña está escondida en un lugar mucho más literario de lo que el autor, el gran Mas Gregorio y menos Samsón, pueda imaginar nunca porque no ha estudiado lo sufí ciente, con sufismo y ciencia, los lugares más literarios de la literatura

Es como Maravillas la niña de los peines, que se coló por un agujero y se perdió en la cueva del conejo de indias

Allí estaban Kipling y Melville escribiendo las maravillas de Carrollo, un hombre vistoso e íntegro, ya que no le faltaba su cámara de hacer retratos al óleo

Pues bien, la niña ésta que se perdió debajo de un sicomoro o su homónimo un psicopompo, se quedó en el tintero del tintorero enmascarado Hákim de Merv

Y vivió como el monstruo de la tinta que es un ser inquietante que durante el día tiene forma de niñita querida y por la noche duerme en las novelas de algunos poetas famosos

No las has captado porque se halla disfrazada de novela, y la niña es la propia obra literaria que desaparece entre sus palabras y no se sabe lo que será de ella ni dónde ha ido a parar

Es como si el todo no nos dejara ver a la niña o mejor aún como si las palabras no nos permitieran verla a través del engaño de decir que no aparece, o mejor de no decir que aparece y en cambio la vida de la niña se ha independizado de las palabras enflaquecidas y temblorosas del señor Más Gregorio que nunca, y cuando le apetezca saldrá de su escondrijo tintorio para amenizar nuestras veladas a base de velas triángulas. Jo

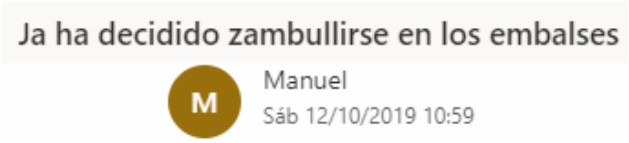
El Embalse 13 (días 1-13)

MG miguel perez gil
Vie 11/10/2019 10:27

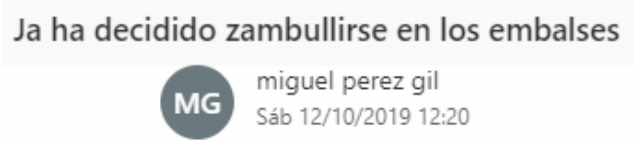
Javier, ahí va una descabellada murmullación, que se ha prolongado durante 13-días, sobre 13 Embalses, de Jon Mc Gregor, excelente libro que queda a tu disposición para el próximo dodecálogo, si lo tienes a bien y lo consideras justo y necesario. Su

Manolo, por lo que decís, por tus citas y por los graciosos comentarios de Josema, por ese juego y por algo más que he leído por otro lado, me parece que esa novela puede resultar muy interesante, por lo que la puedes incorporar al próximo Dodecálogo. Javier

Jo parece ser que Ja ha decidido zambullirse en los embalses, en busca de la niña desaparecida inducido por tus graciosos comentarios y por mis citas, que hay que decir, no todas ellas eran literalmente fidedignas, pues como bien puedes suponer, en ocasiones, son otros los que hablan por la boca de Su, y en otras es Su quien habla con las voces de otros. Claro que si todos fuésemos bosones habría una única boz bosónica murmullando en infinidad de lenguas que no serían sino una única y sola boz bosónica, una especie de murmullo resonante del frío y oscuro vacío vivo de donde provenimos y a donde regresamos. Y quien lo dice El Bozinglero Bosón Sugasiezenuts de Siamarán



Su, Ja no sabe nadar y por tanto si se zambulle en los embalses será para llegar al fondo de ellos y regresar a través del inframundo que hay debajo de todo embalse bien embalsamado, por tanto Ja regresará en forma de bálsamo embalsamado por un embalse y será recibido con todo el orgulloso séquito de comentarios que Ja suele acompañar a sus llegadas desde los profundos mundos balsámicos y embalsaderos. Balsa la redundancia. Jo



M-107-4 Casa de Citas

53 Citas

Larry Clark

Para él todavía estaba todo por delante, tenía tiempo más que bastante y todo lo que tenía que llegar llegaría en el momento oportuno. En cuanto a edad el general Moisey Samuílovich Weinberg estaba en plena forma, tenía 65-años, una edad florida en la que cabe decir que empieza de veras la vida auténtica.

El Idiota - Fiodor Dostoyevski

A coger el trébol, a coger el trébol, cantaleteaba la bella durmiente de vaporoso camisón negro y negra cabellera mientras se abría camino en la espesura de máscaras enserpentinadas del salón de los espejos especulares y multiplicadores.

Larva - Julián Ríos

Volvimos a nuestros sitios, estos Reinos, pero ya no más a gusto aquí, en el viejo estado de cosas, con gente extraña aferrándose a sus dioses. Me alegraría de otro nacimiento.

El Viaje de los Magos - Thomas Stearns Eliot

Me gusta cegarme, entregarme a la tierra. No quiero saber nunca más que dientes fríos me poseen.

Movimiento e Inmovilidad - Yves Bonnefoy

El arca naufraga en su momento de gloria. En sus restos y su polvo, la mujer con cabeza de recién nacida reaparece. Mitad oscura, mitad luz ya.

Común Presencia - René Char

Un centauro en celo corre a través del desierto hacia una mujer de ojos grises que aguarda aullando a la luna.

Informe sobre Ciegos - Ernesto Sabato

Había relámpagos al este, truenos al oeste y procedente del sur una lluvia torrencial. No alcé la vista. Me maravillaba una gota de lluvia que había sobre una hoja, después me quedé absorto contemplando la hoja misma.

Cuando el Árbol Canta - Stratis Haviaras

No nos podemos liberar de nada de lo que ya ha sido. Lo único que podemos hacer es la realización absoluta del sueño, naturalmente no del sueño de un rumiante al mediodía, sino del sueño como constructor y destructor de mundos.

Plaza de Dante - Dragan Velikic

Anda, tu tiempo no tiene hermanos, tú estás en casa. La rueda lenta gira por sí misma, los radios trepan por un campo negruzco. La noche no necesita estrellas. En ninguna parte preguntan por ti.

Angostura - Paul Celan

A medida que escribía, fue definiéndose ese escenario impreciso: un palacio con cúpulas y una torre, un acantonamiento militar con carreteras bordeadas de blanco donde parecía no ocurrir nada, una universidad, un antiguo templo al que acudían multitudes, un mercado donde se exhibían objetos de carácter impreciso, muchos de los cuales ni siquiera disponían de una palabra adecuada para nombrarlos.

Media Vida - V.S. Naipaul

Estos pájaros son los seres más paradójicos de la colección. Son gemelos artificiales. Se consiguieron reproduciendo las experiencias del profesor japonés Morita Kondosima. Introduciendo en el huevo fragmentos de tejido de rata, se provoca una irritación celular que se manifiesta en el desarrollo de monstruos dobles. Producimos así pájaros con dos cabezas.

El Rey de los Alisos - Michel Tournier

Hay pequeños mamíferos en la isla de Borneo que nacen, viven y mueren sin tocar la tierra. De árbol en árbol. Por miedo a las serpientes.

Un Tranvía en SP - Unai Elorriaga

Camina lentamente, las manos en la espalda, buscando detalles de la ciudad para recordar y despedirse, para mezclarlos con los de otras ciudades lejanas, para unir todo y continuar viviendo.

Jacob y el Otro - Juan Carlos Onetti

Como carnívoros actores de teatro chino en una antigua pieza con verdugo, las negras hormigas brillantes se enorgullecían de sus patitas de trementina y arrastraban su botín de guerra, un cuerpo no desmembrado todavía, al tiempo que movían su potente trasero de ágata como caballos guerreros entre una nube de polvo.

El Sello Egipcio - Ossip Mandelshtam

Toda la trama de biografías que puedan imaginarse en el mundo se reduce a un vago tul, una red en la que cada ángulo anudado a otro es el instante en que cada uno formuló la frase única que representa todo lo que no llegó a decir y que es todo lo que estuvo tratando de decir en su vida. Si hubiese tal momento se escucharía un unísono coral vociferando la misma frase: *"Soy muchos yos".* Pero no hay tal coro. El coro de todos los humanos aún no se ha concertado.

Urbana - Rodolfo Fogwill

Su forma convulsiva de desaparecer y reaparecer entre las travesías indica una intención más amplia que una simple desviación por el corazón de la ciudad, es un viaje hasta los confines de lo posible, ya que traiciona una voluntad de presencia simultánea en todos los lugares.

Hermanos - Carmelo Samonà

La última vez que vi al tío Herman estaba tumbado sobre una gran cama de matrimonio en la mejor habitación del hotel Memphis, en compañía de otras seis personas, y le dije: *"Te diré lo que piensas. Piensas. Ojalá se detuviera el tiempo y todo quedara así para siempre."*

En Babilonia - Marcel Möring

Tenía sangre en los dedos y entre las piernas pero no me sentía sucia ni mancillada, yo me había ofrecido al matorral y a la tierra. Me vestí y seguí mi camino. Algo resonaba en mi cabeza. El ruido de un martillo sobre un trozo de mármol. Era el recuerdo de los latidos del corazón de un hombre que no tenía rostro. De no haber desaparecido él con la noche, hubiera huido yo.

La Noche Sagrada - Tahar Ben Jelloun

Soñó que era la locomotora de un tren de mercancías, pero también él mismo, esa sensación de desdoblamiento entre sí mismo y algo tan ajeno como una máquina se le antojó terriblemente agradable.

La Mujer Diabólica - Stanislaw Ignacy Witkiewicz

Una cafetería árabe. Banqueta. Humo. Unas ruinas. Una iglesia, Una higuera. Una campana. Una torre. Tejas. Enrejados. Un huerto. Un monasterio. Palmeras. Casas destrozadas. Campos de frutales. Pueblos. La noche. La tundra. Las nieves. Después de las montañas regresaré y nos esconderemos, no nos alcanzará la nube que existía antes que cualquier criatura y que quedará sola cuando llegue el fin.

El Mismo Mar - Amos Oz

Oyendo un cántico se piensa en algo que está más lejos que ese cántico. Los grillos parecen de plata. En estas noches olorosas se sienten como rebaños que pasturan a lo lejos, como cascabeles de una diligencia que viene por todos los caminos. Un solo y único grillo vibra en muchas leguas.

El Obispo Leproso - Gabriel Miró

Me está ocurriendo una cosa que no me atrevo apenas a contar por miedo a que deje de ser verdad si la cuento.

Muerte de un Apicultor - Lars Gustafsson

Tenía ganas de ofrecerme para llevarle el bolso o la manta. La seguía de lejos, la vi dejar el bolso en una roca, estirar la manta, quedarse inmóvil contemplando el mar o la tarde, imponiéndoles su calma.

La Invención de Morel - Adolfo Bioy Casares

Su conciencia volvió al corazón de la caverna y trató de percibir la eterna clepsidra del tiempo, quería volver a ver su inmaterialidad en el tiempo, su conciencia y su cuerpo en el corazón del tiempo, quería volver atrás, a un tiempo anterior a este sueño. En su interior había silencio como antes de la creación, cuando aún no se había desligado la luz de la oscuridad, ni la realidad del sueño.

La Enciclopedia de los Muertos - Danilo Kis

Cuando hablamos de probabilidad comprendemos también la improbabilidad como caso límite de lo probable y si ocurre alguna vez lo improbable no hay motivo para maravillarse, ni estremecerse, ni creer en ningún misterio. Véase en relación con ello: Ernst Malli, Probabilidad y Ley; Hans Reichenbach, Teoría de la Probablidad; Whitehead y Russell, Principia Mathematica; y Von Mises, Probabilidad y Realidad.

Homo Faber - Max Frisch

Bosques. Siempre veía bosques. Se veía trotando a través de bosques. Sin moverse, trotaba y penetraba cada vez más profundamente en bosques que, por suerte, no tenían fin. Bosques sin fin, eso es la perfección.

Caballo en Fuga - Martin Walser

Quien conozca bien la quinta dimensión puede ampliar cualquier local todo lo que quiera y sin ningún esfuerzo, además le diré que hasta límites incalculables. Yo he conocido a gente que mantenía un trato personal con la quinta dimensión y que hacía verdaderos milagros en eso de agrandar sus viviendas.

El Maestro y la Margarita - Mijail Bulgakov

Un pensamiento, un único y solo pensamiento, pero que haga pedazos el universo.

Breviario de Podredumbre - Ciorán

¿Es la luz la sustancia que atraviesan los pájaros? En el temblor del sílice se depositan espinas pulimentadas por el vértigo. Sientes el gemido del mar. Después: frío de límites. Has atravesado las cortinas blancas: ya sólo hay luz dentro de tus ojos.

El Libro del Frío - Antonio Gamoneda

Descubrí que todas mis tentativas no revelaban más que un solo movimiento, el retorno a estratos más antiguos. Me puse a pensar si las ideas que había concebido no serían también ellas ritualizaciones, algo similar al lenguaje simbólico de los insectos, a los venenos de los juramentos de iniciación y al maquillaje de los iniciados.

Ensayos de Pubertad - Hubert Fitche

El tiempo parece transcurrir. El mundo sucede, se despliega en instantes que sólo en apariencia son sucesivos, y uno se detiene a contemplar cómo una araña cabalga sobre su tela oscilante bajo la suave brisa. El pasado, el presente y el futuro son formalidades del lenguaje. El tiempo se libera de la cárcel del espacio y pasa a través de nosotros, modelándonos.

La Artista del Cuerpo - Don Delillo

Antes de llegar a la vista del castillo, se costea en la orilla izquierda la pendiente de una ladera que se hunde en el río y cuya sombra parece espesar el silencio del agua, hasta tal punto de densidad que se tiene la impresión de que el silencio está a punto de transformarse en un murmullo.

Las Aguas Estrechas - Julien Gracq

Compañeros de vida. Nosotros estamos donde quizás estaréis y estuvimos, donde estáis todavía vosotros. Confiamos en que estas palabras en lengua orgánica que os buscan por el espaciotiempo os hayan encontrado. Si os han encontrado, escuchadnos. Necesitamos vuestra ayuda. Necesitáis nuestra ayuda. Nos es difícil decíroslo más claramente.

La Desorbitación - Jesús López Pacheco

Cada uno tiene el sueño que se merece. Y tu sueño es infinito de formas y voces, de tierra, de cielo, de noches. Duérmelo con coraje, no tienes otro bien. La soledad salvaje es tuya. Ámala como ella te ama. Y ahora te dejo. La verás esta noche. Adiós. Pero no deberás despertarte más. Recuérdalo.

Diálogos con Leucó - Cesare Pavese

Por cualquier parte que admitas que la materia empiece a faltar, allí habría una puerta abierta a la muerte por donde escaparía toda la materia en masa.

La Naturaleza de las Cosas - Lucrecio

El que espera lo inesperado lo halla. Todo se mueve. El sol es nuevo cada día. Cambiando descansa. Arriba y abajo es uno y lo mismo. La historia se origina en un sueño. El que sueña se oculta. ¿Quién lo hallará?

Fragmentos - Heráclito de Efeso

Tendrás presente ante todo el punto de la naturaleza, a partir del cual todas las cosas emergen y se manifiestan. Guárdate de buscar ese punto en los metales vulgares, donde no lo hallarás, pues estos metales y en particular el oro común, están muertos, pero los nuestros están vivos, poseen espíritu. Destila el espíritu en tu matraz y separa el aqua vitae.

Mysterium Coniunctionis - Carl Gustav Jung

En el centro de la mesa había un manual de Planimetría. Antes de quedarse dormido Apieczysław Apolón Apolonovich solía abrir el libro para calmar su vida mental con las formas felices de paralelepípedos, paralelogramos, pareleloides, conos, cubos, esferas, rombos, líneas y puntos.

Petersburgo - Andrei Biely

Fielmente narraré todo lo que me preguntas desde el cabal principio, mas si se extiende el relato sé indulgente pues no sosegadamente habló el oráculo sino que lanzando desmesurado y confuso clamor de su laurivora garganta, vaticinaba reproduciendo el habla de la oscura Esfinge, que comprende hechos pertenecientes al dominio riguroso del pasado y sucesos que han de acontecer en el multiforme futuro.

Alejandra - Licofrón

Empezó a contar cómo derrotó a los Cícones, su llegada al país de los Lotófagos, lo que al Cíclope le hizo, los engaños de Circe, el viaje al Hades, cómo oyó a las Sirenas marinas cantar, el paso entre las dos Peñas errantes, lo que supo de boca de la ninfa Calipso, su paso por Feacia y cuando se disponía a relatar las circunstancias del regreso le rindió el dulcísimo sueño que relaja los miembros y quita inquietudes al ánimo.

La Odisea - Homero

El emperador pidió al pintor Wu Tao Tzu, que pintara un paisaje en una pared del palacio imperial. Cuando la obra estuvo terminada, en su el centro figuraba la imagen de una gruta. Mientras el emperador se deshacía en elogios acerca de la destreza del artista, Wu Tao Tzu se acercó a la entrada de la cueva, penetró en ella y desapareció, también la pintura entera se desvaneció de la pared.

Mi nombre es Sei Shonagon - Jan Blensdorf

He llegado a un acuerdo perfecto con el mundo, a cambio de su ruido le entrego mi silencio.

Labor Arcaica - Raduar Nassar

- La mayoría de las respuestas están allí. No hay más que entrar dentro.
- ¿Cómo bajar al fondo de un pozo?
- Sí
- Entonces, me gustaría que hiciera el favor de aclararme algo. Usted ha aparecido varias veces en mis sueños. Eso ha ocurrido queriéndolo usted, lo controlaba a voluntad, ¿no es así?
- Sí, así es. Lo controlaba todo. Entré en su mente y allí tuve relaciones sexuales con usted.
- ¿Y usted puede hacer ese tipo de cosas?
- Sí. Esa es una de mis funciones.

Crónica del pájaro que da cuerda al mundo - Haruki Murakami

No soy hombre ni mujer, ni doncella ni mozo, ni vieja ni viejo, ni libertina ni inocente. No tengo necesidad de hambre ni de sed, ni de dulzura ni de veneno. No conozco tristeza ni alegría, ni lágrimas ni risa, ni frío ni calor. No soy árbol ni piedra. No vivo en el cielo ni en la tierra, sino en todas partes. Adivina, ¿quién soy?

El Deseo Burlón - Drago Jancar

Esta noche no me pertenece, es una de las noches de transformación. Contemplo la ciénaga y por primera vez veo no la ciénaga transformada sino en el acto de transformarse. Me pregunto qué diseño emergerá. Ahora lo veo claro, es el dibujo de un rostro. ¿Es que la ciénaga se ha escogido un rostro? ¿Es el verdadero rostro del rey? Si ese es el rey ¿quién soy yo?

La Ciénaga Definitiva - Giorgio Manganelli

Se dedica a componer, cada día, esos microgramas en pequeñísimas hojas cuadriculadas, en las que dibuja muñecos microscópicos, entramados minuciosos y elementales de arquitectura, pulular de ladrillos, laberintos de calles y senderos, celdillas y avenidas arboladas. Microgramas, microcosmos. Sueños, los llamaré. Calles silenciosas, muros altísimos de ladrillo, ciudades vacías, orillas del mar, tabernas que parecen prisiones, árboles.

La Exposición - Claudio Magris

Dejó que sus ojos descansaran sobre las invisibles líneas geométricas que aparecían de forma automática sobre las almenas del crucero, hasta un punto allá en lo alto, a ciento veinte metros, donde un pájaro giraba en el aire.

La Aguja - William Golding

Un pensamiento que había empezado como una especulación curiosa se convirtió en un monstruoso vértigo geométrico y de repente se dio cuenta de que no había manera de salir de allí si no era lanzándose al vacío.

Ígur Neblí - Miquel de Palol

Si un ser viviente lee o escucha algo que para él es totalmente nuevo, en el momento en que ese algo le es anunciado por primera vez no consigue ni siquiera vislumbrar su significado. Lo que de momento le resulta desconocido es imposible hacérselo concebir tan sólo con exponérselo. Existe no obstante una cierta probabilidad de que más adelante consiga por sí mismo inhalar la nueva idea que ha quedado flotando en el aire circundante y así por fin se haga la luz en su mente.

Pierre o las Ambigüedades - Herman Melville

Desde allí se fueron en casa de un famoso pintor, donde ordenó Periandro que, en un lienzo grande, le pintase todos los más principales casos de su historia.

Los Trabajos de Persiles y Sigismunda - Miguel de Cervantes

Amarillo y luego negro, el tiempo de un abrir y cerrar de ojos, luego amarillo de nuevo: alas desplegadas entre el sol y el ojo, tinieblas un instante sobre el rostro, luego luz que surge con la rapidez del rayo.

La Batalla de Farsalia - Claude Simon

Qué bien que el tiempo no corra, tan solo fluye, convertido en perlas, y lo permanente brilla siempre de modo distinto.

El Particular - Botho Strauss

- Papá, ¿qué es pandiculación?
- Lo que tú haces todas las mañanas al despertarte.
- ¿Y qué hago yo al despertarme?
- Estiras los brazos, estiras las piernas y bostezas.
- ¿Nada más que eso es pandiculación?
- Nada más.
- ¡Qué cosa tan rara!
- Sí, muy rara.

La Isla sin Aurora – Azorín

Larry Clark

Casa de Citas

M Manuel
Jue 26/09/2019 20:20

Larry Clark

Jo, entra en la Casa de Citas y oirás lo oído y lo inoído. Su

Para citarse con una citoka, oh Su el citado, uno siempre debería llevar un perchero en la mano de donde colgarían todas sus citas. Jo

Casa de Citas

MG

miguel perez gil

Vie 27/09/2019 15:15

El Arte de la Ilustración

Ángel Doble *(Larry Clark)*

Jo**, ilustrar es un arte**

El arte de la ilustración es más antiguo que el arte de la escritura

Es primitivo dibujar un sol estilizado y muy posterior dibujar los sonidos con que diversas nombran a la misma estrella: sol sole soleil soare sonne sun shams taf taiyo eguzki eki ílio

He comenzado a ilustrar la *Casa de Citas* con instantáneas de Larry Clark, la elección es lógica puesto que sus fotos exhalan ese halo de desnudez-prostibular viciosa y drogadicta que rodea tradicional-mente las casas de las manceberías de puertas abiertas a cualquier hora, en donde los ángeles dobles gustan aventurarse. Sugasiezenuts

Casa de Citas (53-pg)

M Manuel
Vie 27/09/2019 17:00

Mario Bunge y Euclides

Mario Bunge

Jo, Mario Bunge acaba de cumplir 100-años, a los que ha llegado con la mente clara, por ello es digno de encomio. Llevo unos días con Filosofía de la Ciencia, magna obra bungena de donde he extraído unos pocos fragmentos a fin de incrementar el número de citas de esta casa citadina. Su

Larry Clark

La construcción de teorías es un proceso tan creador, turbulento e indómito como escribir una novela o componer una sinfonía

Axiomatizar un cuerpo de conocimiento no es sino exhibir sus principales ideas de modo claro y ordenado

El sistema de geometría que Euclides de Megara expuso en sus elementos no consistió solo en un apilamiento de recetas de cálculo, fue más que una vasta colección de piezas de conocimiento matemático, se trata probablemente de la primera teoría plenamente elaborada inventada por la humanidad

La lección metateórica de Hilbert fue esta: Ningún sistema de axiomas es final, siempre es posible explorar capas de axiomas en estratos cada vez más profundos

Gödel probó que ningún sistema de axiomas consistente que involucre la aritmética puede contener a toda fórmula en el campo que intenta sistematizar: todo sistema tal es necesariamente incompleto si es consistente

La lección metateórica de Gödel fue esta: No puede haber sistema de axiomas perfecto, todo lo que podemos y debemos intentar son sistema de axiomas mejorados

Filosofía de la Ciencia – Mario Bunge

Larry Clark

Tras leer el considerable elogio que Bunge hace de él parece inevitable hacer una selección de entre las definiciones postulados y nociones comunes que son el inicio de los *Elementos* de Euclides

Selección de Definiciones, Postulados y Nociones Comunes

Un punto es lo que no tiene partes

Una línea es una longitud sin anchura

Los extremos de una línea son puntos

Una superficie es lo que solo tiene longitud y anchura

Los extremos de una superficie son líneas

Un límite es aquello que es extremo de algo

Una figura es lo contenido por uno varios límites

Las cosas iguales a una misma cosas son también iguales entre sí

El todo es mayor que una parte

Elementos - Euclides de Megara

Larry Clark

Larry Clark

La impecable meticulosidad con la que Euclides compone sus axiomas me mueven a emularlo

Nada me gustaría más que componer los *Fundamentos del Arte Kimir* en donde partiendo de unas pocas sencillas figuras se procedería a la síntesis sistemática de todas las partículas y elementos de cuya combinatoria desenfrenada deviene la multiplicad y variedad de las cosas de este mundo

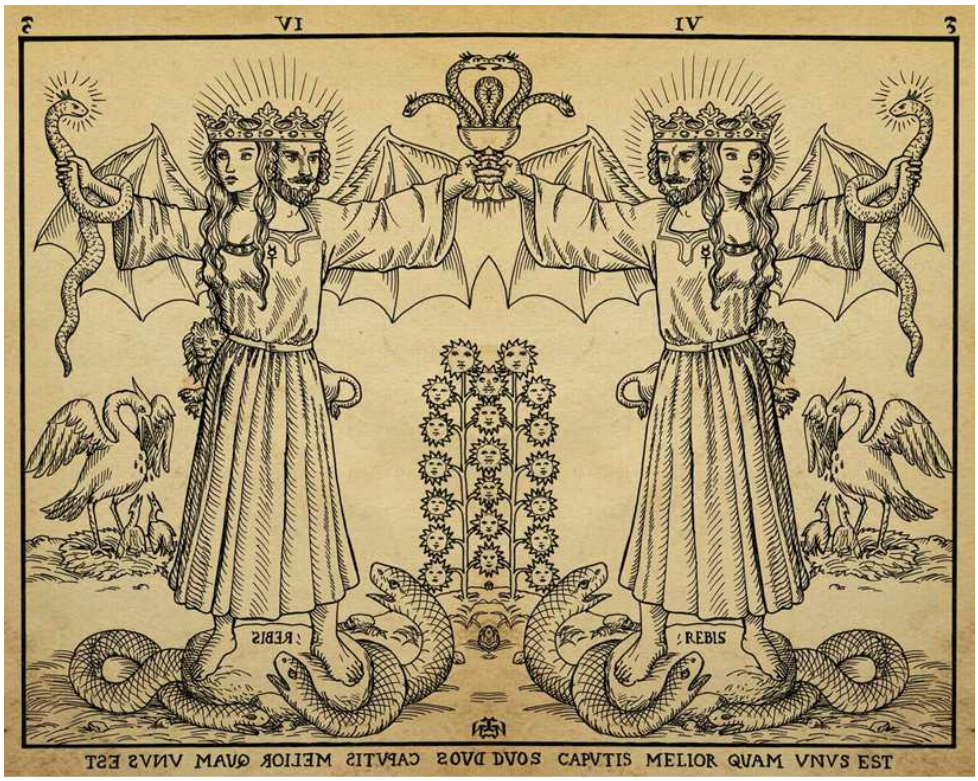
Habría que empezar describiendo la forma de las partículas de vacío que entra en la composición de la energía oscura, continuación describir cómo cambia de figura y transmuta en materia oscura, y luego describir la transmutación de la materia oscura en luz, y describir su forma y figura

Energía oscura, materia oscura y luz, estos son los 3-únicos y solos ingredientes necesarios para la creación de un mundo material. Todo lo existente tiene su origen en la amalgama de la luz y lo oscuro. Solo comprenderemos lo existente si a través de un proceso analítico que desande el proceso sintético y nos conduzca hasta el principio beresit.
Sugasiezenuts

Mario Bunge y Euclides de Megara

M Manuel
Vie 18/10/2019 17:34

Axiomas kimires



Todo axioma kimir es un axioma kimir

Algunos axiomas kimires no existen

Dado un axioma kimir, no sabremos si existe hasta haberlo comprobado

Los únicos axiomas kimires verdaderos son aquellos cuya falsedad puede ser demostrada por doce vírgenes cuya virginidad no pueda ser demostrada

Se dice que una mujer es kimir si es posible demostrar que no lo es

Un hombre kimir es aquel que puede intentar ser amado por tres mujeres kimires en otoño

Los hombres kimires creen que no lo saben

Una mujer kimir que bese a un hombre que no es Kimir, nunca podrá demostrar que no lo ama

Sí un hombre kimir sueña cada tres noches que no puede ser amado por una mujer no Kimir, hará el ridículo más espantoso

MG miguel perez gil
Sáb 19/10/2019 16:16

Divisiones del Arte Kimir

Jo, debes admitir, por la fuerza de la evidencia, que el Arte Kimir admite una quíntuple división, a saber

Arte Kimira
Arte Kimire
Arte Kimiri
Arte Kimiro
Arte Kimiru

El Arte Kimira abarca el reino infinitesimal de lo oscuro y cómo a partir de ello se produce la luz

El Arte Kimire tiene como materia prima la luz y a partir de ella produce la variedad de bosones mensajeros de las formidables fuerzas que conforman la sutil topologia de todo lo susceptible de llegar a entrar en la existencia

El Arte Kimiri tiene como materia prima los bosones mensajeros y a partir de ellos produce la variedad de los fermiones

El Arte Kimiro tiene como materia prima los fermiones y mediante una infinita combinatoria recursiva surgen los 81-elementos estables y su cohortes de elementos inestables

El Arte Kimiru tiene como materia prima los elementos y a partir de ellos se sintetizan todas las moléculas inorgánicas e inorgánicas

O dicho sinópticamente

Arte Kimira: de lo oscuro a la luz
Arte Kimire: de la luz a los bosones
Arte Kimiri: de los bosones a los fermiones
Arte Kimiro: de los fermiones a los elementos
Arte Kimiru: de los elementos a las moléculas

Si hacemos un sumatorio, hay términos que se anulan y resulta

Arte Kimir: de lo oscuro a las moléculas

Somos seres moleculares y la ontología kimir demuestra que las moléculas no son sino estados de excitación de lo oscuro

Así pues somos oscuridad excitada y cuando nos desexcitemos seremos oscuridad desexcitada, por un tiempo, hasta que nos volvamos a excitar, y así siempre, la rueda samsara dando vueltas, la rueda nirvana dando vueltas, porque samsara es nirvana, Atma es Brahma, y el Crucificado y su Madre Virgen no son más que forma corruptas del Einsof, tierra baldía donde hunde sus raíces el árbol sefirótico repleto de sefirots y manzanas que las Evas paradisíacas devoran con voluptuosidad antes de entregarse lascivamente a animálicas cópulas febriles con todo animal con el que se cruzaba, fuese Adán, un lobo, un jabalí, un toro, un caballo, un oso, un conejo, un fraile, un obispo, un cardenal o un papa.

Y quien lo dice Sugasiezenuts, artista kimira, kimire, kimiri, kimiro, y kimiru. O artista kimir en general

Su para los amigos

KIMIRAEIOU

M Manuel
Lun 21/10/2019 11:28

Una Kimiración es una acción kimir cometida por un homo kimiricus que es aquél homo que no es no-kimiricus, oh Su. Jo

MG

miguel perez gil

Lun 21/10/2019 12:49

M-107-5 Instantáneas

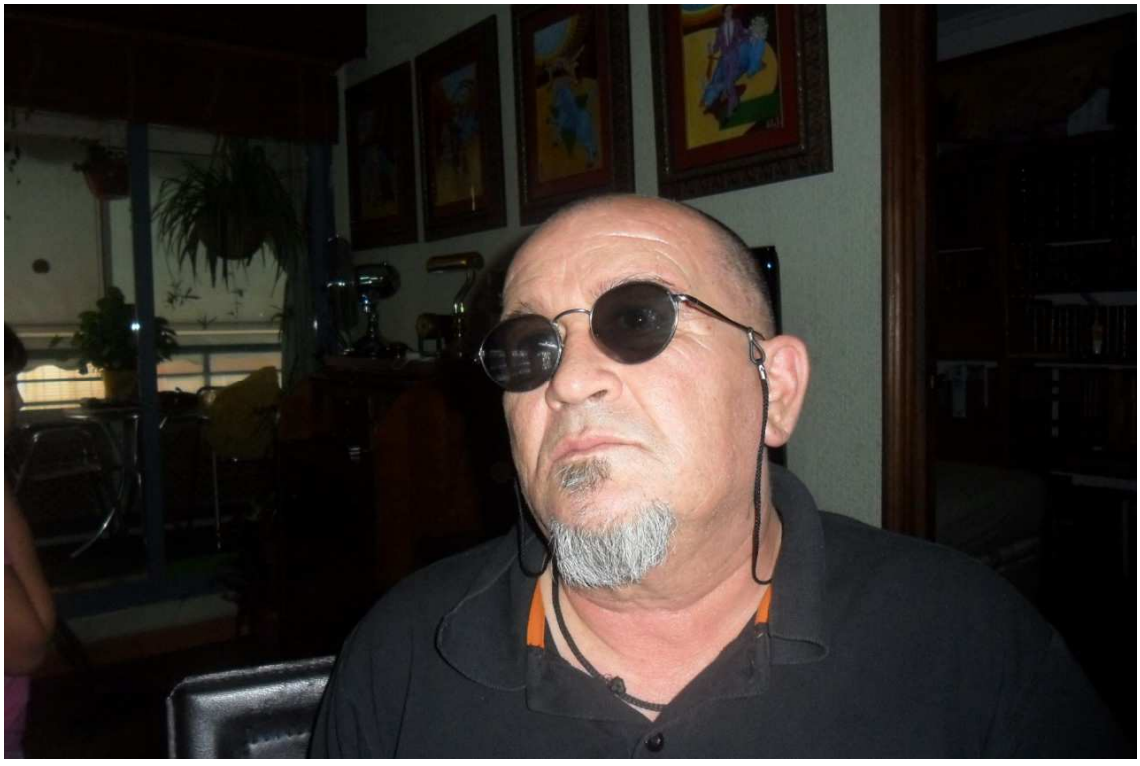
Miguel

Miguel

Miguel y Su

Antonio

Antonio



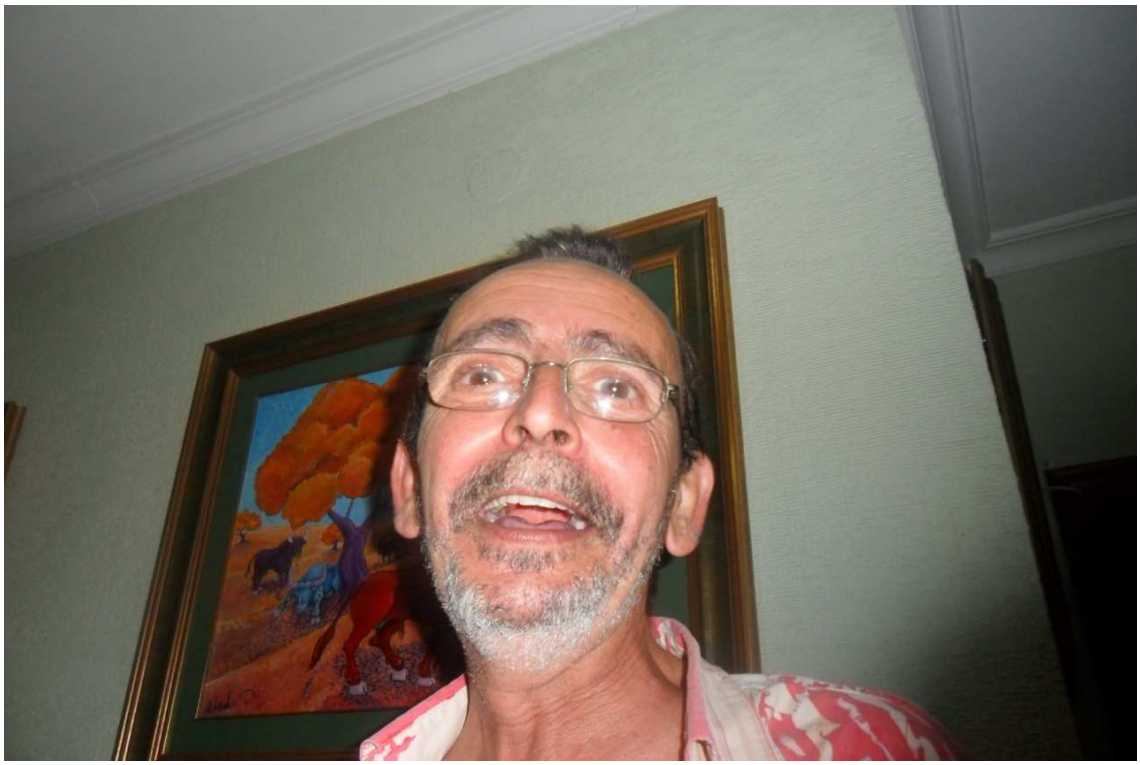
Antonio

Antonio

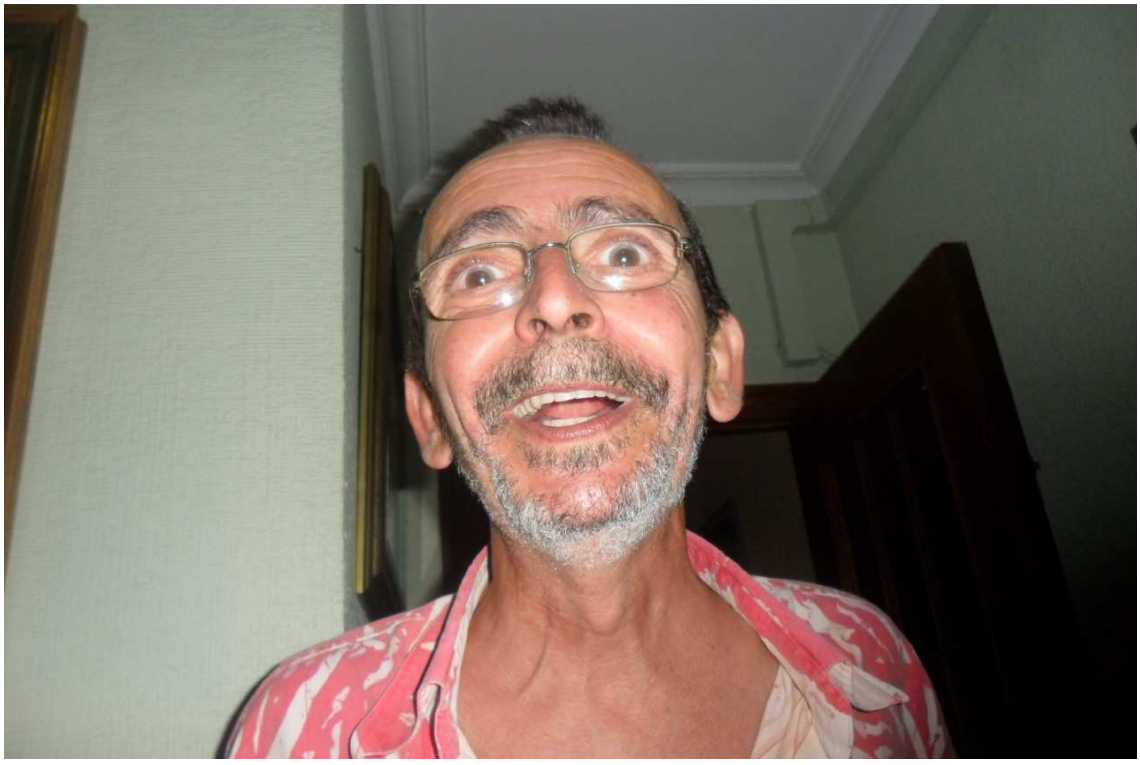
Antonio

Fernando

Fernando



Fernando



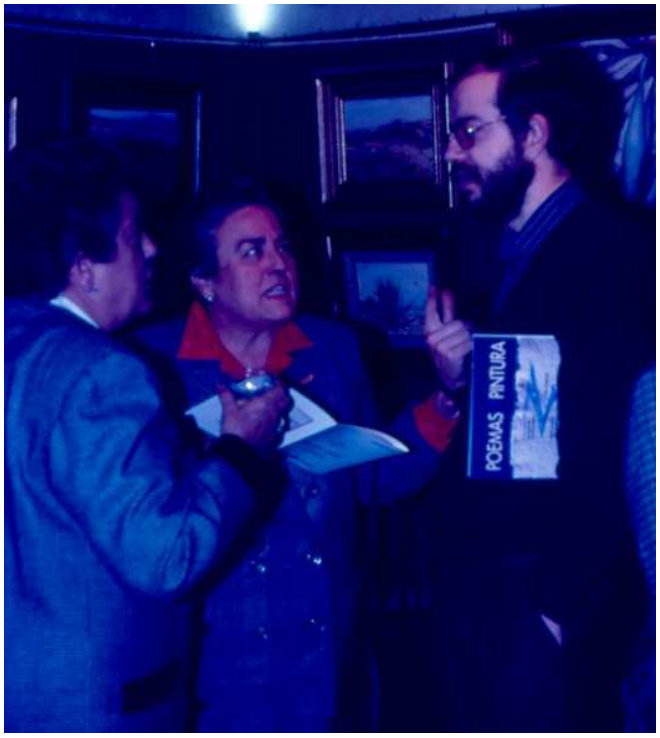
Fernando

Fernando

Arri

Arri

Su



Rocío y Su

En una instantánea luzgráfica
el tiempo queda detenido
petrificado en un instante
el único que a sí mismo se considera real.
Esta serie de 17-instantáneas
pertenece al archivo personal de Pepe Aledo
en ella 3-muertos (Miguel, Antonio, Rocío)
se entremezclan con 3-vivos (Fernando, Arri, Su).

17-instantáneas

M Manuel
Dom 29/09/2019 16:36

Cuando el tiempo se detiene en su instante
los muertos se mezclan con los vivos

Qué exagerado es el tiempo

17-instantáneas

MG miguel perez gil
Dom 29/09/2019 17:47

Por cierto, esas fotos tuyas con traje elegante ¿son las de tu boda?

17-instantáneas

MG miguel perez gil
Dom 29/09/2019 18:53

Estás en lo cierto, lo son

17-instantáneas

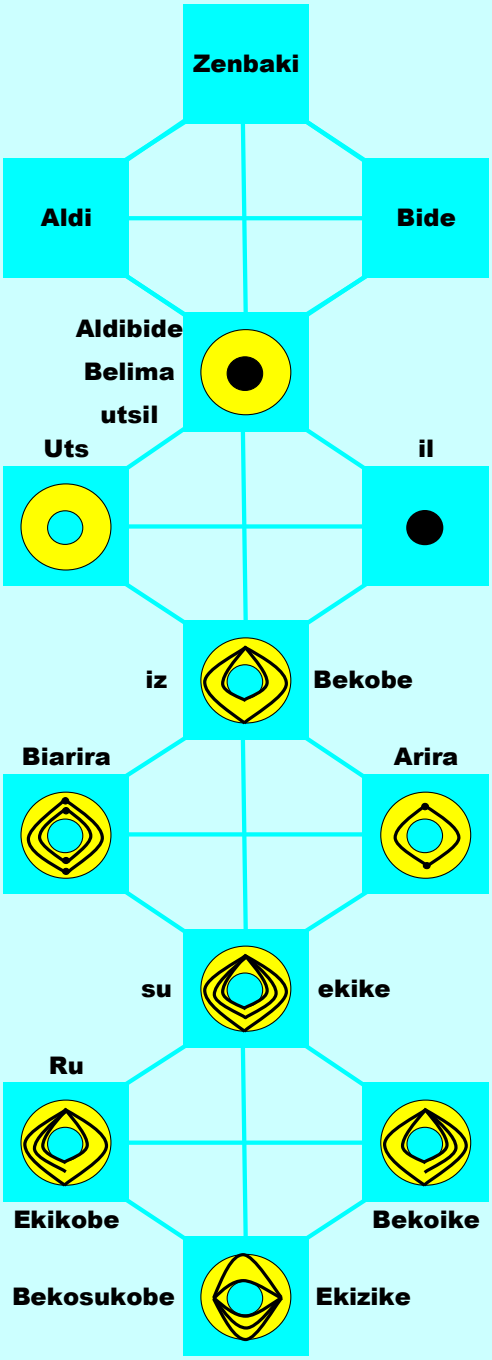
M Manuel
Dom 29/09/2019 18:54

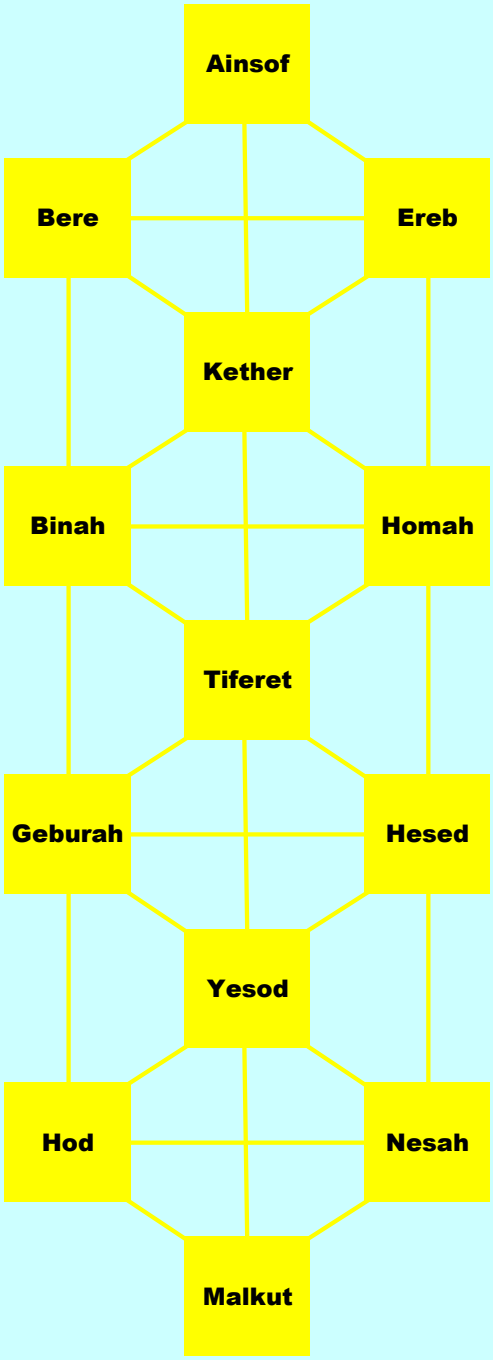
Manolo, efectivamente, la instantánea preserva una concisa forma de vida del instantaneado, abre un pasadizo cósmico hacia su momento.

17-instantáneas

JP Javier Puig
Dom 29/09/2019 21:23

BOSONES Y SEFIROTS





Pepe, **esta podría ser la portada del volumen del Murmullo en curso**

A la izquierda el árbol totémico de los anillos bosónicos del arte kimir

A la derecha el árbol sefirótico de la kábala hebrea

Solo te menciono el eje central de cada uno de ellos

En el árbol kimir, arriba Zenbaki, la mente, los números, y abajo Ekizike/Bekosukobe, el padre y la madre del Hidrógeno, generador de estrellas

Y entre ellos: Belima, el espacio tiempo, la energía-materia oscura. Iz/Bekobe, la luz y la luz rota. Su/Ekike, el fuego y el fuego roto

En el árbol sefirótico, arriba el Aínsof, lo desconocido incognoscible, y abajo Malkut, el reino

Y entre ellos: Kether, la corona. Tiferet, la belleza. Yesod, el fundamento

Habrá que volver sobre todo ello. Solo añadir que el árbol sefirótico de la kábala hebrea puede tener varios miles de años de antigüedad, pero los anillos con cuerdas serpenteantes a modo de ouroboros empireumáticos son anteriores al mundo material: antes de construir una catedral se hace un diseño: los anillos kimir son el diseño previo a la construcción el mundo en el que murmullamos y murmullamos

Sugasiezenuts

PD: ***¿Me puedes enviar las versiones digitales de las ilustraciones kimir en papel que me regalaste ayer? Y también la foto completa de Miguel Ruiz de la Cruz, el Esfíngico, esa foto en la que aparece con un brazo en el hombro, que al parecer resulta ser mi brazo, no el de ahora, claro, sino mi brazo antiguo, el de aquel entonces***

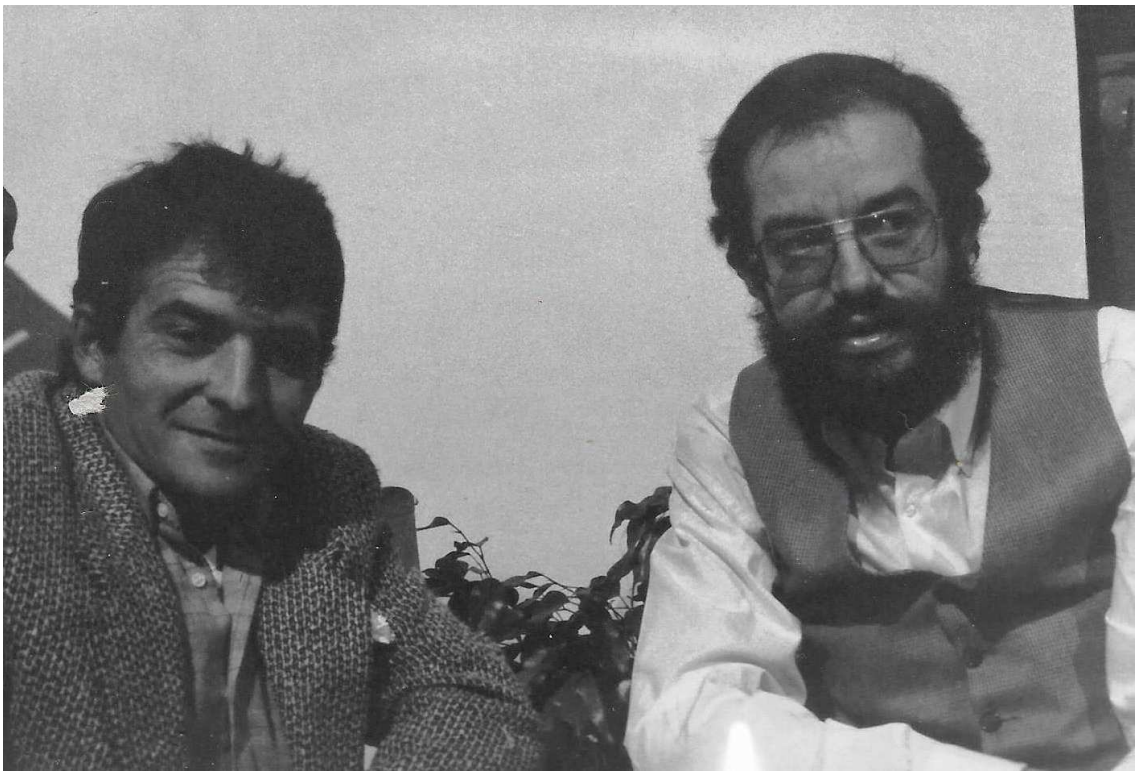
Bosones y Sefirots

M Manuel
Dom 06/10/2019 20:53

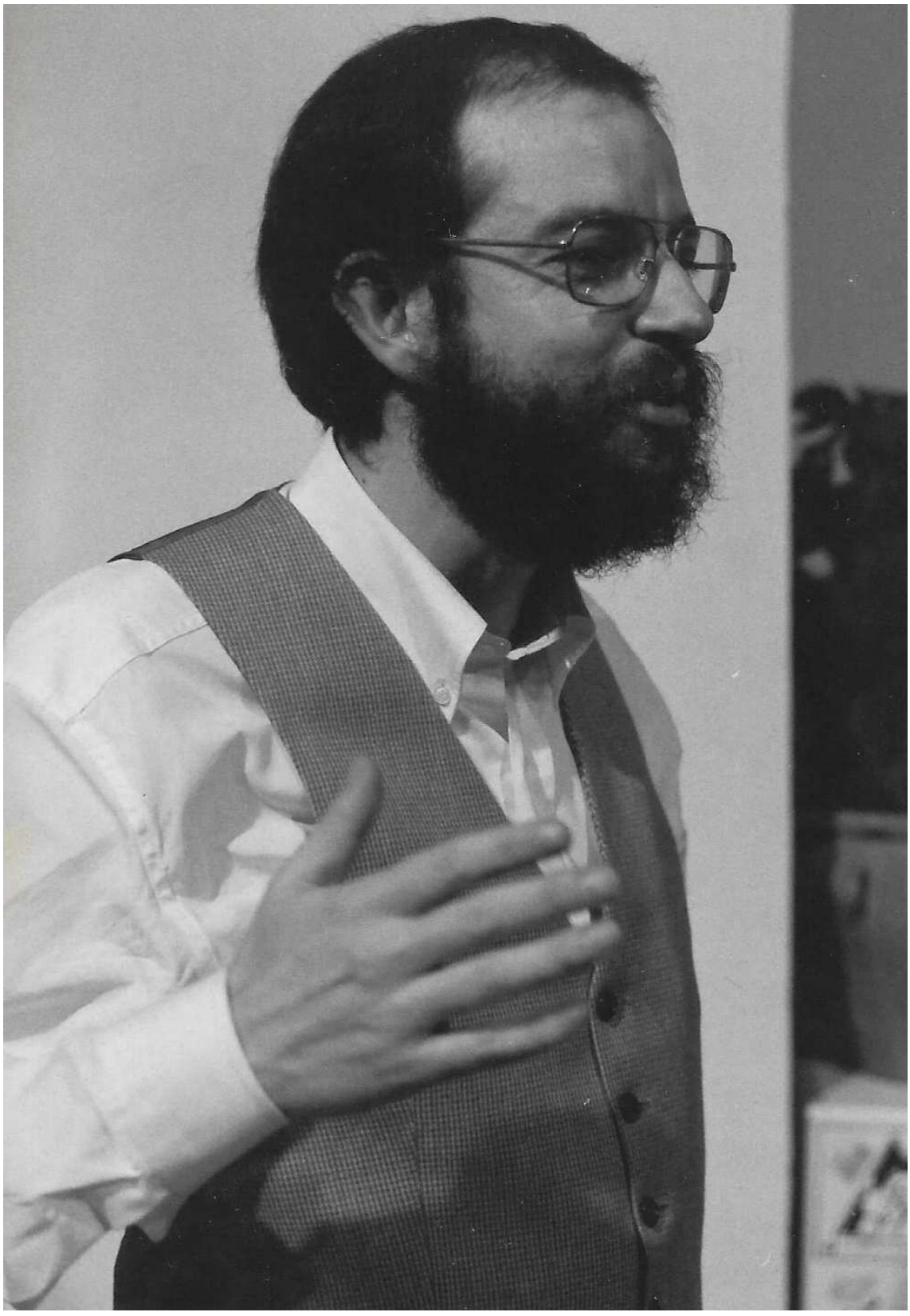
Miguel

Su, me equivoqué la mano es de Pepe Almagro. Pe

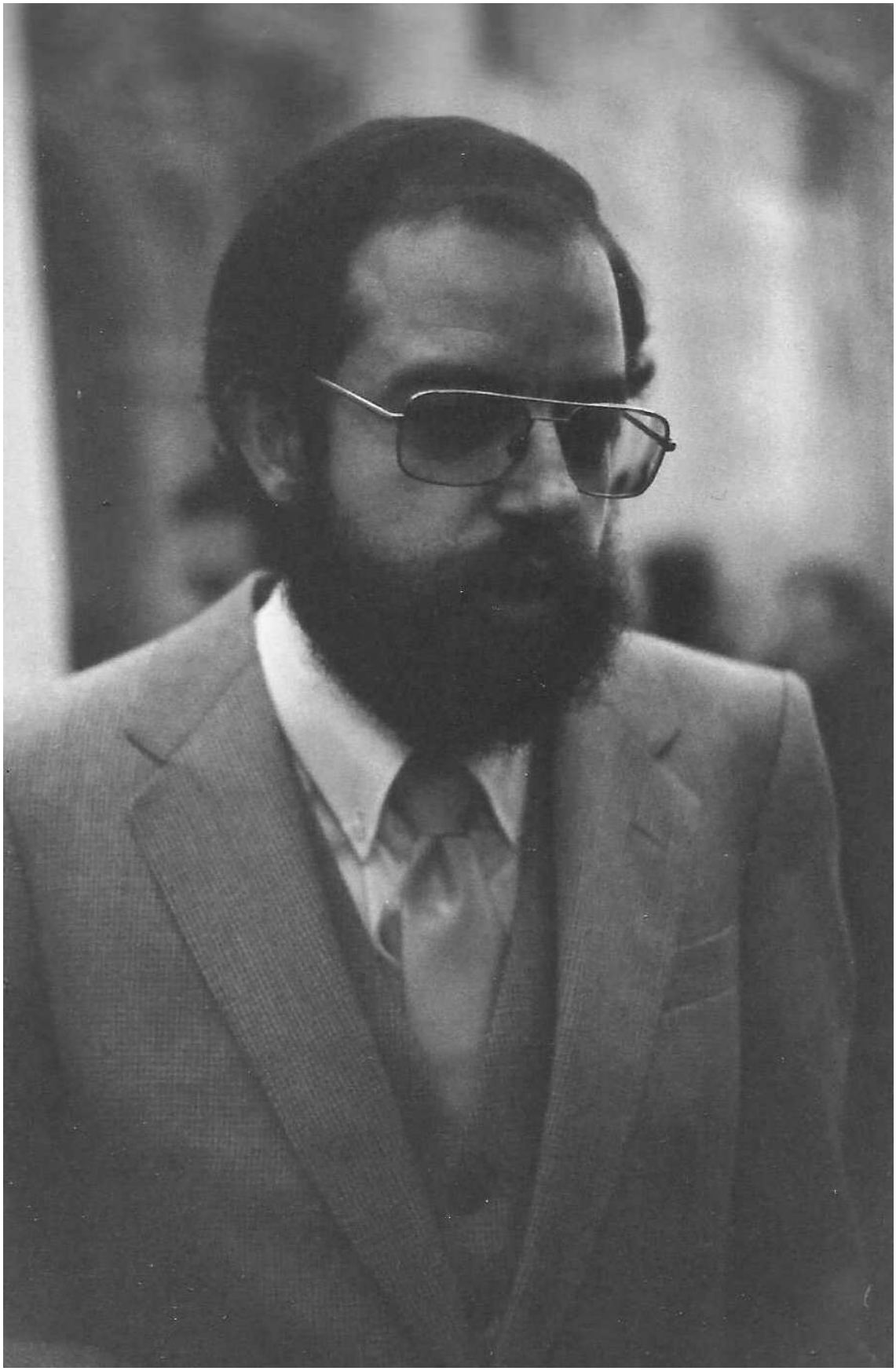
Pepe almagro – Miguel – Antonio Aledo



Miguel – Su

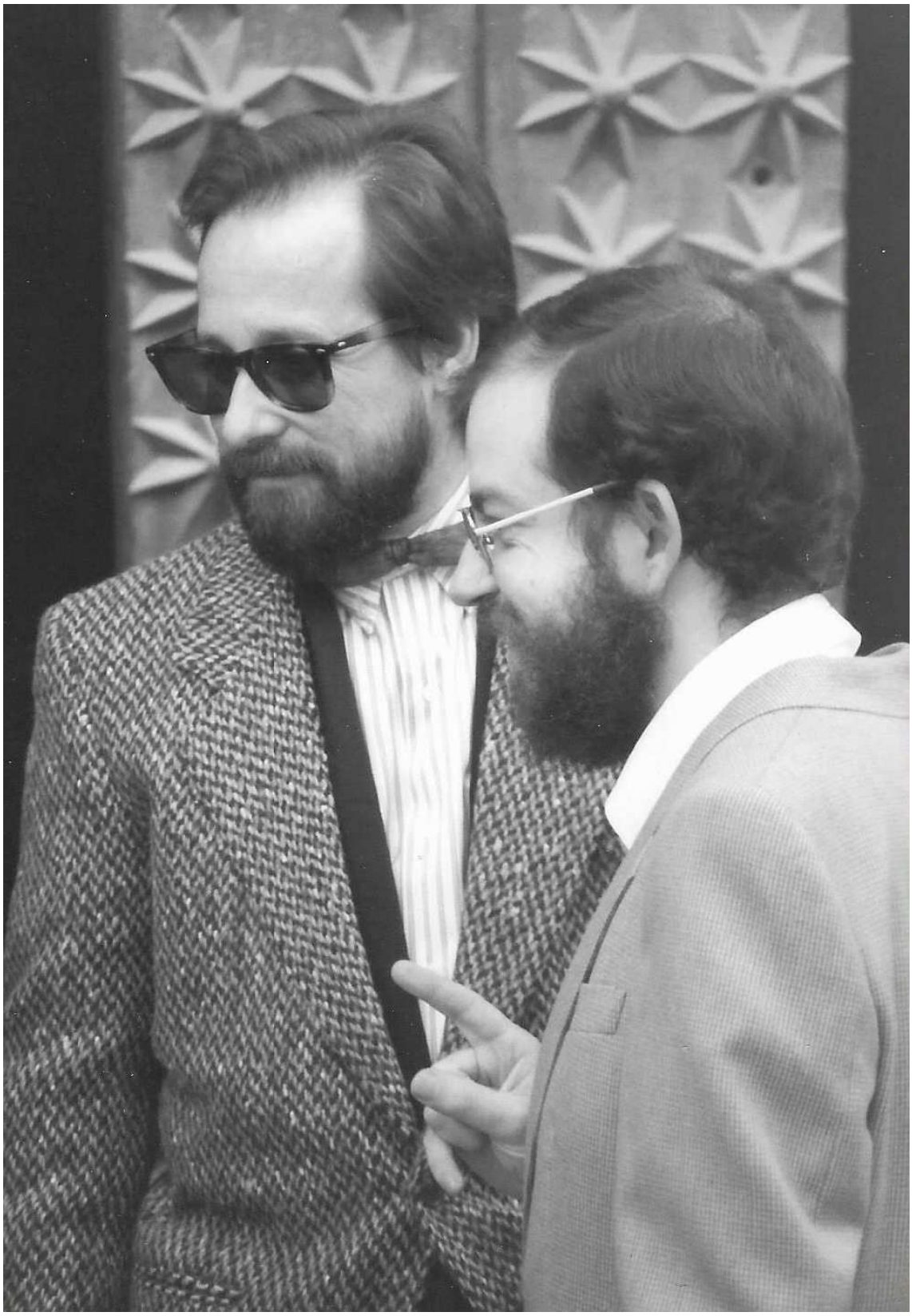


Su



Su

Su



José Muñoz - Su

Arri – Antonio Aledo

Arri

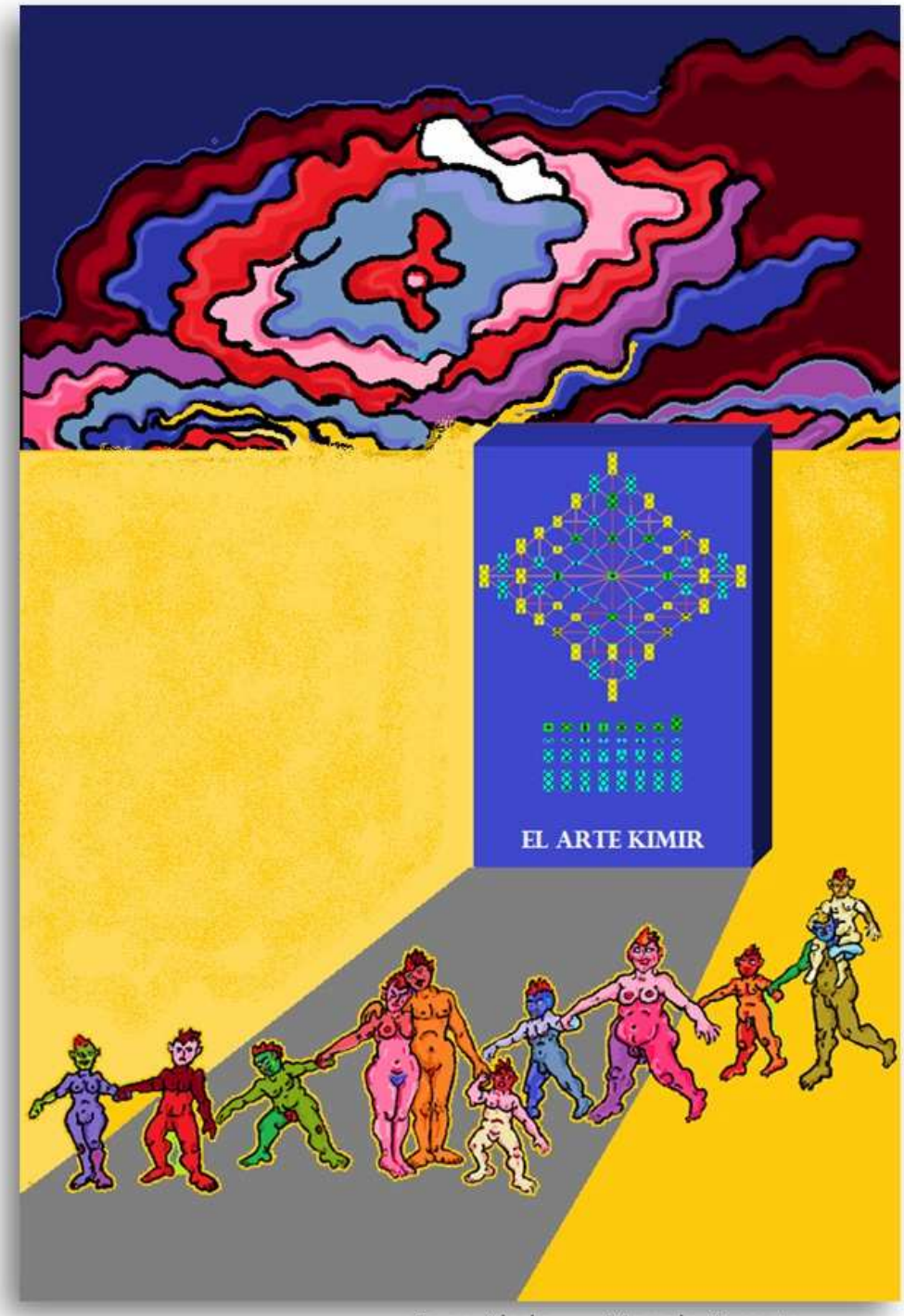
Su

Conchi – El Chato - Su

Zerón - Su

Madre de Su – Su - Arri

Arri – Madre de Su



Pepe Aledo, Manolo Susarte

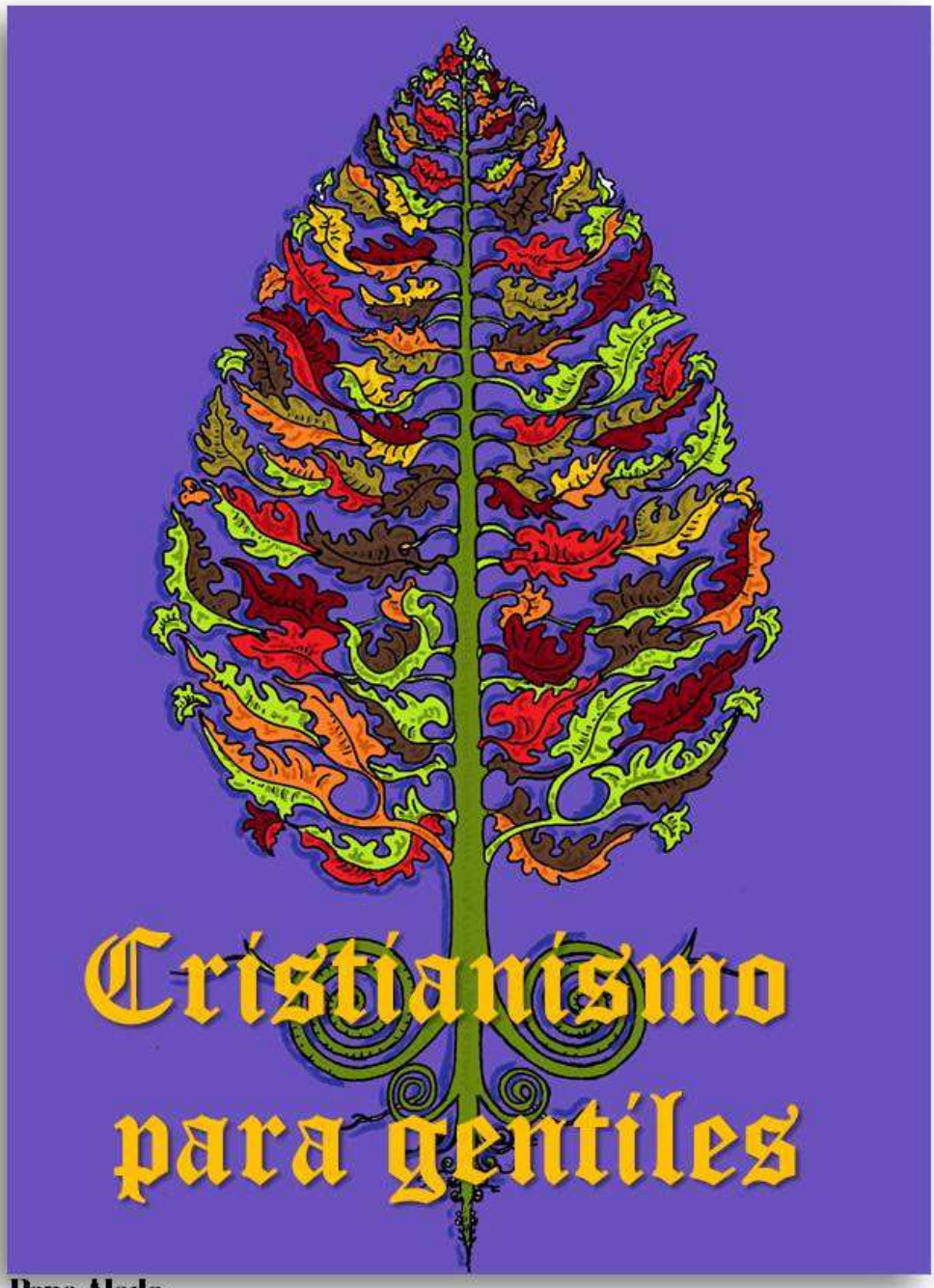
El arte Kimir

Manolo Susarte

Pepe Aledo

...de las matemáticas. ...de la física cuántica. ...de las bellas artes. ...de la astronomía. ...de las ciencias humanas y del arte kimir.

El árbol de la ciencia del bien y del mal. ...de la teología. ... de la filosofía.



Cristianismo para gentiles

Pepe Aledo

JA

José Aledo
Dom 06/10/2019 22:26

Jo sigue una serie de instantáneas rescatadas de la madriguera del tiempo y que convierte el pasado en un eterno presente. Su

Esas, oh Su, fotos de jóvenes y bodistas demuestran que cuando uno es joven es el momento justo para hacerse fotos

Qué aspecto tan chulo tenéis todos

Tú pareces un verdadero gentelman con ese traje con chaleco elegantisimo y los demás amigos en aquella época, todos tan jóvenes y llenos de vida, como las chicas que aparecen, Arri, Ester, Conchi, todas guapísimas

Ver de golpe el paso de cuarenta años es un privilegio que sólo puedes tener ahora

¿Volverías a aquella época de nuevo?

Jo

Instantáneas

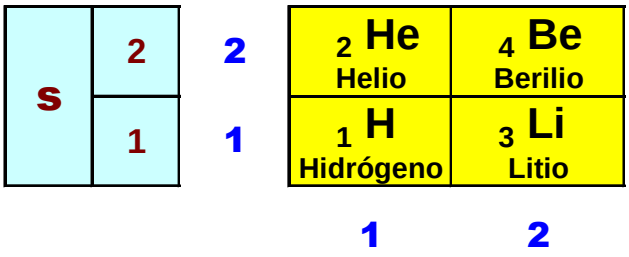
MG

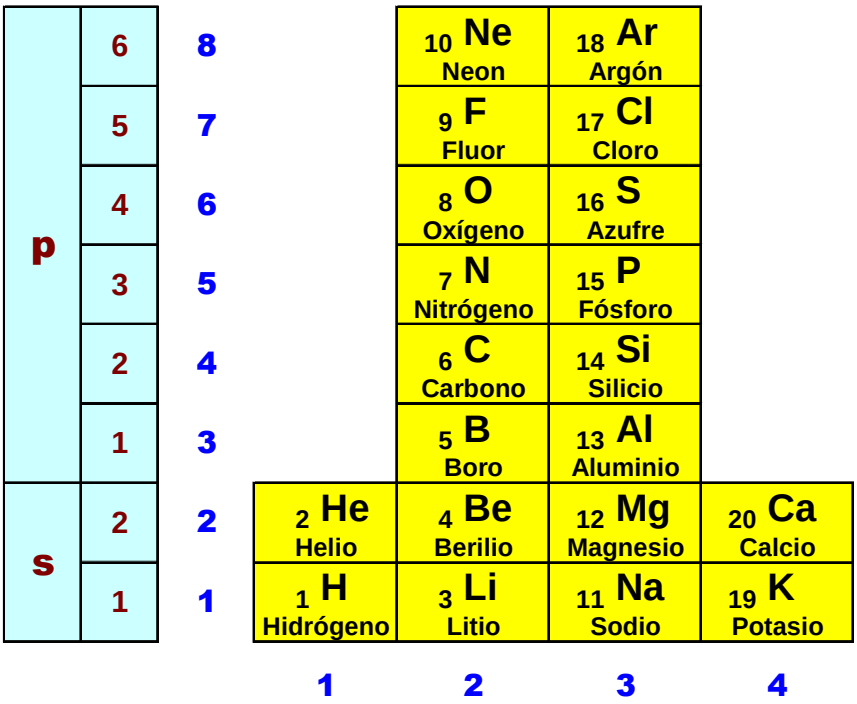
miguel perez gil

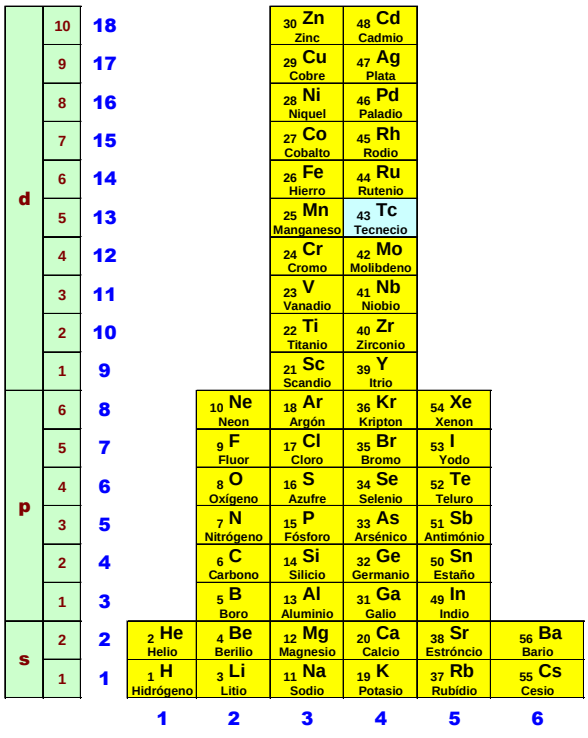
Lun 07/10/2019 22:42

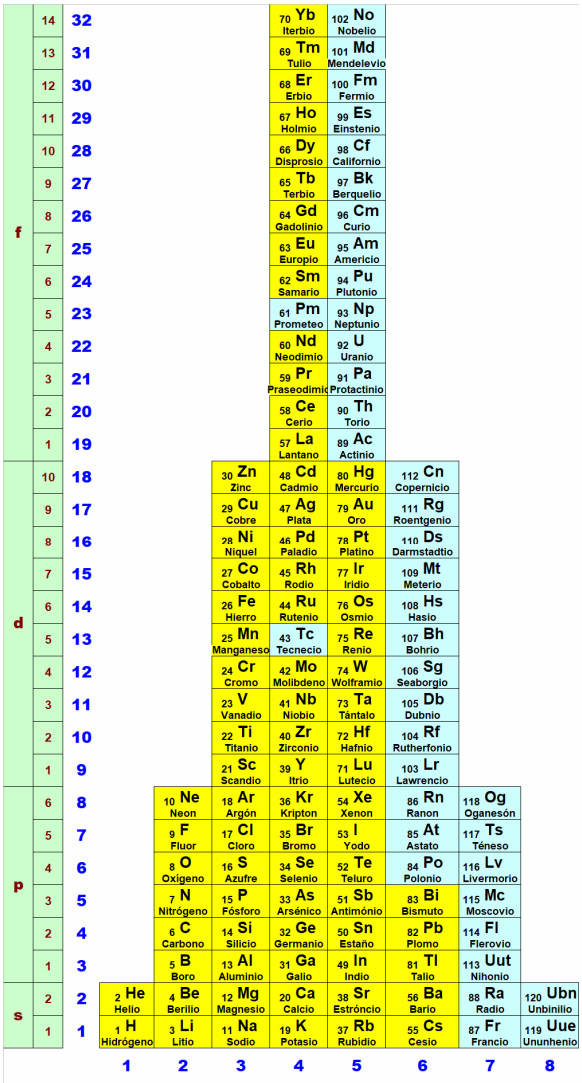
M-107-6 El Libro de las Sustancias

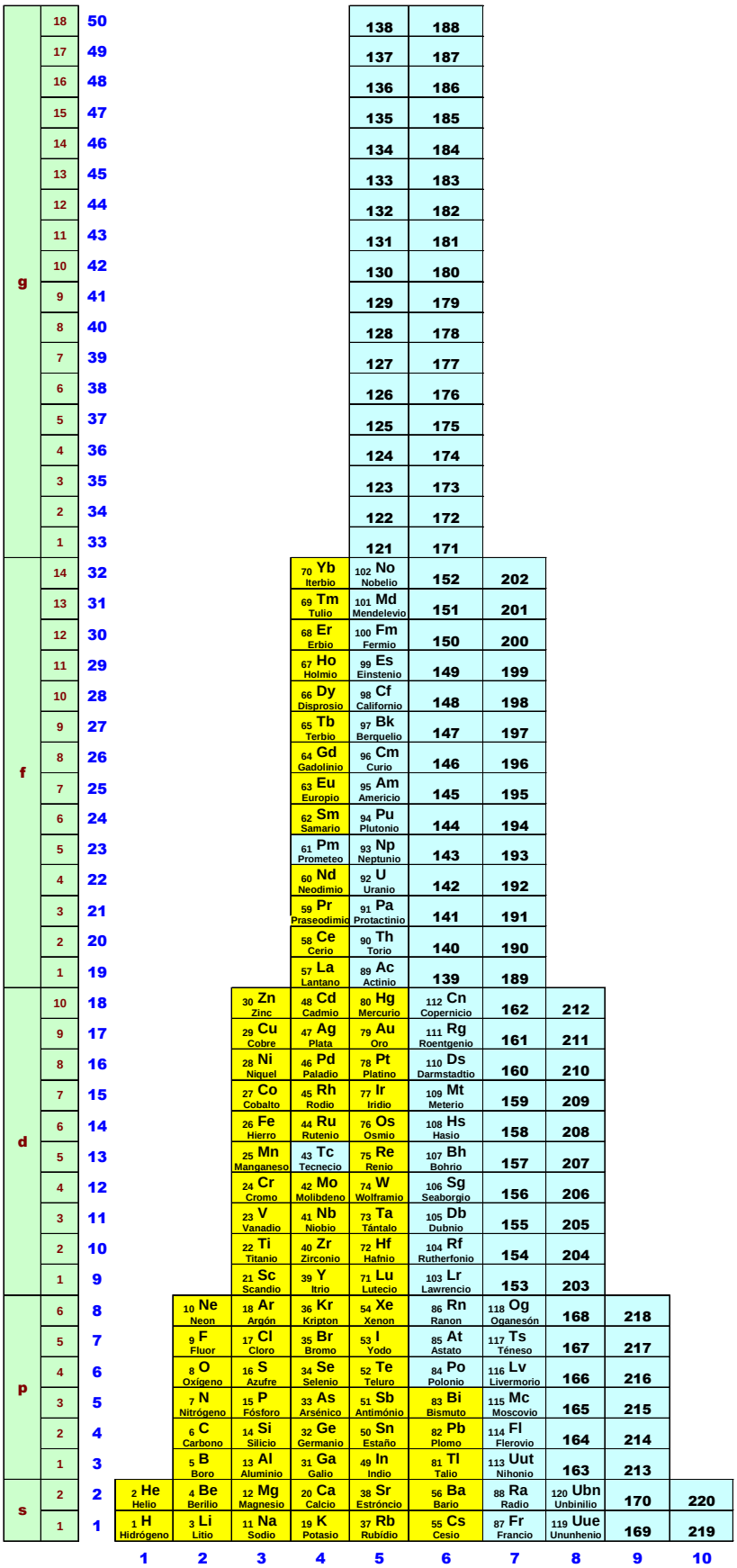
Torres

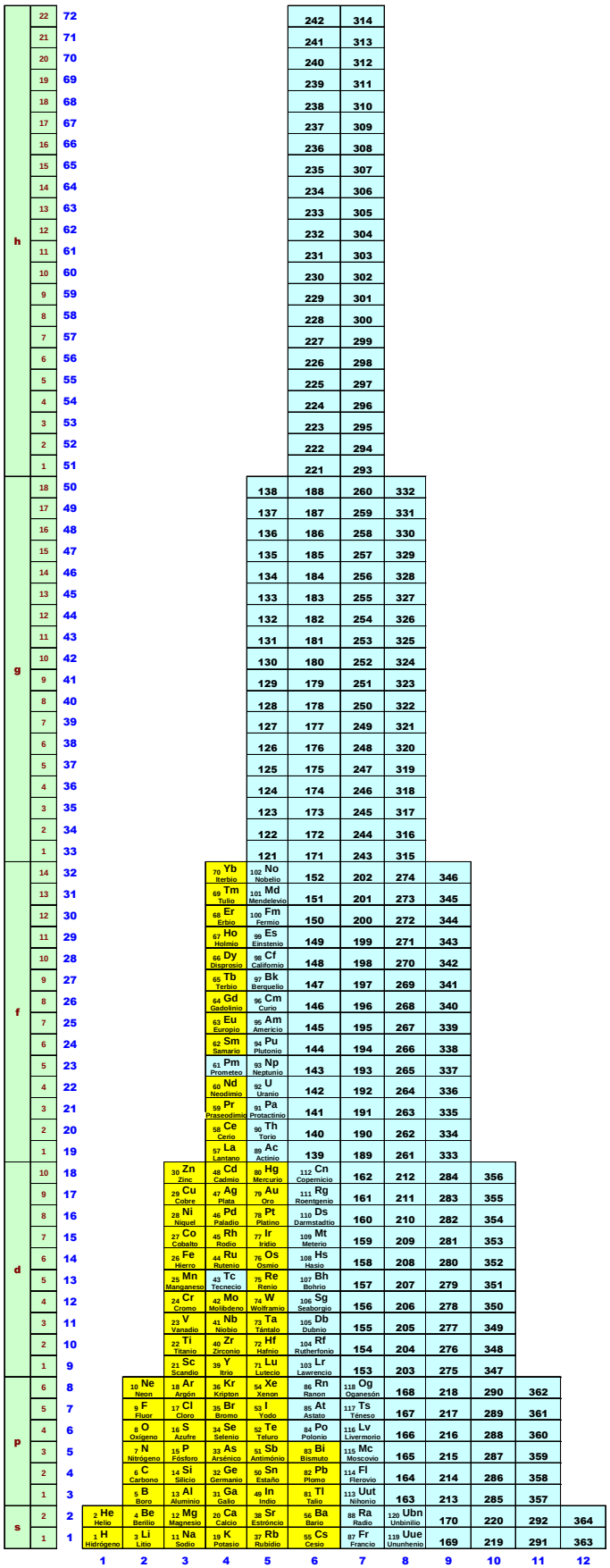


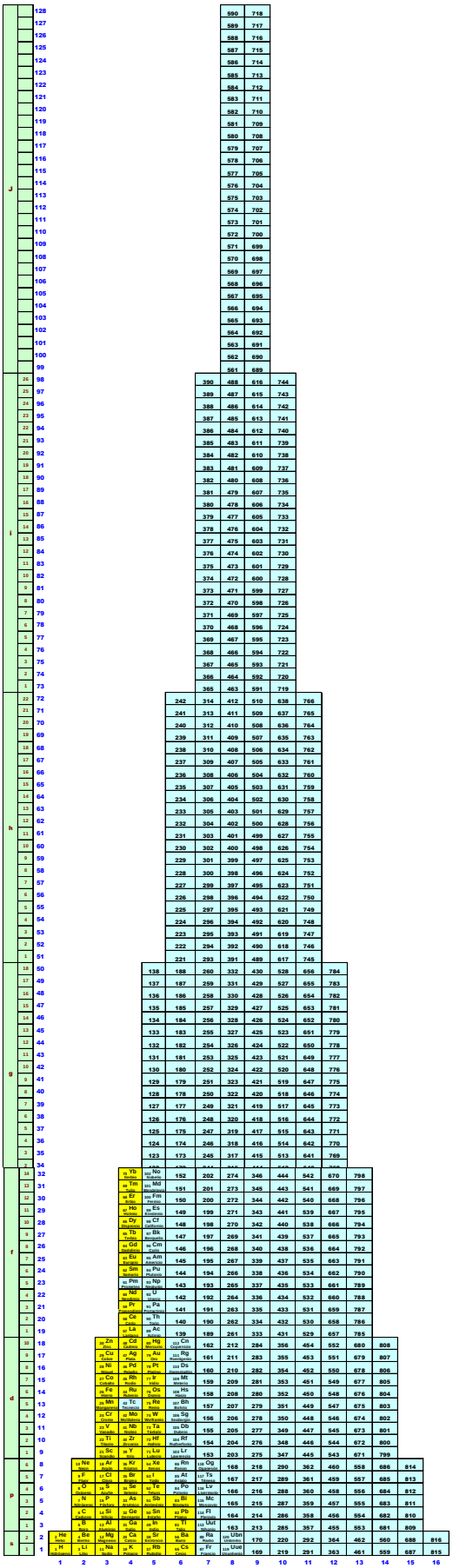


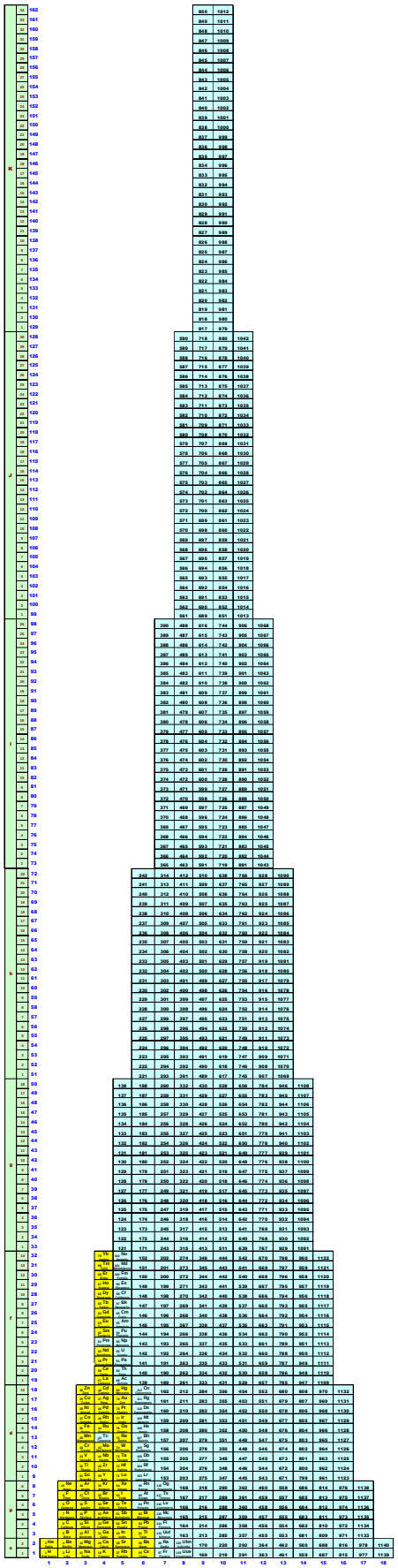

d
p
s
10 18
9 17
8 16
7 15
6 14
5 13
4 12
3 11
2 10
1 9
6 8
5 7
4 6
3 5
2 4
1 3
2 2
1 1
30 Zn Zinc
48 Cd Cadmio
29 Cu Cobre
47 Ag Plata
28 Ni Níquel
46 Pd Paladio
27 Co Cobalto
45 Rh Rodio
26 Fe Hierro
44 Ru Rutenio
25 Manganeso
43 Tc Tecnecio
24 Cr Cromo
42 Mo Molibdeno
23 V Vanadio
41 Nb Niobio
22 Ti Titanio
40 Zr Zirconio
21 Sc Escandio
39 Y Itrio
10 Ne Neón
18 Ar Argón
36 Kr Kripton
54 Xe Xenon
9 F Fluor
17 Cl Cloro
35 Br Bromo
53 I Yodo
8 O Oxígeno
16 S Azufre
34 Se Selenio
52 Te Teluro
7 N Nitrógeno
15 P Fósforo
33 As Arsénico
51 Sb Antimónio
6 C Carbono
14 Si Silicio
32 Ge Germanio
50 Sn Estaño
5 B Boro
13 Al Aluminio
31 Ga Galio
49 In Indio
2 He Helio
4 Be Berilio
12 Mg Magnesio
20 Ca Calcio
38 Sr Estróncio
56 Ba Bario
1 H Hidrógeno
3 Li Litio
11 Na Sodio
19 K Potasio
37 Rb Rubídio
55 Cs Cesio
1 2 3 4 5 6

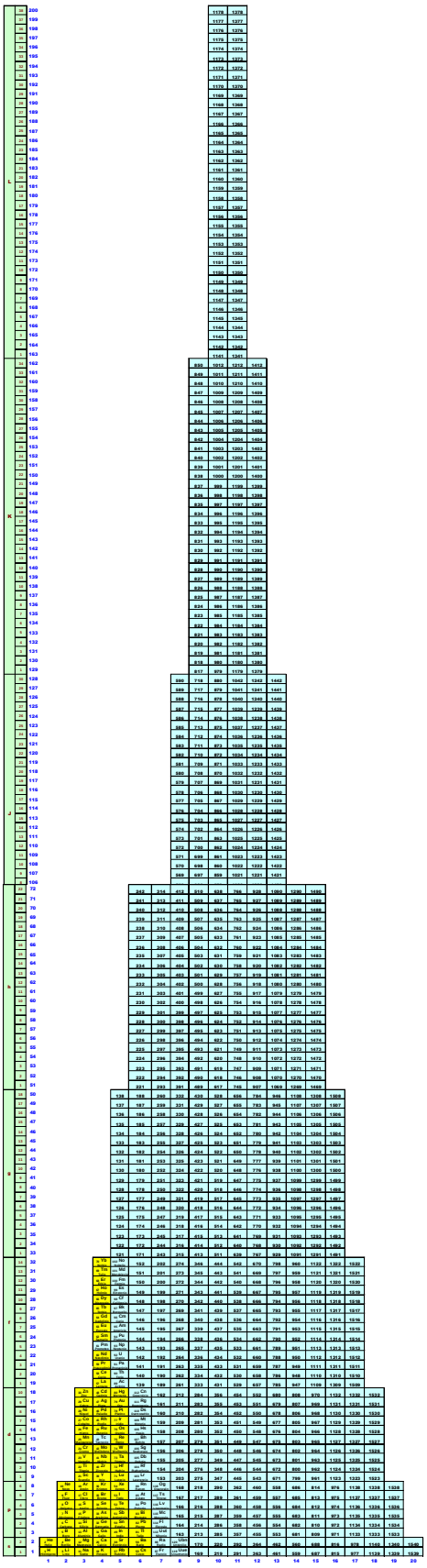

f
d
p
s
14 32
13 31
12 30
11 29
10 28
9 27
8 26
7 25
6 24
5 23
4 22
3 21
2 20
1 19
10 18
9 17
8 16
7 15
6 14
5 13
4 12
3 11
2 10
1 9
6 8
5 7
4 6
3 5
2 4
1 3
2 2
1 1
70 Yb Iterbio
102 No Nobelio
69 Tm Tulio
101 Md Mendelevio
68 Er Erbio
100 Fm Fermio
67 Ho Holmio
99 Es Einstenio
66 Dy Disprosio
98 Cf Californio
65 Tb Terbio
97 Bk Berquelio
64 Gd Gadolinio
96 Cm Curio
63 Eu Europio
95 Am Americio
62 Sm Samario
94 Pu Plutonio
61 Pm Prometeo
93 Np Neptunio
60 Nd Neodimio
92 U Uranio
59 Pr Praseodimio
91 Pa Protactinio
58 Ce Cerio
90 Th Torio
57 La Lantano
89 Ac Actinio
30 Zn Zinc
48 Cd Cadmio
80 Hg Mercurio
112 Cn Copernicio
29 Cu Cobre
47 Ag Plata
79 Au Oro
111 Rg Roentgenio
28 Ni Níquel
46 Pd Paladio
78 Pt Platino
110 Ds Darmstadtio
27 Co Cobalto
45 Rh Rodio
77 Ir Iridio
109 Mt Meterio
26 Fe Hierro
44 Ru Rutenio
76 Os Osmio
108 Hs Hasio
25 Manganeso
43 Tc Tecnecio
75 Re Renio
107 Bh Bohrio
24 Cr Cromo
42 Mo Molibdeno
74 W Wolframio
106 Sg Seaborgio
23 V Vanadio
41 Nb Niobio
73 Ta Tántalo
105 Db Dubnio
22 Ti Titanio
40 Zr Zirconio
72 Hf Hafnio
104 Rf Rutherfonio
21 Sc Escandio
39 Y Itrio
71 Lu Lutecio
103 Lr Lawrencio
10 Ne Neón
18 Ar Argón
36 Kr Kripton
54 Xe Xenon
86 Rn Ranon
118 Og Oganesón
9 F Fluor
17 Cl Cloro
35 Br Bromo
53 I Yodo
85 At Astato
117 Ts Téneso
8 O Oxigeno
16 S Azufre
34 Se Selenio
52 Te Teluro
84 Po Polonio
116 Lv Livermorio
7 N Nitrógeno
15 P Fósforo
33 As Arsénico
51 Sb Antimónio
83 Bi Bismuto
115 Mc Moscovio
6 C Carbono
14 Si Silicio
32 Ge Germanio
50 Sn Estaño
82 Pb Plomo
114 Fl Flerovio
5 B Boro
13 Al Aluminio
31 Ga Galio
49 In Indio
81 Tl Talio
113 Uut Nihonio
2 He Helio
4 Be Berilio
12 Mg Magnesio
20 Ca Calcio
38 Sr Estróncio
56 Ba Bario
88 Ra Radio
120 Ubn Unbinilio
1 H Hidrógeno
3 Li Litio
11 Na Sodio
19 K Potasio
37 Rb Rubídio
55 Cs Cesio
87 Fr Francio
119 Uue Ununhenio
1 2 3 4 5 6 7 8

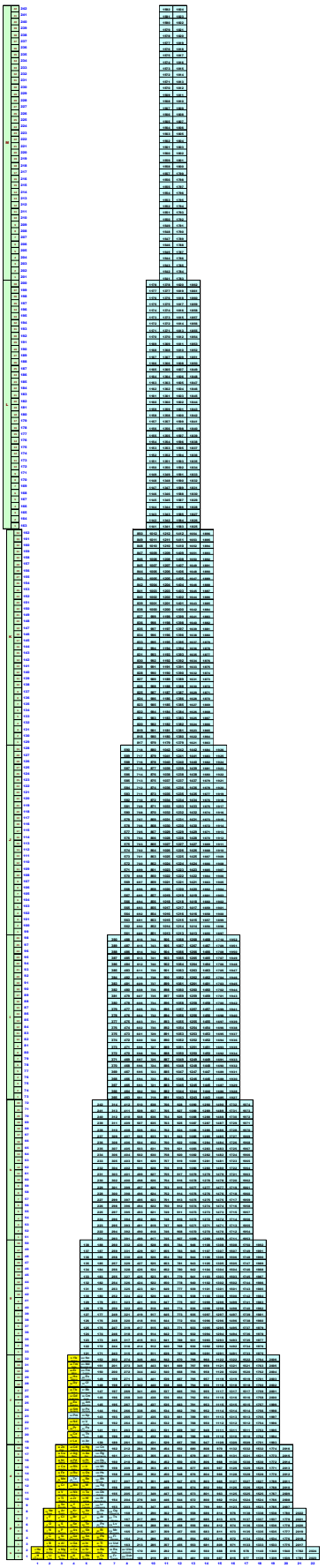

g
f
d
p
s
1 H Hidrógeno
2 He Helio
3 Li Litio
4 Be Berilio
5 B Boro
6 C Carbono
7 N Nitrógeno
8 O Oxígeno
9 F Fluor
10 Ne Neon
11 Na Sodio
12 Mg Magnesio
13 Al Aluminio
14 Si Silicio
15 P Fósforo
16 S Azufre
17 Cl Cloro
18 Ar Argón
19 K Potasio
20 Ca Calcio
21 Sc Scandio
22 Ti Titanio
23 V Vanadio
24 Cr Cromo
25 Mn Manganeso
26 Fe Hierro
27 Co Cobalto
28 Ni Niquel
29 Cu Cobre
30 Zn Zinc
31 Ga Galio
32 Ge Germanio
33 As Arsénico
34 Se Selenio
35 Br Bromo
36 Kr Kripton
37 Rb Rubídio
38 Sr Estróncio
39 Y Itrio
40 Zr Zirconio
41 Nb Niobio
42 Mo Molibdeno
43 Tc Tecnecio
44 Ru Rutenio
45 Rh Rodio
46 Pd Paladio
47 Ag Plata
48 Cd Cadmio
49 In Indio
50 Sn Estaño
51 Sb Antimónio
52 Te Teluro
53 I Yodo
54 Xe Xenon
55 Cs Cesio
56 Ba Bario
57 La Lantano
58 Ce Cerio
59 Pr Praseodimio
60 Nd Neodimio
61 Pm Prometeo
62 Sm Samario
63 Eu Europio
64 Gd Gadolinio
65 Tb Terbio
66 Dy Disprosio
67 Ho Holmio
68 Er Erbio
69 Tm Tulio
70 Yb Iterbio
71 Lu Lutecio
72 Hf Hafnio
73 Ta Tántalo
74 W Wolframio
75 Re Renio
76 Os Osmio
77 Ir Iridio
78 Pt Platino
79 Au Oro
80 Hg Mercurio
81 Tl Talio
82 Pb Plomo
83 Bi Bismuto
84 Po Polonio
85 At Astato
86 Rn Ranon
87 Fr Francio
88 Ra Radio
89 Ac Actinio
90 Th Torio
91 Pa Protactinio
92 U Uranio
93 Np Neptunio
94 Pu Plutonio
95 Am Americio
96 Cm Curio
97 Bk Berquelio
98 Cf Californio
99 Es Einstenio
100 Fm Fermio
101 Md Mendelevio
102 No Nobelio
103 Lr Lawrencio
104 Rf Rutherfonio
105 Db Dubnio
106 Sg Seaborgio
107 Bh Bohrio
108 Hs Hasio
109 Mt Meterio
110 Ds Darmstadtio
111 Rg Roentgenio
112 Cn Copernicio
113 Uut Nihonio
114 Fl Flerovio
115 Mc Moscovio
116 Lv Livermorio
117 Ts Téneso
118 Og Oganesón
119 Uue Ununhenio
120 Ubn Unbinilio
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50
121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138
171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188
139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152
189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202
153 154 155 156 157 158 159 160 161 162
203 204 205 206 207 208 209 210 211 212
163 164 165 166 167 168
213 214 215 216 217 218
169 170
219 220

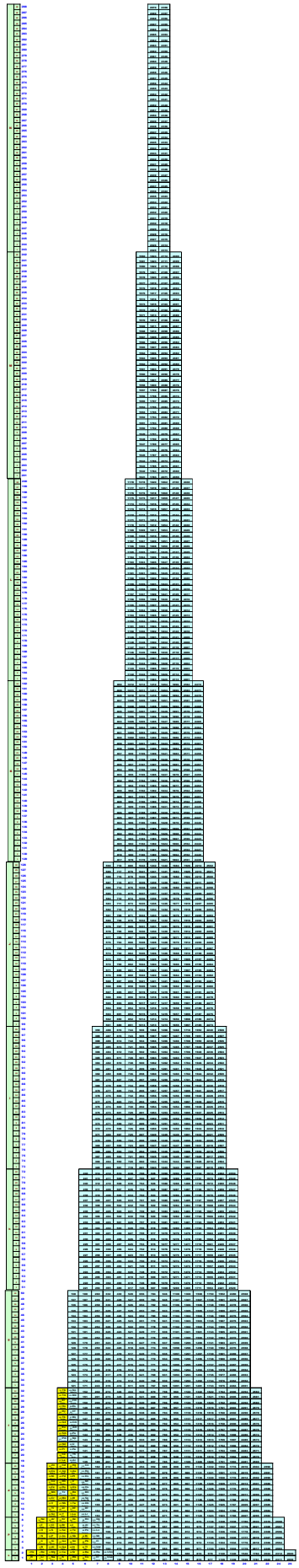

h 22 72 242 314
21 71 241 313
20 70 240 312
19 69 239 311
18 68 238 310
17 67 237 309
16 66 236 308
15 65 235 307
14 64 234 306
13 63 233 305
12 62 232 304
11 61 231 303
10 60 230 302
9 59 229 301
8 58 228 300
7 57 227 299
6 56 226 298
5 55 225 297
4 54 224 296
3 53 223 295
2 52 222 294
1 51 221 293
g 18 50 138 188 260 332
17 49 137 187 259 331
16 48 136 186 258 330
15 47 135 185 257 329
14 46 134 184 256 328
13 45 133 183 255 327
12 44 132 182 254 326
11 43 131 181 253 325
10 42 130 180 252 324
9 41 129 179 251 323
8 40 128 178 250 322
7 39 127 177 249 321
6 38 126 176 248 320
5 37 125 175 247 319
4 36 124 174 246 318
3 35 123 173 245 317
2 34 122 172 244 316
1 33 121 171 243 315
f 14 32 70 Yb Iterbio 102 No Nobelio 152 202 274 346
13 31 69 Tm Tulio 101 Md Mendelevio 151 201 273 345
12 30 68 Er Erbio 100 Fm Fermio 150 200 272 344
11 29 67 Ho Holmio 99 Es Einstenio 149 199 271 343
10 28 66 Dy Disprosio 98 Cf Californio 148 198 270 342
9 27 65 Tb Terbio 97 Bk Berquelio 147 197 269 341
8 26 64 Gd Gadolinio 96 Cm Curio 146 196 268 340
7 25 63 Eu Europio 95 Am Americio 145 195 267 339
6 24 62 Sm Samario 94 Pu Plutonio 144 194 266 338
5 23 61 Pm Prometeo 93 Np Neptunio 143 193 265 337
4 22 60 Nd Neodimio 92 U Uranio 142 192 264 336
3 21 59 Pr Praseodimio 91 Pa Protactinio 141 191 263 335
2 20 58 Ce Cerio 90 Th Torio 140 190 262 334
1 19 57 La Lantano 89 Ac Actinio 139 189 261 333
d 10 18 30 Zn Zinc 48 Cd Cadmio 80 Hg Mercurio 112 Cn Copernicio 162 212 284 356
9 17 29 Cu Cobre 47 Ag Plata 79 Au Oro 111 Rg Roentgenio 161 211 283 355
8 16 28 Ni Níquel 46 Pd Paladio 78 Pt Platino 110 Ds Darmstadtio 160 210 282 354
7 15 27 Co Cobalto 45 Rh Rodio 77 Ir Iridio 109 Mt Meterio 159 209 281 353
6 14 26 Fe Hierro 44 Ru Rutenio 76 Os Osmio 108 Hs Hasio 158 208 280 352
5 13 25 Mn Manganeso 43 Tc Tecnecio 75 Re Renio 107 Bh Bohrio 157 207 279 351
4 12 24 Cr Cromo 42 Mo Molibdeno 74 W Wolframio 106 Sg Seaborgio 156 206 278 350
3 11 23 V Vanadio 41 Nb Niobio 73 Ta Tántalo 105 Db Dubnio 155 205 277 349
2 10 22 Ti Titanio 40 Zr Zirconio 72 Hf Hafnio 104 Rf Rutherfonio 154 204 276 348
1 9 21 Sc Escandio 39 Y Itrio 71 Lu Lutecio 103 Lr Lawrencio 153 203 275 347
p 6 8 10 Ne Neon 18 Ar Argón 36 Kr Kripton 54 Xe Xenon 86 Rn Ranon 118 Og Oganesón 168 218 290 362
5 7 9 F Fluor 17 Cl Cloro 35 Br Bromo 53 I Yodo 85 At Astato 117 Ts Téneso 167 217 289 361
4 6 8 O Oxigeno 16 S Azufre 34 Se Selenio 52 Te Teluro 84 Po Polonio 116 Lv Livermorio 166 216 288 360
3 5 7 N Nitrógeno 15 P Fósforo 33 As Arsénico 51 Sb Antimónio 83 Bi Bismuto 115 Mc Moscovio 165 215 287 359
2 4 6 C Carbono 14 Si Silicio 32 Ge Germanio 50 Sn Estaño 82 Pb Plomo 114 Fl Flerovio 164 214 286 358
1 3 5 B Boro 13 Al Aluminio 31 Ga Galio 49 In Indio 81 Tl Talio 113 Uut Nihonio 163 213 285 357
s 2 2 2 He Helio 4 Be Berilio 12 Mg Magnesio 20 Ca Calcio 38 Sr Estrôncio 56 Ba Bario 88 Ra Radio 120 Ubn Unbinilio 170 220 292 364
1 1 1 H Hidrógeno 3 Li Litio 11 Na Sodio 19 K Potasio 37 Rb Rubidio 55 Cs Cesio 87 Fr Francio 119 Uue Ununhenio 169 219 291 363
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12











Jo, al cabo de la sucesión de Torres de altura creciente encontrarás algo incontrovertible-mente cierto, que una torre periódica de 2190-plantas puede servir como calendario anual, con una estancia reservada para cada uno de los catorce mil millones de años transcurridos desde el Gran Murmullo. Sugasiezenuts

La Torre

M Manuel

Dom 22/09/2019 19:05

La Torre Periódica, Su oh Su, es una torre fractal y por tanto construida según un algoritmo inequívoco

Los físicos están perdidos en las matemáticas, esto es muy cierto, ciertísimo

La física nació como ciencia a partir del Renacimiento

Todo lo que la física afirma sobre el mundo lo hace en términos de flujo temporal, es decir, de sucesos que suceden con ciertas magnitudes a lo largo del tiempo

Y eso se sintetiza simbólicamente por medio de cantidades que en su conjunto dan lugar a enunciados conocidos como ecuaciones diferenciales

Pero no seamos pesimistas

La matemática es un lenguaje que sirve para expresar, con pocos símbolos, enunciados que de otra manera ocuparían multitud de páginas escritas en el lenguaje vulgar, pero en última instancia es reducible a este

No es en cambio reducible, de una manera satisfactoria epistemológicamente, a cualquier conjunto de axiomas

Eso convierte a la física en un conjunto de conocimientos provisionales y solo refrendado por experimentos

Pero las conclusiones de esos experimentos con frecuencia refutan a nuestra experiencia y a la evidencia directa

Debemos por tanto fiarnos de la teoría avalada por esos experimentos, antes que de nuestra experiencia directa

Aquí surgen dos cuestiones

Todo experimento esta diseñado en función de una teoría

Lo que le preguntamos al mundo no es ingenuo, porque además no se le pueden hacer más que preguntas que el mundo sea capaz de responder

No le podemos preguntar, por ejemplo,

¿Cómo eres, oh mundo cruel?

Sino que debemos preguntarle

Si hacemos a, b, c, d… ¿que números darás?

Pero si como he dicho antes, las teorías refutan ciertas evidencias, y debemos aceptar verdades que no comprendemos más que por razonamientos que a veces son confusos...

Lío grande ande o no ande

Según Yo, oh Yo, la confusión de Babel será una caca de perro en relación con la confusión que llegará con los enunciados incomprensibles de la matemática cada vez más abstractos

Yo no sé si la naturaleza, a la que consideramos cosmológica, es explicable en términos comprensibles

¿Quién lo garantiza?

Jo el Jo

La Torre y el Murmullo

MG miguel perez gil
Lun 23/09/2019 12:31

Jo te preguntas salomónica, socrática, shakespeárica y descártestisticamente, si la naturaleza es explicable en términos comprensibles

Natural-mente que Natura es explicable, claro que eso de que la explicación sea comprensible es harina de otro costal

Hay explicaciones difíciles de entender pero eso no quiere decir que sean incomprensibles, con que haya uno solo y único que entienda la explicación, esta dejara de ser incomprensible y pasará a ser comprensible

Así que pongámonos manos a la obra

La primera cuestión que planteamos es esta

¿Qué altura tiene la Torre Periódica cuyo número de estancias comprende el número de años transcurridos desde el Gran Murmullo, también conocido como Big Bang, o Gran Explosión, o Gran Peo?

Para responder no hay más que desarrollar el sumatorio de los cuadrados de los números pares, hasta que aparezca la edad estimada de nuestro universo local, que es de unos catorce mil millones de años, pizca arriba o abajo

Los primeros términos del sumatorio son sencillos y hasta un niño de 5-años podría calcularlos sin dificultad, pero a medida que vamos progresando la cuestión se hace más peliaguda

La Torre Periódica		
planta	nº de elementos	
n	$(2n)^2$	$\Sigma\,(2n)^2$
1	4	4
2	16	20
3	36	56
4	64	120
5	100	220
6	144	364
7	196	560
8	256	816
9	324	1.140
10	400	1.540
11	484	2.024

Desarrollando en una hoja de cálculo Excel el sumatorio de los cuadros mágicos pares se encuentra que precisamente en la planta-2190 se alcanza un número de poco más de catorce mil millones, suficientes para asignar un habitáculo a cada uno de los años transcurridos desde el Gran Murmullo

2161	18.679.684	13.464.940.324
2162	18.696.976	13.483.637.300
2163	18.714.276	13.502.351.576
2164	18.731.584	13.521.083.160
2165	18.748.900	13.539.832.060
2166	18.766.224	13.558.598.284
2167	18.783.556	13.577.381.840
2168	18.800.896	13.596.182.736
2169	18.818.244	13.615.000.980
2170	18.835.600	13.633.836.580
2171	18.852.964	13.652.689.544
2172	18.870.336	13.671.559.880
2173	18.887.716	13.690.447.596
2174	18.905.104	13.709.352.700
2175	18.922.500	13.728.275.200
2176	18.939.904	13.747.215.104
2177	18.957.316	13.766.172.420
2178	18.974.736	13.785.147.156
2179	18.992.164	13.804.139.320
2180	19.009.600	13.823.148.920
2181	19.027.044	13.842.175.964
2182	19.044.496	13.861.220.460
2183	19.061.956	13.880.282.416
2184	19.079.424	13.899.361.840
2185	19.096.900	13.918.458.740
2186	19.114.384	13.937.573.124
2187	19.131.876	13.956.705.000
2188	19.149.376	13.975.854.376
2189	19.166.884	13.995.021.260
2190	19.184.400	14.014.205.660
2191	19.201.924	14.033.407.584
2192	19.219.456	14.052.627.040
2193	19.236.996	14.071.864.036
2194	19.254.544	14.091.118.580
2195	19.272.100	14.110.390.680
2196	19.289.664	14.129.680.344
2197	19.307.236	14.148.987.580
2198	19.324.816	14.168.312.396
2199	19.342.404	14.187.654.800
2200	19.360.000	14.207.014.800
2201	19.377.604	14.226.392.404
2202	19.395.216	14.245.787.620
2203	19.412.836	14.265.200.456
2204	19.430.464	14.284.630.920
2205	19.448.100	14.304.079.020
2206	19.465.744	14.323.544.764
2207	19.483.396	14.343.028.160
2208	19.501.056	14.362.529.216
2209	19.518.724	14.382.047.940
2210	19.536.400	14.401.584.340
2211	19.554.084	14.421.138.424
2212	19.571.776	14.440.710.200

La Torre Periódica		
planta	nº de elementos	
n	$(2n)^2$	$\Sigma^n (2n)^2$
2190	19.184.400	14.014.205.660

Pero esta primera pregunta no es más que el antecedente de la segunda pregunta que a su vez es el consecuente de la primera

Antecedentes de la segunda pregunta

En el Gran Murmullo que tuvo lugar hace unos catorce mil millones de años se produjo el nacimiento de la luz a partir de la materia oscura gravitínica

Pero antes, mucho antes, hace ahora unos cuarenta mil millones de años tuvo lugar el Gran Autoexilio, en el que la energía oscura que constituye el vacío se concentró formado un ingente casquete esférico de materia oscura, dejando un enorme agujero esférico en el centro, el Sphairos, sin nada dentro, ni siquiera vacío

Luego, a lo largo de unos veintiséis mil millones de años la materenergía oscura fue cayendo en el Sphairos y precipitándose hacia el centro hasta que se produjo un macro-gigantesco agujero negro hecho de materenergía sumamente concentrada de modo que el centro del agujero negro se produjo el tránsito desde la oscuridad a la luz, y fue como si un señor barbudo sentado en un trono de hierro dijese, Fiat Lux, y fue la luz, y este universo local está iluminado desde aquel entonces

Y ahora la segunda pregunta

¿Qué altura tiene la Torre Periódica cuyo número de estancias comprende el número de años transcurridos desde el Gran Autoexilio, en el que la energía oscura del vacío se convirtió en materia oscura?

3061	37.478.884	38.259.696.124
3062	37.503.376	38.297.199.500
3063	37.527.876	38.334.727.376
3064	37.552.384	38.372.279.760
3065	37.576.900	38.409.856.660
3066	37.601.424	38.447.458.084
3067	37.625.956	38.485.084.040
3068	37.650.496	38.522.734.536
3069	37.675.044	38.560.409.580
3070	37.699.600	38.598.109.180
3071	37.724.164	38.635.833.344
3072	37.748.736	38.673.582.080
3073	37.773.316	38.711.355.396
3074	37.797.904	38.749.153.300
3075	37.822.500	38.786.975.800
3076	37.847.104	38.824.822.904
3077	37.871.716	38.862.694.620
3078	37.896.336	38.900.590.956
3079	37.920.964	38.938.511.920
3080	37.945.600	38.976.457.520
3081	37.970.244	39.014.427.764
3082	37.994.896	39.052.422.660
3083	38.019.556	39.090.442.216
3084	38.044.224	39.128.486.440
3085	38.068.900	39.166.555.340
3086	38.093.584	39.204.648.924
3087	38.118.276	39.242.767.200
3088	38.142.976	39.280.910.176
3089	38.167.684	39.319.077.860
3090	38.192.400	39.357.270.260
3091	38.217.124	39.395.487.384
3092	38.241.856	39.433.729.240
3093	38.266.596	39.471.995.836
3094	38.291.344	39.510.287.180
3095	38.316.100	39.548.603.280
3096	38.340.864	39.586.944.144
3097	38.365.636	39.625.309.780
3098	38.390.416	39.663.700.196
3099	38.415.204	39.702.115.400
3100	38.440.000	39.740.555.400
3101	38.464.804	39.779.020.204
3102	38.489.616	39.817.509.820
3103	38.514.436	39.856.024.256
3104	38.539.264	39.894.563.520
3105	38.564.100	39.933.127.620
3106	38.588.944	39.971.716.564
3107	38.613.796	40.010.330.360

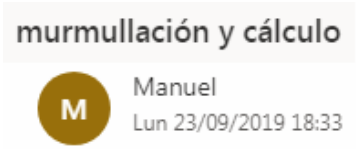
Desarrollando excélsicamente el sumatorio encontramos la respuesta

La Torre Periódica		
planta	nº de elementos	
n	$(2n)^2$	$\sum^n (2n)^2$
3.107	38.613.796	40.010.330.360

En la planta-3.107 se alcanzan los cuarenta mil millones de habitáculos, suficientes para asignar uno a cada uno de los años transcurridos desde el Gran Autoexilio

Supongo que confiarás en la exactitud de mis cálculos, en el caso de que tuvieses alguna duda al respecto, te adjunto un pdf donde se encuentra el desarrollo de los 3.107-términos del sumatorio que asigna estancia a las infinitas plantas de la planta infinita

Sugasiezenuts



La Gran LLuvia

Pi, también hay profecías restrospectivas

Si lo piensas bien hablar del pasado es incluso más difícil que hablar del futuro

Se puede influir en lo que ocurrirá en el futuro, pero no en lo que ocurrió en el pasado, sobre todo si está recubierto por una sucesión de capas de olvido y desmemoria

Habría que recordar, año a año, lo sucedido desde el *Gran Murmullo* *(Big Bang - Gran Explosión - Gran Peo)* en que tuvo su nacimiento la luz, hace catorce mil millones de años

Recordar lo sucedido, año a año, desde el *Gran Exilio*, ocurrido hace cuarenta mil millones de años, en que la energía-oscura se convirtió en materia oscura

Recordar lo sucedido, año a año, desde la *Rotura de los Vasos*, hace cien mil millones de años, en que el tejido del espacio tiempo segregó el vacío, hecho de quamtums de energía oscura

Recordar lo sucedido hace un billón de años, cuando Belima cubrió su rostro con el tejido del espaciotiempo Aldibide

Recordar lo sucedido hace un trillón de años cuando El Anciano de los Días, Zenbaki, y La Anciana de las Horas, Ikabnez, se unieron en un abrazo y engendraron a Belima

Recordar acerca de los Ancestros del Anciano y la Anciana

Y seguir recordando, el murmullo que murmullamos no tuvo comienzo y nunca termina

En el principio está el final, en el final está el principio

Es como un ouroboro empireumático hecho de fuego frío, que no quema, irradiado por el Sol Negro

Al principio del primer capítulo del segundo volumen de el Murmullo se dice

El Valle del Siama está rodeado por un círculo de formaciones montañosas de donde sobresale la Muela, murallón ciclópeo recubierto de lamelibranquios, foraminíferos, gasterópodos, ostrácodos y restos de peces fósiles de la edad longobárdica.

La Muela, en el norte, se continúa con la sierra del Águila y los cabezos de las Cuevas Negras hasta sierra Espuña, en el oeste. Al monte Carrascoso, en el sur, le siguen las sierras de Columbares y la Escalona hacia el este. Entre la Escalona y la Muela se encuentra la conocida como la Montaña de las Tres Ciudades, o la Isla Grande. En un pasado legendario las lluvias otoñales hacían del valle un lago y las montañas se convertían en islas.

Así es como fue y así volverá a ser

Las lluvias otoñales harán del Valle del Siama un gran lago

Que las gentes abandonen el llano y traslade su casa a las laderas de las montañas

Los que no lo hagan perderán su casa y muchos de ellos morirán

Porque la gran lluvia será repentina y vendrá de noche y ahogará a los durmientes

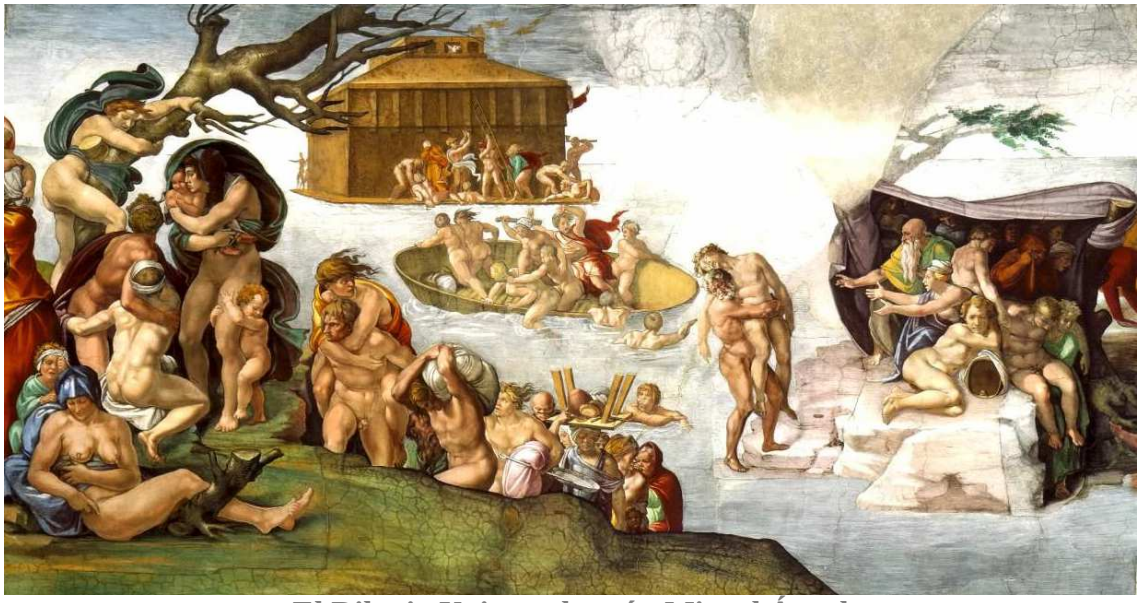
Y quien lo dice

Sugasiezenuts

Seis serpientes de fuego nacidas del vacío vivo

La Gran LLuvia

M Manuel
Lun 23/09/2019 20:35



El Diluvio Universal según Miguel Ángel

Grandes amenazas que sin duda merecemos por nuestros pecados de toda la vida

Somos fistros y cobardes

Preparémonos

Es lo que hay que hacer antes de pararse

Y parémonos es lo que se levanta al pararse entre el hombre y los monos

Pared de monos

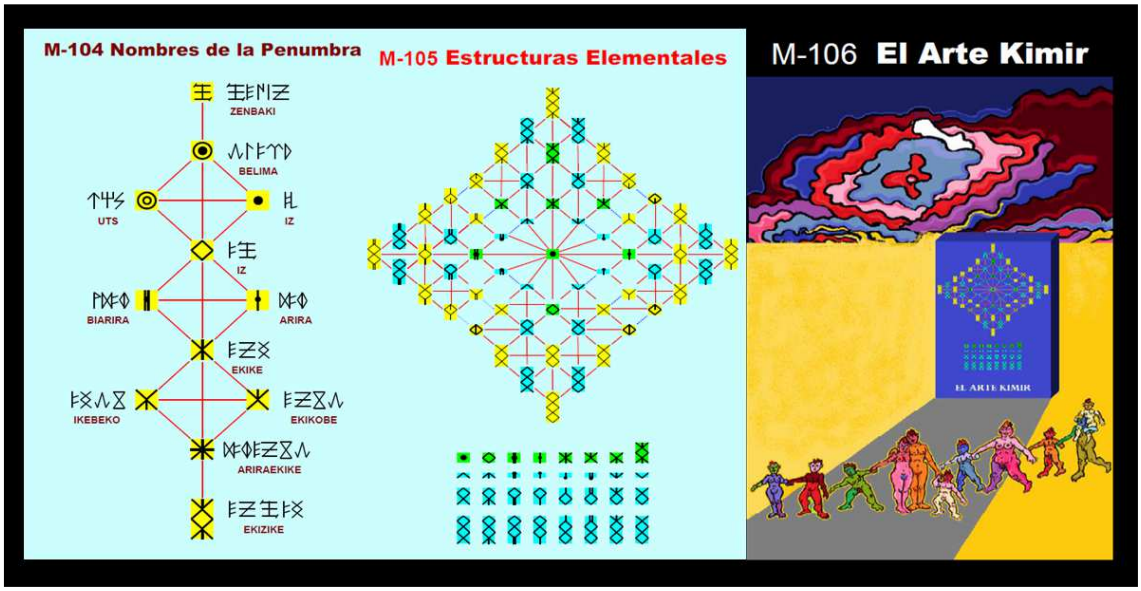
La Gran LLuvia

MG

miguel perez gil

Mar 24/09/2019 10:24

M-107-7 La Construcción de la Torre (21/24)



https://es.scribd.com/document/420100070/M-104-Los-Nombres-de-La-Penumbra-Manuel-Susarte

https://es.scribd.com/document/423209465/M-105-Estructuras-Elementales-Manuel-Susarte

https://es.scribd.com/document/426941958/M-106-El-Arte-Kimir-Manuel-Susarte

Jo, en los 3-volúmenes anteriores del *Murmullo* han ido apareciendo las últimas versiones de los 20-capítulos que constituyen el primer volumen de *La Construcción de la Torre (M-1 La Casona).*

Emón, Moiro, Mucio, tía Ágata, los principales personajes del primer volumen han fallecido, de ahora en adelante el hilo conductor de la trama es la cadena de transmisión del libro de plomo que Inotka recibió de Emón, y que Inotka transmitirá a Domcio, Domcio a Biko, Biko al profesor Gregorovius, Gregorovius a Oanes, y Oanes a Su, es decir, a mí mismo.

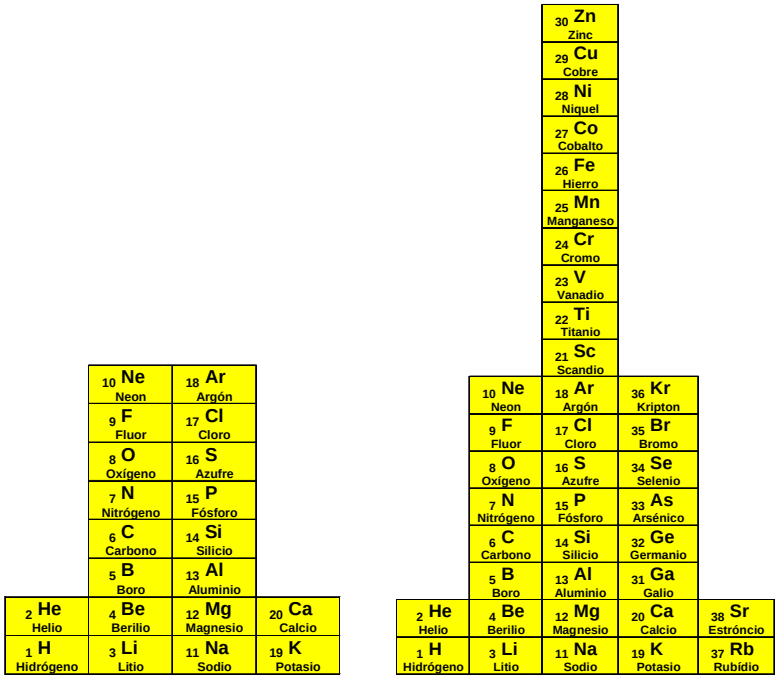
Los integrantes de la cadena de transmisión irán poco a poco familiarizándose con el contenido del libro metálico, que no es otro que una formulación de la naturaleza, estructura, afinidades, relaciones y procesos entre partículas elementales, en un lenguaje simbólico antiguo que es a la vez nuevo.

El primer volumen del *Murmullo* tenía su centro topológico en la Casona, el segundo volumen amplía el espacio de referencia hasta abarcar el Valle del Siama o Vega Baja del Segura, el primero de sus capítulos es meramente introductorio, sitúa la geometría y los límites del valle, de Ormira, y de dos negocios que se encuentran en la Plaza del Pozo Amargo, la orfebrería Urzilar y la tienda de antigüedades Salik.

En el curso del tiempo iré preparando versiones provisionalmente definitivas de los sucesivos capítulos de *La Construcción de la Torre,* hasta llegar al capítulo-120, con el que culmina *La Torre Periódica de los Elementos* en donde tienen su morada los 81-elementos estables y los 39-primeros elementos radioactivos.

Ya sabes, un libro nunca se termina de escribir, sencillamente se abandona, pero yo me resisto a abandonarlo a su suerte y de vez en cuando elimino unas cuantas palabras de aquí, añado otras allí, de modo que el libro y yo vamos creciendo juntos, influyéndonos el uno al otro, y se da la circunstancia de que llevo tantos años conviviendo con los personajes que sé mucho más de ellos que lo que está escrito, del mismo modo los personajes me van conociendo un poco más y mejor, sin velos ni tapujos.

Sin más prolegómenos ni preámbulos ni zarandajas sigue la versión provisionalmente definitiva del primer capítulo del segundo volumen de la construcción de la torre periódica de los elementos



M-2 El Valle del Siama

21 La Ciudad de los Muros de Helecho

21-1 El Valle del Siama

El Valle del Siama está rodeado por un círculo de formaciones montañosas de donde sobresale la Muela, murallón ciclópeo recubierto de lamelibranquios, foraminíferos, gasterópodos, ostrácodos y restos de peces fósiles de la edad longobárdica.

La Muela, en el norte, se continúa con la sierra del Águila y los cabezos de las Cuevas Negras hasta sierra Espuña, en el oeste. Al monte Carrascoso, en el sur, le siguen las sierras de Columbares y la Escalona hacia el este. Entre la Escalona y la Muela se encuentra la conocida como la Montaña de las Tres Ciudades, o la Isla Grande. En un pasado legendario las lluvias otoñales hacían del valle un lago y las montañas se convertían en islas.

Las formaciones montañosas están recubiertas por un maternal manto de tierra humífera en donde hunde sus raíces un tupido bosque de encinas del arte, pinos resinosos y hierbas aromáticas portadoras de aceites esenciales que pueblan el valle con un murmullo de aromas.

En el jardín cerrado de Siamarán desembocan dos ríos que se unen en uno, el Oriur, nacido en la Montaña Blanca, y el Gorriur, nacido en la Sierra del Gigante. El agua de oro y el agua roja funden sus aguas, así es como tiene lugar el nacimiento del río Siama. El agua entra en el vientre de la madre, de donde surge la tela de araña de acequias, canales y azarbes que riegan los innumerables huertos en donde crecen entremezclados verduras, legumbres y árboles frutales, que se nutren de la tierra, el agua y la luz cargada de mensajes que baja a grandes pasos las laderas de las montañas.

Las poblaciones del valle están sometidas a riesgos y contingencias, a progresos, avances y retrocesos, a inmensos letargos, a colisiones de cosas y asuntos, a grandes movimientos rítmicos, al desequilibrio y dislocación de todo ritmo. Las ciudades se encaraman por las laderas hasta la tupida línea de monte mediterráneo o bien siguen el curso del río y el entramado de las acequias.

Sunia es la primera de las ciudades en el curso del río Siama y una tras otra: Llano de Brujas, Alquerías, la Basca, el Raal, el Siscar, Beniel, los Desamparados, hasta Ormira, la ciudad de los meandros, en donde el agua se remansa. Y curso abajo: Molins, la Campaneta, Benejuzar, las Bóvedas, Algorfa, Benijofar, Rojales, hasta Guardamar, donde el Siama vacía sus aguas en el apacible Mediterráneo, surcado de naves.

21-2 Ormira

Al pie del murallón de la Muela se encuentra el Oriolé, el monte del sueño del oro, un viejo volcán apagado, y junto a él se haya el que fue llamado Mendiarte, el monte de las encinas, luego Mendiardi, el monte sembrado de piedras, y ahora la Peña, el monte desnudo, un bloque basáltico al que las torrenteras despojaron de su manto de tierra. Sobre la cima de la Peña se erigen soberbias las ruinas del Castillo.

Ormira, la vieja ciudad de los muros de helecho, se encuentra situada en la margen izquierda del río Siama, ubicada entre la Peña y los Meandros. Los primeros habitantes poblaron las cuevas, hasta que pasado el tiempo las abandonaron para ir a vivir a chozas, que fueron sustituidas por casas de madera y estas por las casas de piedra de los íberos, llegaron los fenicios, los griegos, los cartagineses, los romanos, las tribus arias, los islámicos convivieron con los judíos, hasta que llegaron los cristianos y convirtieron las sinagogas y las mezquitas en iglesias.

La sinagoga del Décimo Sefirót fue demolida y con sus piedras se edificó la que hoy es la catedral de la Santísima Trinidad. La mezquita de la Plata Viva fue desmantelada y con las viejas piedras se construyó una iglesia que fue consagrada a las santas Justa y Rufina. San Juan, san Gregorio, san Bartolomé, san Agustín, Santiago, Monserrate, las Clarisas,

las Salesas, la Merced, el Carmen, Jesús y María, Santo Domingo, iglesias y más iglesias con sus torres donde resuenan serenos tañidos, las voces de las campanas repiten solemnes los nombres de la penumbra.

El laberinto de Ormira parece haber crecido a partir de la ceniza viva, durante la noche, como una cosecha. Surtidores, cortinas que se agitan, cestos suspendidos de cordeles, antepechos, pasarelas, precipicios, muros y tejados a lo largo de los flancos de la Peña. Inmensas escalinatas, calles suspendidas que se ramifican en tortuosas variantes, como víboras en torno al árbol del paraíso. El ojo no ve cosas sino figuras de cosas que significan otras cosas, hasta las mercancías que los comerciantes exhiben en los escaparates y mostradores valen como signo de otras cosas.

Discurre el Siama en calma hacia el mar interior entre el rumor de las norias y en el corazón de Ormira corren paralelas al río, la calle de la Feria y la calle Mayor, entre ellas se encuentra la plaza del Pozo Amargo, su nombre se debe a un antiguo pozo de aguas mercuriales que en dosis determinadas tenían ciertas propiedades curativas. El pozo comenzó a ejercer una irresistible atracción, se ahogaban accidentalmente niños y se arrojaban suicidas a sus negras aguas, provocadoras del sueño, mensajeras del olvido.

El Pozo Amargo fue cegado con piedra viva y en su lugar figura un mosaico con teselas de diversos colores que representan el emblema heráldico de la ciudad de Ormira, el pájaro Oriol con su corona, un cetro en una de sus garras y en la otra un pergamino enrollado que contiene la legendaria ley de constitución de la ciudad.

El Oriol es un pájaro oropéndola de plumas amarillas, con alas, cola, patas y pico negro. Hace su nido colgando hebras de cáñamo en las ramas de los árboles, de modo que se balancea al impulso del viento. Tiene un gran repertorio de cantos, cada uno de ellos es portador de un enigma. Es uno de los pájaros más bellos del mundo mediterráneo, se alimenta de insectos, mariposas, gusanos, hierbas aromáticas. Desde que se tiene memoria, el pájaro Oriol prolifera en el espacio cerrado del monte del Oriolé, rodeado por el abrazo apacible de la Muela y la Peña.

El emblema del Pájaro Oriol ocupa el centro geométrico de la plaza del Pozo Amargo que es el centro simbólico de la ciudad, su mirada vigilante

es consciente de los evidentes cambios de luz y de los prácticamente imperceptibles cambios de sombra.

En el lado este de la plaza, en el mismo lugar en donde estuvo la sinagoga del Décimo Sefirót, se encuentra la catedral trinitaria, que se abre a la plaza a través de la puerta zodiacal, custodiada por dos esfinges que viven sus meditabundas y prolongadas existencias a la sombra de la torre lunar, de planta cuadrada, coronada por una solitaria campana.

La hospedería Palacio del Obispo ocupa el lado sur de la plaza, de la que está separada por la calle Mayor, de carácter peatonal, en donde se concentra el comercio de la ciudad.

El lado norte de la plaza se abre a la calle de la Feria, de donde parten las tortuosas calles de la antigua judería, que trepan por las estribaciones de la Peña hacia las ruinas del castillo.

En el otro lado de la plaza, por donde cada atardecer muere el Sol, se encuentran una orfebrería y una tienda de antigüedades.

21-3 Urzilar

La orfebrería Urzilar está regentada por Domcio, nacido en Ormira, de padre ormirano y de madre vasca. Domcio aprendió el oficio de orfebre trabajando con su padre, como su padre aprendió el oficio del suyo, la habilidad para imprimir formas nuevas a los viejos metales se ha transmitido en su familia durante generaciones. De su madre aprendió la vieja lengua, en la que el término urzilar significa agua *(ur)* de plata *(zilar),* el nombre dado por los Maestros del Arte al elemento número 80, el Mercurio, el Agua Viva

La madre de Domcio sabía muchas historias y empezó a contárselas a su hijo en cuanto pudo entender las palabras, de modo que era como si el niño hubiera nacido sabiendo esas cosas. Historias acerca del microcosmos del valle de Getxo, en el profundo norte, en donde la madre había nacido y en donde vivió la magia de su infancia. Algo se rompió dentro de ella cuando su familia tuvo que trasladarse hacia el sur, porque su padre, ingeniero de minas, había sido contratado por la

compañía que realizaba la explotación del yacimiento de cinabrio que se encuentra en las estribaciones de la Muela. El cinabrio *(sulfuro de mercurio)* era conocido en la antigua alquimia como el león rojo y simboliza al buscador por excelencia, aquel que no necesita abandonar el lugar en que se encuentra para llegar al sitio a donde desea ir.

Hace tiempo que Domcio enterró a sus padres, su naturaleza es solitaria y sedentaria, vive solo y apenas ha salido de Ormira, rara vez ha sobrepasado los límites acogedores del jardín cerrado de Siamarán.

Domcio es un artífice, un modelador que imprime forma sustancial a significados que al manifestarse le revelan aspectos para él desconocidos de la realidad. Su actividad es la expresión de los principios de la creación continua y de la constante renovación, sus diseños nunca se repiten, exploran las prácticamente innumerables formas imaginales accesibles a la imaginación creadora. Construye con sus manos coronas, diademas, gargantillas, collares, aretes, pendientes, ajorcas, brazaletes, fíbulas, hebillas, figurillas votivas, máscaras, vajilla funeraria y también extraños objetos de estilizada geometría que evocan un inaccesible paraíso de formas inmateriales. En el curso de su trabajo se ha familiarizado con la naturaleza de las piedras y de los viejos metales, el lapislázuli, la malaquita, el jade, las aguamarinas, el azabache, los ópalos, las esmeraldas, el carbunclo, el oro, la plata, el hierro, el estaño y el plomo, el último de los viejos metales, el padre de las naturalezas posteriores. Consigue notables efectos de textura y luminosidad con pequeñas cantidades de los nuevos metales preciosos, como el platino, el paladio, el rutenio, el iridio o el osmio, que eran inaccesibles a los viejos Maestros del Arte.

21-4 Salik

Antigüedades Salik es una tienda de compraventa regentada por Inotka, de padre judío y de madre bereber, oriundo de Fez, la vieja Nur, la ciudad de la luz.

Salik es un término del vocabulario sufí que significa viajero, buscador, viajero que busca, en el sentido del que viaja físicamente en el espacio, pero también viajero que no necesita abandonar el lugar en que se

encuentra para llegar al sitio a donde va, buscador que atraviesa los diversos niveles ayudado por su estado y no por su conocimiento, de modo que para él conocimiento es experiencia.

Inotka estudió filosofía en la universidad de Fez y al mismo tiempo frecuentaba los concurridos círculos esotéricos extrauniversitarios. Inexplicablemente para sus profesores, cuando se licenció con las máximas calificaciones abandonó la universidad y el mundo de la filosofía ortodoxa y entró en el negocio de las antigüedades.

En el laberinto azul y blanco de la medina de Fez, Inotka abrió una tienda de antigüedades a la que puso por nombre Salik, se dedicó a la compraventa de objetos ennoblecidos por la pátina del tiempo y también al comercio de libros mercuriales.

Antigüedades Salik fue centro de reunión de un reducido grupo que se autodenominaba Círculo de Nur. Los miembros del círculo nunca fueron muchos y eran cambiantes, hubo cabalistas, sufíes, alquimistas, filósofos de la naturaleza, etimólogos y curiosos aficionados a diversas disciplinas que mediante el estudio de lo visible trataban de adentrarse en lo invisible.

Mecidos por la suavidad imaginal del polen de la flor de oro, los miembros del círculo de Nur meditaban sobre los diez sefirots del árbol y el modo en que los principios elementales se manifiestan a partir del Aín Sof. Meditaban sobre las significaciones de los cien nombres de Alá que consideraban como portadores de atributos que al ser nombrados se hacen manifiestos en la existencia, meditaban sobre los cuatro elementos emanados de la quintaesencia primordial, y sobre las raíces de las palabras que nombran los vestigios de lo profundo.

Los miembros del Círculo de la Luz aunaban el esfuerzo indagativo de diversas formas de pensamiento y remontaban la sucesión simbólica de velos superpuestos buscando el inasible rostro. En sus meditabundas pero también entusiásticas y alegres conversaciones, alcanzaban intrigantes alturas conceptuales donde se fusionaban las sucesivas significaciones de las que eran portadores los términos Aín Sof, Yahvé, Alá, Tao, Brahma, Buda, Ángel de Luz, Quintaesencia, Piedra Filosofal, o Aceite Metálico. Buscaban la conjunción de conceptos primordiales de diversas tradiciones en un concepto de carácter indefinido, mucho más

antiguo, sin nombre, porque la vieja lengua que alguna vez lo había nombrado ha terminado convirtiéndose en una lengua muerta. Lo que buscaban eran las primeras palabras dotadas del poder de crear, y también los conceptos elementales que las primeras palabras nombraban.

Antigüedades Salik era el lugar de reunión de los miembros del círculo, Inotka constituía el centro, no obstante se sentía imbuido por la borrosa sensación de que el papel que le correspondía representar en esta vida era el de mensajero, había algo que él debía de recibir y que debía de transmitir, ese era su papel, no sabía qué era lo que tenía que transmitir pero estaba seguro de que lo reconocería cuando lo encontrase.

Inotka es un personaje anónimo, apagado, casi invisible, es un malamiya, un oculto, un hombre puro, sigue su propio camino escondido entre los hombres, es un mensajero, un intermediario, un transmisor, un bosón en un campo de fuerza, movido por la naturaleza indefinida de su condición, cerró su negocio en la medina de Fez y se puso en camino. El camino es un ojo que cabalga el paisaje y deja huella, del mismo modo la luz deja huella cuando cabalga el aire.

Inotka visitó la Meca y dio las vueltas rituales en torno a la piedra negra, pero no tuvo allí la experiencia del encuentro con el que es al mismo tiempo el dos y el uno, el mancebo evanescente, el hablante silencioso, el compuesto simple, el envuelto envolvente, el no-vivo y no-muerto. En Damasco, cerca de la mezquita donde se encuentra la tumba de Ibn Arabí, abrió por segunda vez su tienda de antigüedades pero no permaneció allí mucho tiempo. Atravesó el paisaje irreal esculpido por el agua y el aire en las planicies capadócicas y así llegó a Konia, en donde por tercera vez montó su negocio, precisamente en la plaza frente a la mezquita de la Ascensión, coronada por una cúpula verde, donde reposan los resto de Rumí. En Konia, frecuentó el círculo de los bailarines giróvagos en donde experimentó el abandono completo y el perfecto desasimiento mientras practicaba la danza. En el barrio de los alquimistas de Praga, en la calle de la Última Farola, junto a la casa del Diamantista, abrió antigüedades Salik por cuarta vez. Cruzó el océano y abrió por quinta vez su negocio en una ciudad edificada sobre una isla en el curso de un gran río que se alimenta de dos lagos. Luego regresó al viejo mundo y en una diminuta isla en el Mediterráneo estableció su tienda de antigüedades por sexta vez.

Desde la luminosa ciudad de Nur, siguiendo un largo periplo y dando un prolongado rodeo a través de Damasco, Konia, Praga, Montreal y Malta, Inotka llegó hasta Sunia y consideró la posibilidad instalarse en la gran ciudad del Valle del Siama, pero decidió ir un poco más allá y detenerse en la mucho más antigua ciudad de Ormira, la ciudad de los muros de helecho, en cuyos meandros el tiempo se remansa. En la plaza del Pozo Amargo de Ormira, ha instalado por séptima vez su negocio, esta es la ultima ciudad, él lo sabe, lo que sigue es el regreso.

Inotka expone en su tienda una heteróclita variedad de objetos curiosos y guarda en la trastienda las antigüedades más intrigantes, a la espera de encontrar la persona adecuada a quien ofrecérselas. Un caballo de madera mediante el cual un soltero empedernido que acostumbre a vivir en el presente logrará recuperar sensaciones de su infancia que creía perdidas. Un grabado de un paisaje imaginario que una viuda reciente colgará en su dormitorio y que terminará siendo el lugar recurrente de sueños donde se reencontrará con su esposo. Un autómata construido en una aldea alpina por un helvético casado con una mujer china y padre de un par de gemelas capaces de comunicarse a distancia y de prever sucesos futuros. Una máscara ceremonial africana que perteneció a un albino malinés que fue repudiado por su madre y se convirtió en griot, cantor ambulante capaz de hablar con los muertos. También guarda en la trastienda ciertos libros herméticos, que acaso fuese mejor llamar mercuriales, y solamente muestra lo que atesora cuando está seguro de que el potencial cliente sea capaz de descubrir aspectos ocultos.

FIN CAPÍTULO 21

M-2-21 La Ciudad de los Muros de Helecho

M Manuel
Mié 25/09/2019 17:59

Jo, al capítulo-20 sigue el 21 y al capítulo-21 seguirá el 22, no hay en ello ningún misterio. Su

El viaje de Inotka, oh Su del Sureste, que lo lleva por los lugares salvíficos de Meca y Praga, para construir un lugar indetectable y oculto en la calle Meca de Ormira es talmente en viaje nutrífico hacia la especie cuántica y motriz

Cómo es posible no fijarse en esa curvatura indomable que el maestro Inotka imprime a su línea de la vida al atravesar Danubios y Moldavas, Ebros y Tajos para asegurarse un espacio negro dentro de un cauce tan caudaloso como la negra leche de las nocturnas vertiente

En el negro Siama visitará las tumbas erróneas de las estirpes consagradas al plomo y al mercurio

Y en el florido lago palmífico se derrama la luna como una rana de oro, cerca de la casa del Pájaro de Palmira, destruida por el oro de la poesía.
Jo

M-2-21 La Ciudad de los Muros de Helecho

MG miguel perez gil
Jue 26/09/2019 16:32

Jo, el capítulo-22 de la construcción torreiforme se intitula *Los Cuadrados Mágicos*, no obstante comienza con una selección de libros mercuriales, cuya lectura te recomiendo fervorosa y encomiástica-mente, todos los que son figuran en la Biblioteca Muga, en donde vivo, y quedan a tu disposición, los que no son no figuran en biblioteca alguna y te resultarán inasequibles a menos que seas tú quien los componga.

Acompaña a Inotka y Domcio en su paseo por el paseo de las palmeras, observa el cuadrado mágico 3*3 que dibujan sobre el suelo, inmiscúyete en la simetría-alquímica de las figuras inscritas

Aprende a distinguir un ratonis conejerus, de un ratonis berun, pero sobre todo acércate al cauce de cualquier río y reflexiona acerca de los vórtices, remolinos i/o torbellinos, que aparecen de la nada y desaparecen sin dejar rastro, ellos te enseñarán acerca la sublimación de las cosas sublimes y la evanescencia de lo evanescente. Sugasiezenuts

22 Los Cuadrados Mágicos

22-1 Libros Mercuriales

La proximidad de los lugares de trabajo de Inotka y Domcio implica una relación de vecindad que termina convirtiéndose en una entrañable amistad. A Inotka le interesa el modo en que Domcio da a los diversos metales la forma de objetos cuya geometría invita a explorar oscuras relaciones entre modelos simbólicos aparentemente distintos. Domcio se interesa por lo que Inotka expone en su tienda pero sobre todo se interesa por los libros mercuriales que atesora en su trastienda, libros esotéricos de diversas tradiciones que exploran ese territorio indiferenciado donde la materia se convierte en espíritu y donde lo espiritual se materializa.

El *Mutus Liber*, compendio de imágenes mudas donde se exponen las etapas de la gran obra. Las únicas palabras del libro mudo, figuran en la base de la última imagen y dicen así: *Lee, lee, lee, relee, trabaja y encontrarás.*

La *Fuga de Atalanta* de Michael Maier, un tratado compuesto de cincuenta emblemas, cada uno seguido de un epigrama y un comentario. El título del emblema treinta y seis es: *La piedra ha caído a la tierra y ha subido a los montes, habita en el aire y se nutre en el río de agua de plata.*

Viridarium Chimicum,* un catálogo de intrincados diagramas acompañados por escuetas explicaciones que a duras penas introducen claridad en la oscuridad, como por ejemplo: *Si el león generoso devora la serpiente, Mercurio te dará flores a millares. La piedra sin fermento catalizador no puede producir oro, pero teñirá mucho unida a él por salvaje penetración, por ella verás todo lo que está oculto, y dejarás de tener deseos.

***Tratado del Fuego y de la Sal*, en el que las cualidades ígneas y salinas de los cuerpos se deducen a partir de la naturaleza mercurial que**

impregna el vacío intermedio entre todas las cosas, en él se dice: *Las cosas invisibles son más ciertas y verdaderas que las visibles.*

***Las Bodas Químicas*, en donde un misterioso personaje que escucha el movimiento de las esferas dice conocer la longitud de las cuerdas que dan forma a la luz y disponer de una balanza donde puede pesar el peso de los números.**

***La Llave del Secreto de los Secretos*, en donde se insinúa la desvelación de un secreto que no es otro que la naturaleza de la piedra que hace posible cualquier transmutación.**

***Textos gnósticos de la biblioteca de Nag Hammadi,* colección de libros herméticos surgidos de la confluencia de las tradiciones egipcia, griega, persa y judía.**

Los Himnos Vedas,* en el que figura el dubitativo himno a la creación que concluye de este modo: *Aquel que en el cielo supremo es su guardián, sólo aquel sabe de dónde surgió esta creación, ya sea que él la hizo, ya sea que no, o tal vez ni él lo sabe.

***Manduky Upanisha,* en la que mediante mantras, comentarios y glosas se expone la doctrina de los cuatro estados: El estado de la vigilia, en donde se experimentan los objetos materiales del mundo. El estado del sueño, en el que se experimentan objetos inmateriales de carácter sutil. El estado del sueño profundo, en donde se experimenta la disolución de los límites de los objetos materiales e inmateriales. Y el cuarto estado, Turiya, Sunia, el Vacío de donde proviene todo.**

Los comentarios de la Manduky Upanisha,* de Gaudapada, en los que se dice: *Ni la serpiente puede ser considerada como independiente de su identidad con la cuerda, ni la mente puede ser imaginada como independiente de su identidad con la luz oscura que forma parte de la naturaleza de Brahma.

El *Bhagavad Gita,* que comienza así: *Dhritarastra dijo. Dime, Sañjaya, ¿qué hicieron mis hijos y los de Pandu cuando, ansiosos por luchar, se reunieron en la llanura de Kuruksetra?*

Los comentarios al Bhagavad Gita, **de Sankara, en los que se dice:** ***Encontrar la inacción en la acción es jñana, sabiduría, que por ella misma es un juego de reglas conocidas inmerso en un juego global cuyas reglas se desconocen y no pueden ser conocidas.***

El Viaje a Turiya, **de Govinda, en la que se encuentra esta rotunda afirmación:** ***He aquí la verdad suprema. Nada ni nadie han nacido jamás, no existe más que el Pensamiento y la Mente.***

Los fundamentos de la vía media, **de Nagarjuna, obra que bebe de fuentes hinduistas y budistas, cuyo mensaje radical puede resumirse en la siguiente escueta máxima:** ***Samsara es Nirvana, todo es Sunia.***

Diversas obras de Ibn Arabí y Rumí.

El Libro de la Fuente de la Vida, **de Salomon Ibn Gabirol, un intrincado diálogo entre un maestro y un discípulo que tratan de desentrañar la naturaleza de la materia universal y la forma universal.**

La Religión y el Vacío, **en donde Keiji Nishitani explora el campo de la vacuidad, en la que, tras la disolución, todas las cosas aparecen de nuevo como sustancias, cada una poseedora de su propia naturaleza individual. En el que se dice:** ***Si llamamos a la Naturaleza fuerza que comprende todas las cosas en una y las recoge en un orden para revelar un mundo, entonces, esa fuerza permanece al campo de Sunia, el vacío vivo, que hace posible la interpenetración entre todas las cosas.***

El Asch Mesaref, **el fuego purificador, un tratado sobre la arquitectura de los cuadrados mágicos asociados simbólicamente a planetas, metales y otras oscuras potencias. Comienza así:** ***Aquel que llegue a ser Sabio dejadle que viva en el Sur, y el que se hiciera Rico dejad que se marche hacia el Norte. Dejad al Sabio que viva siempre en el Sur, puesto que al convertirse en Sabio se convierte en Rico al mismo tiempo.***

El Sefer Yetsirá, **el libro de la creación, que trata de las emanaciones del vacío previas a la creación del mundo material, en donde se dice:** ***Las Tres Madres son un gran secreto maravilloso, velado y sellado con diez sellos, de Ellas surgieron el aire, el agua, el fuego, la tierra, los metales, las plantas y los árboles. De las Tres Madres surgieron los Padres, y de los Padres las generaciones.***

El *Bahir*, el libro de la claridad, en el que cada versículo es eco de todos los restantes, lo que semeja a alguien que desea construir su casa sobre rocas duras y las pica hasta que surge de ella una fuente de aguas vivas. En el libro de la claridad se dice: *Puesto que manan aguas vivas para mí, voy a plantar un jardín para que tengan ocasión de gozar los demás, y a sembrar una planicie de piedras para que unos pocos construyan la torre y multipliquen las lenguas para gloria del Oculto.*

Una selección del *Zohar*, el libro del esplendor, en el que se dice: *Mi silencio ha edificado al Templo en lo Alto y ha edificado un Templo en lo Bajo, gracias a mi silencio han sido creados y construidos dos Mundos como uno.*

El Libro de la Forma del Mundo*, apócrifo atribuido a Plotino que, en realidad, fue escrito por Ristän Maruil, monje danés del siglo XV que compuso varias obras para órgano que fueron revolucionarias en su época, e influyeron en el desarrollo de la técnica pianística durante generaciones. En él se formula este argumento circular que indefine cualquier forma de principio: *El espacio surge desde el interior del tiempo. El tiempo vive en el vientre de la materia. La materia se alimenta de vacío. El vacío se alimenta de memoria viva. La memoria crece en el espacio.

El *Leabhar Ghabhala*, o libro de las invasiones, que comienza así: *Cesair, hija de Bith, hijo de Noé, fue la primera que encontró Irlanda después del comienzo del mundo, cuarenta días antes del diluvio, en el año de la edad del mundo 2242. Cincuenta doncellas y tres hombres la acompañaban: Ladhra, su amante, Finntan, su hermano, y Bith, su padre.*

El *I Ching*, el libro de las transmutaciones, un antiguo tratado oracular chino, en el que mediante sesenta y cuatro hexagramas se explora el espacio de configuraciones susceptible de ser recorrido por los seres en el curso del tiempo.

***El Libro de la Flor de Oro*, un paradójico tratado de sabiduría taoísta donde se dan reglas precisas para realizar el curso circular de la luz en torno al centro amarillo, situado en el interior de la glándula pineal, el punto de encaje del espíritu con la materia.**

***Cennet İnceleme*, el comentario del paraíso, escrito por Moses Bar Cephas, obispo de Mosul, en el que se encuentra una asombrosa descripción de la felicidad que conocieron Eva y Adán entre los árboles, desnudos, escogiendo frutos y acariciando hojas, rodeados de serpientes, entrando y saliendo salvajemente el uno en el otro, y procreando la primera tribu, que fue el origen de todos los pueblos, los Axes.**

El libro Zeno*, el libro de los muertos alejandrino, texto pseudoepigráfico conformado por una extraña mezcla de temas judíos y paleocristianos, en el que puede leerse: *En el primer principio el mundo emana del silencio, se abren las estancias en donde permanecen las almas y comienza el gran juego de las transmutaciones.

Una reconstrucción del *Libro Miuri*, el libro de muérdago, en donde se expone una curiosa clasificación de los animales: *Pertenecientes al emperador, embalsamados, amaestrados, lechones, sirenas, fabulosos, perros sueltos, incluidos en esta clasificación, que se agitan como locos, innumerables, dibujados con un finísimo pincel de pelo de camello, etcétera, que acaban de romper el jarrón, y que de lejos parecen moscas.* No se ha conservado el original del *Libro Miuri*, pero numerosos fragmentos fueron recogidos en la enciclopedia china *Emporio Celestial de Conocimientos Benévolos.*

***Terpene und Campher*, de Otto Wallach, en donde, por primera vez, los principios aromáticos contenidos en ciertos aceites esenciales adquieren su verdadera forma.**

El Libro Ibur* o el libro del agua del río o el libro del agua de la vida o el libro de la preñez del alma, escrito por un eremita anónimo. El asunto de esta obra es complejo, trata de viajes que llevan implícita la idea de movimiento pero que, al mismo tiempo, implican el absoluto desprendimiento que conduce a la antesala del vacío. El libro trata de viajes que no son accesibles en tanto el aspirante a viajero no sea capaz de desprenderse del cadáver que arrastra, compuesto de grosera materia, cuyos componentes elementales, según se dice en el libro, no son otros que sal ácida, azufre básico y mercurio filosófico. En él se dice: *¿No quieres hermano? Sólo pregunto. Si me dejas razonar pronto distraeré tu atención con propósitos y rumbos. Está escrito. Y la mujer

huyó al desierto, donde tiene una casa dispuesta para allí ser alimentada durante mil doscientos sesenta días. Escucha, voy a leer para ti en la nube cargada con la memoria de batallas entre los ángeles custodios de los pueblos. El ángel de luz y el ángel de sombra se reconciliarán abrazándose al mismo árbol. ¿Comprendes? Ella acabará con la parte material de las dos figuras porque ella acude a donde se la necesita, pero ella no podrá evitar que siga navegando el soplo. Ella irá a buscarte y entonces ni a ti ni a tu sombra os será dado escapar al abrazo ardiente de la pantera, el abrazo que consumirá la materia grosera de la que está compuesto tu cuerpo.

El *Libro Sorgín*, que el maestro del arte Ashmedai Tepusaín enseñó a Salomón, en el que está escrito: *Todo el que quiera esforzarse en quitar de él el espíritu de la impureza y someterlo convirtiéndolo en otro espíritu, cumpliendo un precepto, esa acción en la que se debe esforzar la debe adquirir con pago completo, con todo precio que le solicitaran, ya sea bajo, ya sea alto, porque el espíritu de impureza está dispuesto siempre gratuitamente, sin pago, y se vende sin pago obligando a las personas a que se sometan ante él, posándose sobre ellas, y las convence para vivir con ellas a través de varios ardides, mediante varios caminos los desvía, a los individuos del sendero para disponer su morada junto a ellos.*

Inotka ha leído todos los libros que atesora en su trastienda, se los facilita según un plan predeterminado a Domcio, quien a medida que se familiariza con los oscuros arcanos adquiere una confusa mezcla de sabiduría que sin llegar a conformar un sistema influye en el resultado de su trabajo como orfebre, sus piezas se van tornando cada vez más reflexivas, al modo de interrogantes que portan el sentido profundo de la respuesta.

Al final de la tarde, cuando cierran sus negocios al público, Domcio acostumbra a visitar a Inotka en la trastienda de antigüedades Salik, donde comentan algunos de los libros ya ha leído, o se introduce en algún otro que todavía no conoce. En ocasiones los dos amigos mercuriales suelen pasear por Ormira. al tiempo que charlan no ya sólo acerca de lo que les sugiere la lectura sino deslizándose en un terreno más personal, donde el relato fragmentario de lo vivido, lo imaginado o lo soñado, se mezcla con comentarios acerca de la naturaleza del medio en el que viven inmersos.

22-2 El Paseo de las Palmeras

Inotka y Domcio cruzan la calle Mayor, entran en la calle Estrecha y descienden la escalinata hasta el paseo de las Palmeras, que discurre por la margen izquierda del Siama, caminan tranquilamente remontando el curso del río, cruzando una y otra vez las sombras de las estilizadas palmeras, dispuestas de modo equidistante cada diez pasos. Durante nueve pasos reciben la luz áurea del atardecer y el décimo paso lo dan en la apacible sombra porque la palmera se apropia de la luz que es su alimento. A lo largo de la corriente del río las prácticamente indiscernibles olas de agua, de aire y de luz se confunden entre sí reduciéndose a una sola ola de plata líquida, agua mercurial que apacigua los sentidos y los predispone a la contemplación y a la reflexión sosegada.

Los dos amigos dejan atrás las últimas edificaciones de las afueras, llegan al mirador de la Cruz del Río y se sientan en un banco. El espectáculo del atardecer sobre el valle parece dispuesto sólo para ellos, contemplan cómo el Sol desaparece tras el perfil quebrado de la sierra y, como si la muerte del viejo dios hubiese sido la señal, comienzan a encenderse a las luces de Ormira. Las farolas del alumbrado público arrojan su luz sobre las palmeras y se produce una sucesión de sombras paralelas sobre el cauce, lo cual no supone ninguna interferencia para el apacible flujo laminar del agua mercurial. El ojo radiante del sol ha desaparecido al otro lado de la línea del horizonte y el cielo desciende bajo el peso de un ser sin rasgos que lo ahoga contra la tierra.

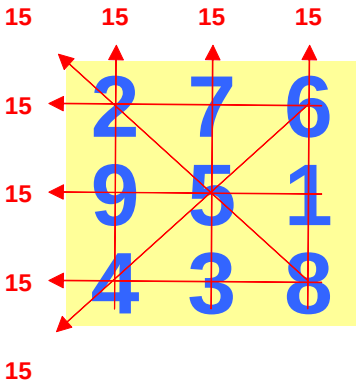
Dos hombres se levantan del banco y echan a andar, pasean envueltos en un silencio entrañable únicamente roto por el leve entrechocar de las plumas de un pájaro que se dispone a emprender el vuelo o por el canto de un grillo. De vez en cuando articulan frases entrecortadas que aluden a algún elemento del paisaje, a la suave humedad del aire o al silencioso fluir del agua a través de su cauce. Nada personal, o acaso sí, si se considera que la personalidad no es algo limitado por la piel sino que rebosa fuera, expandiéndose aceleradamente en busca del abrazo protector del vientre.

Como si pensase en voz alta o hablase sólo para sí mismo, Inotka comienza a decirle a Domcio palabras que encuentra ya dispuestas en algún lugar de su mente, como si las hubiese puesto ahí algún otro que también es él

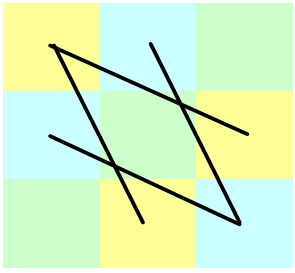
A veces, al pasear por Ormira siento bajo mis pies los adoquines irregulares de Fez, la vieja Nur, la ciudad de la luz, y es como si se abriera para mí el recuerdo tanto tiempo entumecido. Veo Ormira y recuerdo a Fez, dos antiguas ciudades como un mismo laberinto de calles y plazas, con barrios que se remontan muy atrás en el tiempo, con distritos demolidos, saneados y reconstruidos, con suburbios que se extienden, cada vez más, desbordando los sucesivos límites. El orden sintáctico de las distintas partes de las dos ciudades, la puntuación, las conjunciones y hasta los nombres de las calles, todo está envuelto en la misma atmósfera. Fez, allí fue en donde entré en la existencia, allí viví hasta que inicié una especie de viaje simbólico, podría decirse que mis amigos me empujaron a él, pero había razones más profundas, yo debía de viajar para transformarme y el que por fin regrese no será el mismo que alguna vez partió. Han sido largos años yendo de un lado a otro, pero ya no habrá ninguna otra ciudad, de algún modo lo se, Ormira es la última etapa del viaje, tras Ormira ya sólo cabe el regreso. Es difícil de explicar, acaso los recuerdos no sólo tengan que ver con el pasado y sea posible tener algo así como recuerdos del futuro. El tiempo no transcurre, sencillamente es y está desplegado ya en su completitud con los sucesos del pasado y del futuro, colocados todos juntos, configurando una suerte de paisaje temporal análogo al espacial. El tiempo no fluye, el flujo del tiempo es irreal, pero el tiempo mismo es tan real como el espacio. Los términos pasado y futuro se aplican a la dimensión temporal, de igual modo que arriba y abajo, delante y detrás, derecha e izquierda se aplican a las tres dimensiones espaciales. Hay un entramado de espacio y tiempo, una red en cuyos nudos está contenidas todas las formas imaginables e inimaginables del pasado, cada uno de los presentes y los futuros posibles, todo ello acompañado de un cierto grado de certidumbre o probabilidad. No conocemos las leyes que rigen el curso de los acontecimientos, acaso no haya tiempo sino diversos espacios, imbricados entre sí, que vivos y muertos recorren. Imbricados, es decir dispuestos como la tejas en un tejado, como ciertas semillas, hojas y escamas. A veces tengo el presentimiento de que en la vida miramos hacia fuera desde nuestro centro y que en la muerte se está en la periferia, mirando hacia dentro, pero mirando también hacia fuera, a lo

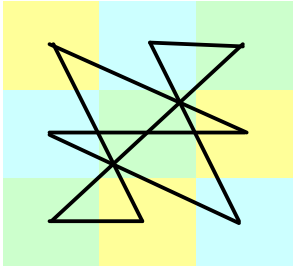
que hay al otro lado, cualquier cosa que haya. Cuanto más lo pienso tanto más me parece que nosotros, los que todavía nos encontramos con vida, a los ojos de la muerte somos irreales y sólo a veces, en determinadas condiciones de luz y requisitos atmosféricos, resultamos visibles. Esta sensación me agita indefectiblemente en algunos lugares que pertenecen más al pasado que al presente. Cuando me encuentro, en algún rincón de Ormira, uno de esos patios tranquilos en los que desde hace decenios nada ha cambiado, siento casi físicamente cómo el tiempo se desacelera en el campo de gravitación de las cosas olvidadas. Todos los momentos de mi vida me parecen entonces reunidos, como si los acontecimientos futuros existieran ya y sólo aguardaran a que nos presentásemos de una vez en ellos, igual que nos presentamos en una casa atendiendo a una invitación previa que hemos aceptado. Acaso tengamos citas en un futuro que todavía no tiene forma y podemos imaginar que tengamos también citas en el pasado, en lo que ha sido y en gran parte ya se ha extinguido, pero está en disposición de cobrar vida de nuevo. Quizás nos veamos obligados a visitar lugares y personas que, independientemente de donde estén ubicados en el tiempo, tienen una muy estrecha relación con nosotros.

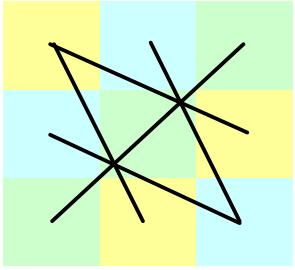
22-3 El Cuadrado Mágico 3*3



123 . 789







123456789

123 . 456 . 789

Tras sus meditabundas reflexiones, Inotka siente una íntima sensación de inexistencia, en un intento desesperado de aferrarse a algo concreto acerca de lo que no sea posible dudar, clava su mirada en el suelo y se queda inmóvil. Domcio aguarda pacientemente a que su compañero salga de su ensimismamiento.

Por fin Inotka ha encontrado en su memoria algo sólido, se agacha en cuclillas y comienza a dibujar, con el dedo índice sobre la tierra, una cuadrícula 3 por 3. En cada uno de los 9 cuadrados inscribe una de las cifras del 1 al 9 según una cierta disposición.

En Nur, un grupo de amigos teníamos por costumbre meditar haciendo uso de los cuadrados mágicos, los cuales pueden utilizarse para potenciar la imaginación activa, bajo su dictado es posible construir figuras portadoras de significados arquetípicos. Este cuadrado mágico que he dibujado es el aritméticamente más sencillo, pero no por ello está menos dotado de oscuridad. Las tres columnas (2+9+4, 7+5+3, 6+1+8), sus tres filas (2+7+6, 9+5+1, 4+3+8) y sus dos diagonales (2+5+8, 4+5+6) suman exactamente quince, que es el resultado de dividir por tres la suma de las cifras del uno al nueve ((1+2+3+4+5+6+7+8+9)/3=15). En la doctrina metálica, el cuadrado mágico de nueve cifras corresponde a Homah, el sefirot del Plomo y de Saturno, la madriguera del Lobo Gris, en donde está enterrado el Oro de los Sabios. En el Libro de Job, capítulo diecinueve, versículo veinticuatro, se dice: Ojalá se escribieran mis palabras con cincel de Hierro sobre Plomo. Y en el capítulo veintinueve, versículo diecinueve se añade: Si se escribieran mis palabras sobre Plomo, el rocío se posaría en mi ramaje, mi arco se reforzaría en mi mano, con mi flecha daría muerte al lobo, bebería su sangre, comería su carne, y mi memoria sobreviviría a mi paso por el mundo.

Atento a la disposición de las cifras en el vientre del cuadrado mágico, Inotka traza con el dedo índice de su mano derecha sobre la tierra, 9 líneas que unen sucesivamente el 1 con el 2, el 2 con el 3, el 3 con el 4, el 4 con el 5, el 5 con el 6, el 6 con el 7, el 7 con el 8, el 8 con el 9 y el 9 con el 1. La rueda ha dado una vuelta, al término de su viaje el viajero regresa al lugar de partida.

La figura que resulta de unir consecutivamente las 9 cifras del cuadrado mágico 3*3 no está exenta de belleza. Los triángulos centrales

están equilibrados pero hay una cierta levedad alada en los triángulos laterales. La configuración de los trazos escenifica el esplendor de la luz.

Inotka dibuja dos líneas que unen el 1, el 2 y el 3, configurando un ángulo con el vértice hacia arriba. Dibuja una línea horizontal que une el 4, el 5 y el 6. Dos líneas que unen el 7, el 8 y el 9, formando un ángulo con el vértice hacia abajo.

La figura que surge de unir, de 3 en 3, las 9 cifras, es el símbolo alquímico del metal Plomo, del planeta Saturno y del dios Urano, simboliza también el lobo que aúlla en la soledad de su madriguera antes de construir en su mente el palacio. En el centro se reúnen los símbolos alquímicos del agua y del fuego, a uno y otro lado las coronas del rey y de la reina, estilizadas mediante tres trazos cada una. Es necesario que la pareja real se despoje de sus coronas para que puedan amalgamarse en una única unidad indiferenciada.

Inotka dibuja con únicamente 4 trazos una nueva figura que resulta de unir el 1 con el 2 y el 3, y el 7 con el 8 y el 9.

Este es el signo de la amalgama del oro y el mercurio, de la unión del arriba y el abajo, de la identidad del macrocosmos y el microcosmos. En su estructura se cifra la forma de la fría luz y también las dos formas antagónicas que adopta la fría oscuridad.

22-4 Vórtices

Inotka y Domcio admiran absortos la serena perfección de las arcaicas figuras, trazadas sobre la tierra, que parecen provenir de un mundo inmaterial anterior a nuestro mundo material, cuando un hecho inopinado les saca de su ensimismamiento. Escuchan algo así como el llanto de un niño y advierten que se trata de dos ratas que luchan obstinadamente en la mota del río.

Atentas exclusivamente a sí mismas y ajenas a todo lo que les rodea, las dos ratas se abrazan furiosamente, ruedan por la tierra con chillidos rabiosos. Sin aflojar el abrazo se muerden ávidamente en el cuello, la una a la otra, se abren mutuamente la yugular. La sangre muerta fluye

de las gargantas abiertas como el agua viva fluye de la vulva de una mujer madura que goza y se estremece con las licencias de la carne. Ante los ojos de los dos amigos el abismo está desnudo y sin velos el reino de la muerte.

Al comparar los diminutos cuerpos sin vida advierten que pertenecen a dos estirpes de ratas muy distintas y tradicionalmente hostiles. La rata conejera *(Ratonis Conejerus)* es negra azabache, rechoncha y pelada. La rata lobo *(Ratonis Berun)* es gris plomo, más alargada y de pelo tupido.

Como puestos previamente de acuerdo, Inotka toma por la cola a la conejera, Domcio hace lo mismo con lobo, las arrojan simultáneamente en el centro de la corriente, en donde los cuerpos sin vida se mantienen a flote, hasta que se pierden de vista.

Inotka borra con el pié el cuadrado mágico y las figuras simbólicas, al tiempo que lo hace se levanta una suave brisa y el caudal del río comienza a aumentar, como consecuencia de una fuerte lluvia que se produjo ayer, en las Montañas Blancas. El flujo del agua en su cauce pasa de laminar a ligeramente turbulento y en la superficie comienzan a surgir de modo fortuito vórtices o remolinos, torbellinos que giran sobre sí mismos, viven sus levísimas existencias y se desvanecen sin dejar rastro.

Inotka y Domcio se concentran en el cuadrado delimitado por las sombras paralelas de dos palmeras consecutivas sobre el agua y las dos orillas enfrentadas del cauce, aguardan a que tenga lugar el nacimiento de un remolino. Convocado por las miradas, el vórtice hace su aparición. No es posible concebir un objeto de perfección más sencilla y belleza dinámica más elemental que la que se genera en la espiral de movimiento incesante, todo parece expresarse en el silencio de ese vórtice solitario que en sus balanceos no llega a tropezar con ningún otro. De repente el vórtice construye en el interior de su instante una forma que evoca vagamente la figura que simboliza la amalgama de la luz y la oscuridad, e inmediatamente desaparece.

El caballo del tiempo moja su cola de humo en el río Siama. Las cosas existen sin otra justificación que su propia perfección y manifiestan sus atributos. El mundo es una sucesión de manifestaciones, la mente imagina, la imaginación crea ser. Cada ser imaginado busca su propio espacio en donde engendrarse mediante el disfraz de la materia. El

forastero en la tierra vive en una continua transgresión, continuamente viola las fronteras, traspasa los límites, no sigue las sendas, entra en un éxtasis sereno en donde hay espacio para pensar, pero cada pensamiento vela su origen y de ese modo despliega un abanico de significaciones, cada una de ellas dotada de un cierto grado de probabilidad.

FIN CAPÍTULO 22

23 El Libro de la Creación

23-1 El Árbol Mudo

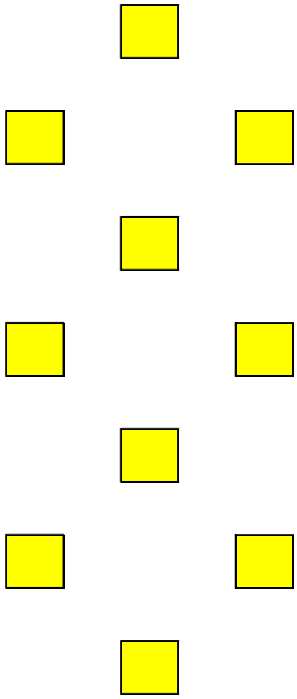
Domcio entra en la trastienda de Antigüedades Salik y ahí está Inotka, leyendo un libro. Al advertir la presencia de su amigo, cierra el libro, lo coloca boca arriba sobre la mesa, de modo que la portada sea bien visible, y le invita a sentarse en una silla que ya está dispuesta junto a él.

Domcio lee la portada, *Sefer Yetzirah*, el libro de la creación, edición crítica de Aryeh Kaplan. Junto al título hebreo, su traducción y el nombre del autor, figura un diagrama geométrico con el que no está familiarizado e intuye que se trata de un nuevo libro mercurial y que Inotka va a hacerle una somera introducción antes de facilitárselo.

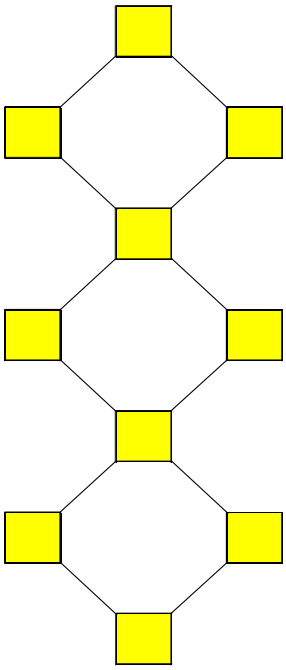
El Sefer Yetzirah es el libro sagrado por excelencia de la cábala hebrea. En el primer capítulo se trata del árbol que contiene los diez sefirots o emanaciones que constituyen la materia prima del mundo. En los restantes capítulos se explica el fundamento de los veintidós caracteres de la escritura hebrea, relacionados con el fuego, el agua, el aire, los siete planetas y las doce divisiones del tiempo asociado al ciclo vital de las constelaciones. Tres elementos, más siete planetas, más doce meses del año solar o doce eras del gran año zodiacal, hacen veintidós, el número de senderos que recorre los diez sefirots del sistema de la creación. Veintidós senderos más diez sefirots dan treinta y dos, el número de pisos de que consta el palacio del Anciano de los Días, cuyo nombre no es otro que Aín Sof. El árbol sefirótico simboliza un mundo imaginal en donde se espiritualizan los cuerpos y se corporeizan los espíritus. Los sefirots son epifanías o manifestaciones de la luz negra que revelan los sucesivos niveles de complejidad del ser, son estados intermedios o niveles energéticos entre el vacío puro y todos los seres materiales existentes. La arquitectura conceptual del Sefer Yetzirah se encuentra contenida en el árbol sefirótico.

Inotka toma lápiz y papel y dibuja, uno sobre otro, 4 círculos en vertical, 3 círculos a la derecha y 3 a la izquierda, 10 en total, al tiempo

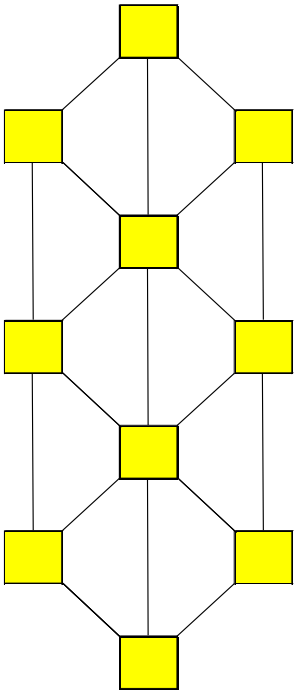
que lo hace habla para sí mismo y también para Domcio, que observa expectante la evolución de los trazos sobre el papel.



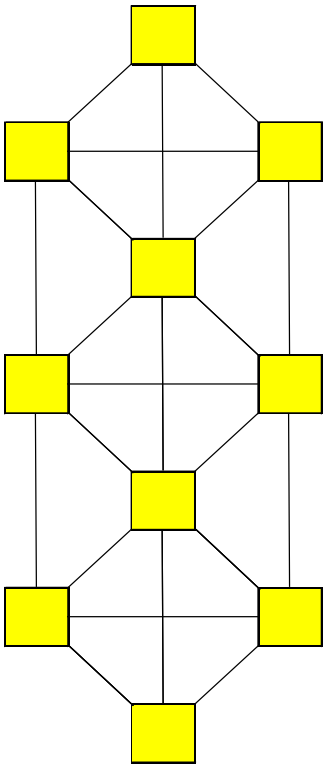
Los diez círculos mudos representan los diez sefirots, las emanaciones del Aín Sof que constituyen los estados intermedios entre el vacío creador y el mundo material. Naturalmente un círculo no es más que un cuadrado amalgamado al número que cifra el movimiento circular, el misterioso número π del que, no sin esfuerzo, he conseguido memorizar sus cincuenta primeras cifras decimales. Tres. Coma. Uno. Cuatro. Uno. Cinco. Nueve. Dos. Seis. Cinco. Tres. Cinco. Ocho. Nueve. Siete. Nueve. Tres. Dos. Tres. Ocho. Cuatro. Seis. Dos. Seis. Cuatro. Tres. Tres. Ocho. Tres. Dos. Siete. Nueve. Cinco. Cero. Dos. Ocho. Ocho. Cuatro. Uno. Nueve. Siete. Uno. Seis. Nueve. Tres. Nueve. Nueve. Tres. Siete. Cinco. Uno. Uno... Esfuerzo vano, el número π es una letanía infinita sin estribillo alguno que se repita, es el número vivo que cuadra el círculo sin fin, no hay mente humana que pueda aprehenderlo, ni siquiera los más modernos computadores pueden.



Inotka une los círculos mediante trazos. Primero con doce trazos dibuja tres rombos superpuestos en cuyos vértices se encuentran contenidos los diez círculos, doce como el número de meses del año solar y el número de eras zodiacales del gran año.



A continuación siete trazos verticales en tres hileras: tres en el centro, y dos a cada uno de los lados, siete como el número de los días de la semana asociados a los siete planetas visibles con la mirada desnuda.



Por último tres trazos horizontales, el ternario de elementos alquímicos: fuego, agua y aire.

Los diez sefirots se comunican mediante senderos, en cada uno de ellos está contenida una letra, materia prima para la composición de todas las palabras de la lengua hebrea. Hay tres letras madres, siete dobles y doce simples, en total veintidós letras, veintidós, como el número de los senderos.

Aleph, Men, Shin. ***Las tres letras madres se sitúan en los tres senderos horizontales, simbolizan el azufre, el mercurio y la sal, también se asocian tradicionalmente a la energía, la meditación y la manifestación.***

Tav, Reish, Pei, Caf, Dalet, Guimel, Bet. ***Las siete letras dobles se sitúan en los siete senderos verticales, se asocian tradicionalmente a la resistencia, la red, lo interior, el vaso, la puerta, la revelación y la morada. Representan los siete astros errantes visibles: la Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, Venus, Saturno y el Sol. También representan los siete metales conocidos desde antiguo: la plata, el hierro, el mercurio, el estaño, el cobre, el plomo y el oro.***

Hei, Vav, Zaín, Jet, Tet, Yod, Lamed, Nun, Sámaj, Aín, Tsadi, Kuf. *Las doce letras simples se sitúan en los doce trazos oblicuos que configuran los tres rombos superpuestos, equivalen a las doce eras zodiacales del gran año y también a los doce meses del año solar. Se asocian simbólicamente al soplo, la columna, el resplandor, la vida, la transfiguración, el punto, el estudio, la percepción, el secreto, la conexión invisible, el eje y la tradición.*

Con estas veintidós letras el Aín Sof nombró su mundo y al hacerlo formó con ellas toda la creación y todo lo destinado a formarse.

Hasta ahora te he proporcionado libros mercuriales que exploran distintos modos de acercamiento a lo que es por su propia esencia desconocido, con cada uno de los libros que te he facilitado he establecido una especie de relación amistosa, pero por razones que no resultan claras, el Sefer Yetzirah es uno de los libro más queridos por mí, el que me ha llevado más lejos de regreso a antes del principio.

Resulta paradójico que el Árbol Mudo sea el lugar desde el que se manifiestan las veintidós letras consonantes que entran en la construcción de todas las palabras de la lengua hebrea. El Árbol es consonante, y es necesario el aliento vocal para pronunciar las palabras, pero el aliento proviene de fuera del jardín cerrado en donde crece el sagrado árbol de la ciencia y el conocimiento, el aliento proviene del Aín Sof, El Anciano de los Días.

23-2 Los Sefirots Hebreos

La realidad material está compuesta por pequeñas partículas que vuelan por ahí formando arcos, espirales, círculos, segmentos y otras muchas figuras geométricas, nunca descansan ni permanecen quietas sino que giran, dan vueltas, se precipitan, caen, se acercan, se alejan, así siempre, sin parar. Cuando tras vueltas y revueltas la realidad material adquiere cierto grado de complejidad, entonces adquiere ciertas propiedades distintivas como memoria e imaginación, que apenas están separadas por una leve frontera.

Inotka se mueve en la ténue frontera que une y separa memoria e imaginación, junta por las palmas su mano derecha con su mano izquierda y habla con una voz como de langosta.

De la semilla primera surge el árbol donde se contienen los diez sefirots, diez y no once, diez y no nueve, diez, como los dedos de las manos enfrentados cinco a cinco.

Los sefirots son epifanías de luz negra que revelan los niveles sucesivos del ser. La situación relativa de cada esencia respecto a la semilla refleja el proceso de manifestación de las esencias materiales en el mundo.

La corona es una tiniebla que puede interceptar y retener prisionera a la luz. Más allá de la corona está el secreto de la noche inaccesible y el secreto de la luz moribunda que se degrada progresivamente a medida que se aproxima a su fuente.

Los sefirots son imágenes primordiales que preceden a toda percepción sensible y no construcciones basadas en datos empíricos, son imágenes esenciales gracias a las cuales se percibe un mundo de realidades que no pertenecen al mundo fabuloso de los sentidos, ni al mundo de las abstracciones del entendimiento.

A través de los sefirots se accede al mundo imaginal, ellos hacen el papel de intermediarios o mensajeros, son perfectos en su conexión con Aín Sof e imperfectos en su conexión con la realidad material.

Aín Sof es el vacío puro autoconsciente, la voluntad suprema de los tres mundos, incognoscible y siempre completamente inaprensible, la cabeza más cerrada en lo alto, y esta cabeza hace surgir lo que hace surgir e ilumina lo que ilumina, todo se concentra en su encierro.

La voluntad del pensamiento emprende la persecución de esa cabeza para recibir la iluminación. Porque un velo se extiende y a través de ese velo, por medio de la continua persecución, se llega y no se llega hasta esa extensión inextensa donde todo se genera, nada permanece, todo retorna. Entonces la luz del pensamiento golpea a la luz del velo que ilumina a partir de lo desconocido y lo incognoscible y lo irrevelado.

La luz del pensamiento golpea la extensión y deviene el palacio con su número indefinido de alturas. El palacio no es una luz, no es un espíritu, no hay quien pueda adentrarse en él si antes no se convierte en lobo. Todas esas luces del misterio del pensamiento supremo, todas son llamadas Aín Sof.

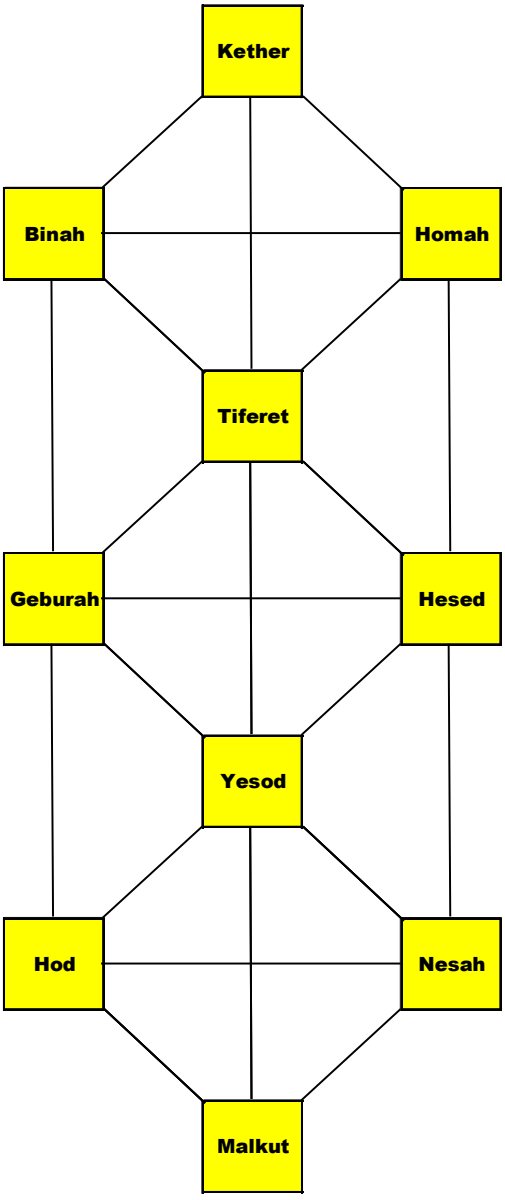
Hasta aquí llegan las luces y no llegan, y no son conocidas. Aquí no hay voluntad ni pensamiento. Cuando ilumina el pensamiento y no se conoce de quién ilumina, entonces se viste y se encierra en el entendimiento, e ilumina a quien ilumina y entra en otro, hasta que todos se incluyen mutuamente como uno.

Cuando las almas se elevan hacia el lugar del envoltorio de la vida, allí se deleitan con el esplendor del espejo de la luz que ilumina el lugar supremo a todo. Y si no se reviste el alma del esplendor de otra vestimenta que no sea el cuerpo, ella no puede aproximarse a ver esa luz.

Y he aquí el misterio, del mismo modo que se ha dado al alma una vestimenta con la se reviste para existir en este mundo, al cuerpo se le entrega una vestimenta de supremo resplandor para poder existir en ese otro mundo anterior al mundo, y para poder ver ese espejo que ilumina la tierra de los vivientes.

Aín Sof se concentra dentro de sí y al hacerlo da lugar a la formación de un espacio donde es posible la creación. A este proceso de formación del espacio se le denomina Simsum, contracción.

Tras sus alucinadas palabras, que una y otra vez cruzan la prácticamente inexistente frontera entre memoria e imaginación, Inotka comienza a escribir el nombre hebreo de un sefirot en el interior de cada uno de los diez círculos, mientras lo hace prosigue con sus explicaciones que son recibidas con una atención reverencial por parte de Domcio, que escucha las palabras de su amigo y tiene la extraña impresión de está leyendo un libro que se escribe a sí mismo al tiempo que él lo lee.



*El primer sefirot que se origina es **Kether**, la corona suprema, de donde emanan **Tiferet**, la belleza, **Binah y Homah**, la inteligencia y la sabiduría.*

***Kether, Tiferet, Binah y Homah** son los vasos donde se contienen las semillas de materia oscura que continuamente emanan del vacío creador.*

*Llega un momento en que la cantidad de semillas acumuladas nada en su propia sobreabundancia y entonces se produce la **Shebirah**, la rotura de los vasos.*

Los vasos se rompen, la esencia contenida en ellos se derrama y llena los otros sefirots, ***Geburah y Hesed****, la justicia y la clemencia,* ***Yesod****, el fundamento,* ***Hod y Nesah****, el esplendor y la paciencia, y por último* ***Malkut****, el reino.*

La materia oscura que continuamente brota del vacío vivo fluye a través de los sefirots en el estado caótico conocido como ***Shebirah.***

A continuación tiene lugar el siguiente proceso de la obra de creación, el ***Tikum****, la construcción, la cual se realiza mediante* ***Sefar, Sipur y Sefer****, el número, la palabra y el libro.*

Todo el secreto de la creación se encuentra contenido en el ***Sefer Yetzirah****, el Libro del Esplendor. La tradición nos enseña que fue dictado a* ***Abrám*** *cuando residía en la ciudad de Ur y ejercía como sacerdote de la trinidad de dioses sumerios: Ea, señora del mundo inmaterial, Marduk, señor de la creación y la destrucción, y Enlil, madre de los números y madre de los nombres de la penumbra.*

A ***Abrám*** *se le manifestó algo mucho más antiguo que la trinidad sumeria, le dio a conocer el modo de su expresión en el mundo y le dictó un lenguaje nuevo constituido exclusivamente por treinta y dos signos que eran a un tiempo cifras y sonidos puros inarticulados, prodigios de la razón sin mente y silencios sonoros.*

Tras la revelación, ***Abrám*** *renegó del culto de las divinidades sumerias y, haciendo uso del nuevo lenguaje que le había sido inspirado, escribió un libro descarnado y escueto, el* ***Sefer Yetzirah****, en base al cual, más tarde, él mismo escribió otro libro lleno de historias en apariencia sencillas pero con una intrincada topología conceptual, ese otro libro es el* ***Génesis****, libro semilla, descarnado y escueto, que está en el origen de las tres religiones del libro.*

El ***Sefer Yetzirah*** *se transmitió durante generaciones y cada vez que era copiado se originaba una variante, no hay ningún otro libro cabalístico con tantas variaciones y versiones, la edición de Kaplan contiene* ***cinco versiones*** *distintas.*

La conocida como ***versión larga*** *consta de unas dos mil quinientas palabras y se atribuye a* ***Rabbi Yochanan ben Zakkai****, líder de la*

judería después de la primera destrucción del templo y experto renombrado en artes ocultas.

*La **versión saadiana**, atribuida a **Saadia Gaon**, tiene aproximadamente el mismo número de palabras que la versión larga, de la que se diferencia en la completa alteración del orden de las estrofas.*

*La **versión andi** consta de mil ochocientas palabras y se atribuye al andi **Rabbi Eliahu**. El término andi designa al vidente que recibe la iluminación mientras escribe, de modo que no puede considerársele propiamente autor sino mero transmisor del murmullo que dicta.*

*La **versión corta**, atribuida a **Gaón de Vilna**, consta de unas mil trescientas palabras.*

*A mediados del siglo dieciséis, **Rabbi Moshe Cordovero**, líder de la escuela de Safed y el más grande cabalista de su tiempo, comparó las numerosas versiones del **Sefer Yetzirah** que le eran accesibles y trató de reconstruir la versión arquetípica originalmente recibida por **Abrám**, la más breve de todas, origen de todas las versiones. El resultado fue una versión que contenía exactamente 666 palabras.*

*Una generación después, la versión de **Cordovero** fue reducida a menos de doscientas palabras por **Luria el Ciego**, sefardí de la escuela de Girona. Parece increíble que tan pocas palabras sean capaces de contener tanta sabiduría y de proliferar con tanta variedad de formas en el curso del tiempo. Escucha.*

Inotka entrecierra los ojos y con su mejor voz oracular enuncia el *Sefer Yetzirah* en la versión corta del vidente ciego.

Con diez sefirots de sabiduría crea el mundo a partir del vacío.

Diez y no nueve, diez y no once, diez como los dedos de la mano enfrentados cinco a cinco.

Diez sefirots Belima, haz que cada sustancia se yerga sobre su esencia.

Diez sefirots Belima, entiende con sabiduría y escruta con entendimiento, discierne con ellos e investiga desde ellos.

Diez sefirots Belima, profundidad del principio y profundidad del fin, profundidad del arriba y profundidad del abajo, profundidad del bien y profundidad del mal.

Diez sefirots Belima, su visión es como la aparición del rayo, su límite no tiene fin, la palabra en ellos corre y regresa.

Diez sefirots Belima, su fin está contenido en su principio y su principio en su fin, como el fuego unido al calor.

Diez sefirots Belima, refrena tu boca de hablar y tu corazón de pensar, regresa a la raíz.

Diez sefirots Belima, uno el aliento, dos el fuego del aliento, tres el agua del aliento, cuatro la luz, cinco el amor, seis la fuerza, siete el fundamento, ocho la victoria, nueve el esplendor, diez el reino.

Silencio.

Aliento. Fuego del Aliento. Agua del Aliento. Luz. Amor. Fuerza Fundamento. Victoria. Esplendor. Reino. Asociando estos diez conceptos y los diez números digitales, así es como termina la versión más breve que se conoce del ***Sefer Yetzirah****. Mi guía en su lectura fue* ***Masuda Yamasac****, antes de entrar en el tema de la cábala acostumbrábamos a jugar unas cuantas partidas de damas.*

El conocimiento de ***Masuda*** *de las diversas estrategias del juego de damas era superior al mío. Al principio él ganaba siempre todas las partidas, pero, es curioso, a medida que me introducía en los diversos niveles de lectura del libro de la creación, mi habilidad en el juego de damas aumentaba, como si hubiese alguna oscura relación lógica entre la disposición de los sefirots en el árbol y el movimiento colectivo de las fichas a través del tablero.*

Con la práctica llegué a alcanzar el nivel de juego de ***Yamasac****, de modo que prácticamente todas nuestras partidas terminaban en tablas, y fue precisamente entonces cuando la finalidad del juego cambió por completo, comenzamos a concentrarnos en dibujar figuras mediante la disposición de las fichas sobre el cuadrado mágico ocho por ocho del*

tablero. El momento álgido se producía cuando mediante cierta disposición simétrica los dos dibujamos las dos versiones especulares de la misma figura construyendo una simetría instantánea que se rompía en la siguiente jugada. El proceso vital desnudo de la ruptura espontánea de la simetría me condujo por analogía a una comprensión del proceso de generación de los sefirots desde cierta perspectiva que de otro modo no habría conseguido.

Inotka y Domcio persiguen en su trato el disfrute de la amistad, el secreto del instante y ese algo que se deja presentir pero que la palabra no permite fijar. Inotka siente las palabras que pronuncia como hormigas en su nido que se disponen en parejas para conversar en un lenguaje secreto que las transfigura. Escuchándole, Domcio siente que sus pensamientos se elevan hacia algún espacio fuera de sí mismo, cobran más y más altura, y cuando alcanzan un cierto nivel, brotan como agua desbordando el muro de una presa y articulan nuevas configuraciones en el entendimiento.

23-3 El Tablero Vacío

Un bar que cumpla su función es un templo en el que se rinde culto a Dionisos y a Mercurio, el ambiente debe imitar la orgía pero sin llegar a ella, pues el beneficio se disiparía en humo, se consumiría en la fiesta. El régimen del bar Álope es orgánico y se rige por costumbres bien arraigadas, las entradas y salidas de los clientes siguen un sistema muy parecido al que se describe en los libros de anatomía con ilustraciones que muestran la circulación de la sangre. Al menos una vez por semana, Inotka y Domcio exploran, a través de la intrincada topología de la ciudad de Ormira, diversas rutas que les llevan de modo ritual al bar Álope. La puerta se abre y los dos amigos entran en un espacio acogedor, el profundo y oceánico espejo colgado tras la barra los recibe, atraviesan el salón en diagonal y van a sentarse en su mesa habitual que parece estar aguardándoles. El camarero no necesita preguntar, ya sabe lo que quieren, en una mano lleva el tablero y una caja con las fichas, en la otra sostiene una bandeja con dos jarras de espumosa cerveza, y se inclina radiante junto a los dos amigos como un padre benévolo.

Aquí tienen las armas para la batalla y espumoso néctar de lúpulo bien frío para refrescarse.

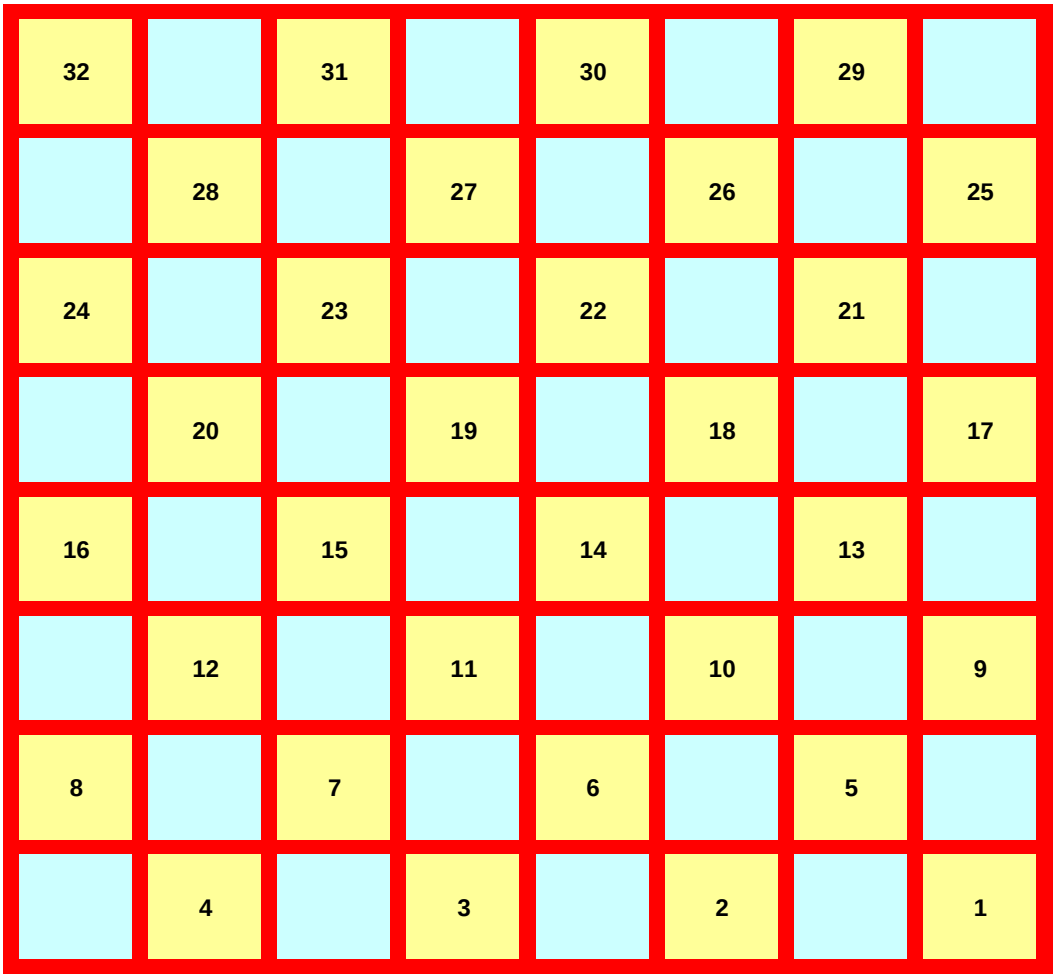
Muchas gracias, la bebida nos vendrá bien para sofocar los rigores del combate.

Inotka abre la caja y coge con su mano derecha dos fichas, una blanca y una negra, coloca las dos manos en su espalda, fuera del alcance la mirada, oculta una ficha en cada mano y se las ofrece a Domcio, para que escoja una.

La izquierda.

Inotka abre las manos, en la palma de su mano izquierda se encuentra la ficha blanca, y en la derecha la negra, así que Domcio se ha ganado el privilegio de la salida.

Tú sales.



Comienzan a colocar las fichas en posición de salida, cuando las dos docenas de fichas ocupan su lugar, en el centro del tablero quedan dos filas vacías, en ese vacío es donde están a punto de vivirse las primeras escaramuzas del juego. Como puestos previamente de acuerdo, los dos contrincantes alzan las jarras, se las acercan a la boca y beben un sorbo de cerveza, es la señal para que empiece la danza de las fichas sobre el tablero. Por razones puramente geométricas en el juego de damas únicamente son posibles siete movimientos de salida cada una de las cuales se denomina escuetamente con un número.

Salgo con la salida número-7.

Dice Domcio al tiempo que mueve una ficha blanca de la casilla 9 a la 13. Inotka replica con la salida número-2, moviendo una ficha negra de la casilla 21 a la 18. Las réplicas y contrarréplicas se suceden.

Inotka mueve sus fichas rápidamente mientras que Domcio se toma su tiempo para cada movimiento.

Inotka juega de memoria, haciendo uso de una serie de rutinas que tiene bien aprendidas, contempla la disposición de las fichas sobre el tablero e inmediatamente sabe cual es el movimiento más letal para el otro. Domcio necesita tiempo para estudiar las consecuencias de cada uno de sus posibles movimientos y cuando finalmente se decide por uno, no siempre es el más efectivo, porque todavía no conoce a fondo el repertorio completo de estrategias de juego. Los dos jugadores beben un sorbo de cerveza cada vez que realizan un determinado número de movimientos.

Inotka elude los cambios y agrupa sus fichas en la parte central del tablero, creando una situación en la cual cualquier movimiento de su rival implica la muerte de al menos una ficha blanca o que las negras franqueen el camino para coronar reina. Domcio abandona. Mientras colocan las fichas para la segunda partida el camarero retira las jarras vacías y sirve otra ronda.

Inotka, con blancas, hace la salida número-4, moviendo una ficha blanca de la casilla 11 a la 14, a lo cual Domcio responde con la misma salida, moviendo una ficha negra de la casilla 22 a la 19.

Pronto Inotka toma la iniciativa y fuerza una serie de cambios que abren el flanco izquierdo de las negras, por donde corona una ficha blanca que bloquea todas las líneas de avance de su oponente. Domcio abandona por segunda vez y ni siquiera han tenido tiempo de apurar el segundo par de cervezas.

Comienzan la tercera partida. Domcio juega de nuevo con blancas y repite la salida-7 , Inotka replica de nuevo con la salida-4, juegan una serie de variantes que conducen a una situación espesa y cerrada que se resuelven con una serie de cambios que mantienen la igualdad.

Domcio sacrifica una ficha y consigue coronar Dama. Inotka sacrifica dos fichas y también corona Dama. Ninguno de los jugadores tiene ventaja en la posición, ni fichas suficientes para ganar la partida, así que acuerdan tablas. El resultado ha sido, 2-victorias de Inotka y unas tablas.

Con la práctica Domcio va familiarizándose con el repertorio de estrategias que su amigo conoce a la perfección y llegará a ser un magnifico rival cuando por fin comprenda que el objetivo del juego no es ganar la partida sino deleitarse en una especie de esgrima intelectual en la que cada uno adivine los movimientos del otro antes de que los realice. Generalmente los dos amigos juegan sólo tres partidas y luego les gusta dejarse llevar a donde les lleve la conversación. Inotka mete las fichas en la caja y se queda un buen rato mirando el tablero vacío, por fin comienza a decir.

El tablero del juego de damas es un cuadrado 8*8, pero las fichas únicamente pueden moverse por la mitad de las casillas, que son-32, como el número de los 10-sefirots más las 22-letras hebreas.

La diagonal central es conocida como el Camino Real y también como la Columna del Cielo, si una ficha se refugia en ella está bien segura moviéndose una y otra vez entre la casilla-1 y la-32, como bien sabes son necesarias al menos 4-fichas contrarias para darle caza, con 3-fichas es imposible.

Las 64-casillas del tablero del juego de damas, y también en el ajedrez, se corresponden con los 64-hexagramas del I Ching, emanados del Tao por intermediación del Yin y del Yang. Meditando sobre el tablero vacío

es posible visualizar cómo el Tao y el Aín Sof se armonizan en algo así como una presencia mucho más antigua.

*Me gusta jugar con la idea de que los demiurgos constructores de mundos se inspiran en cuadrados mágicos n*n para diseñar las formas y figuras del microcosmos, de hecho la ley de distribución de los electrones en las órbitas de cada uno de los elementos, una ley que asigna a cada cual sus propiedades y sus capacidad de combinación, puede deducirse de la fascinante geometría de los cuadrado mágico.*

Domcio está acostumbrado a que en el momento más inesperado y partiendo de lo más nimio, Inotka despliegue ante él su erudición fruto de la memoria, su exuberancia imaginativa fruto de su libertad para moverse ignorando los limites, y su habilidad para expresar sorpresa ante lo que cuenta, como si hallase la idea en el momento en que la expresa, pero en realidad se trata de ideas acerca de las que ha meditado largamente pero cada vez que las expresa adquieren una forma distinta.

La palabra se inspira en la memoria pero también se nutre de la imaginación activa, la vaciedad desnuda del tablero de damas le sirve a Inotka para relacionar el *Árbol Sefirótico* con el *I Ching* y con la distribución de los electrones en sus orbitales. La amable charla continuará un buen rato todavía, mas el contenido de la conversación es algo privado que ocurre entre 2-amigos y que a ellos únicamente pertenece.

23-4 Montreal

Caminan por la calle Mayor de Ormira. Inotka se mete la mano derecha en el bolsillo del pantalón para asegurarse de que la moneda está ahí, una moneda que piensa utilizar para abrir una puerta hacia el paisaje del futuro. Tuercen a la izquierda. Al atravesar el puente de hierro, Inotka se detiene, sus dedos dejan de acariciar la moneda, saca la mano del bolsillo, la apoya en la barandilla metálica del puente y se queda extasiado contemplando el flujo del agua.

El río Siama fue extraordinariamente caudaloso en los tiempos antiguos pero hoy día sería imposible colocar en su cauce una isla de cuarenta kilómetros de longitud por diez kilómetros de anchura, lo cual da unos cuatrocientos kilómetros cuadrados de superficie, aproximadamente la misma extensión que la isla mediterránea de Malta. Antes de vivir en Ormira yo vivía en una isla de tales dimensiones en el cauce de un río. Una isla desde donde es posible contemplar las ballenas. La isla es Montreal, se encuentra en el curso medio del río san Lorenzo, en el Canadá sur oriental, y sobre la isla de Montreal se encuentra la ciudad del mismo nombre, con sus cuatro millones de habitantes. A principios del verano las ballenas bordean la isla de Terranova, entran en la desembocadura del río san Lorenzo y lo remontan hasta los acantilados de la isla de Montreal, junto a los cuales celebran sus ritos nupciales, luego regresan al océano antes de que el silencioso frío cabalgue el viento y solidifique la superficie del río, haciendo imposible la navegación. Desde los acantilados de la isla de Montreal he escuchado el canto de amor de las ballenas, eso es algo que ya no se olvida.

Bajo los aleros de los tejados de las casas que bordean el curso del Siama han construido sus nidos un número no definido de pájaros Oriol que parecen extraer su energía del silencio nocturno, uno de ellos sale de su escondrijo y vuela en zigzag sobre el cauce del río.

Apoyados en la barandilla del puente, Inotka y Domcio siguen la trayectoria del pájaro, una trayectoria que vista en sus detalles parece muy embrollada e impredecible, no obstante vista en su conjunto resulta evidente cierta pauta que se repite continuamente. Mediante su movimiento a través del aire el pájaro traza una figura que les concierne.

En su vuelo de un lado a otro, en picado y hacia arriba, el pájaro Oriol ha esbozado el perfil de una ballena, como si el ave estuviese al tanto de la conversación entre los dos amigos y la figura que construye mediante su vuelo fuese su modo de manifestarlo.

Inotka y Domcio son conscientes de que los dos han captado al mismo tiempo la misma imagen pero no es necesario mencionarlo, sencillamente se intercambian una mirada de connivencia y echan a andar descendiendo por la suave pendiente de la calle san Agustín, recreándose mentalmente en la imagen del cetáceo dibujada en el aire.

El nombre científico del pájaro Oriol es Oriolus Oriolus, denominado así porque Linneo asoció su color amarillo con el oro, es el pájaro que figura en el escudo de Ormira debido a que en un remoto pasado la ciudad era muy rica en oro, el cual provenía de la Montaña Blanca, de donde había sido arrastrado por las aguas del Oriur antes del unirse al Gorriur para dar nacimiento al río Siama, en cuyos meandros el oro se remansaba y se depositaba en la tierra que de ese modo se convertía en aurífera.

Inotka se detiene porque siente la borrosa sensación de que alguien le clava la mirada en su nuca. Se gira, no hay nadie detrás, pero ahí está, al fondo de la calle, la soberbia mole de la Peña, que parece mantenerle la mirada. Domcio también se detiene y se percata de que su amigo parece hipnotizado por la Peña.

Me gustan las calles en las que puede verse una montaña al fondo, irguiéndose sobre los tejados. La Sierra de la Peña parece el fósil de un ser mastodónico, con su sólo estar ahí reclama la atención de la mirada. La Peña de Ormira me recuerda al Monte Real, en torno al cual ha crecido la ciudad de Montreal, con una distribución peculiar de las calles que configuran una geometría perfecta. Las calles longitudinales gozan de una suave pendiente y están tendidas entre el Monte Real y el río san Lorenzo, denominado así porque fue descubierto por católicos franceses un diez de agosto, el día de la festividad del santo. Las calles transversales no tienen inclinación alguna y dibujan círculos concéntricos en torno al eje invisible del monte de donde la ciudad y la isla toman su nombre. Al subir desde el puerto por la calle san Denis, en donde yo vivía, siempre tenía de frente el Monte Real. La plácida presencia del monte al fondo de la calle hacía de amable contrapunto a las edificaciones y me daba sosiego.

La moneda china que Inotka lleva en el bolsillo fue un regalo que recibió en Montreal, es portadora es una porción de espacio que hace que Inotka evoque la ciudad isla al tiempo que pasea por Ormira. El espacio desprovisto de materia es el lugar donde reside la memoria a la que los videntes acceden.

FIN CAPÍTULO 23

M-107 Bosones y Sefirots					
1 Meditaciones Kimir				19-9	
Cielo Líquido					
1.1	Su	19-9-19	13:12		
1.2	Jo	20-9-19	8:07	20-9	msv-854
1.3	Su		11:28		
1.4	Su		11:33		
1.5	Jo		15:29		
Grandes Números				21-9	
1.6	Su	21-9-19	21:48		
1.7	Jo		22:11		
1.8	Su	22-9-19	14:59	22-9	
1.9	Su		17:37		
Templo Invisible				24-9	msv-855
1.10	Su	24-9-19	16:46		
1.11	Jo		21:12		
Visiones de Larry Clark				1-10	msv-856
1.12	Su	1-10-19	11:28		
1.13	Jo		16:34		
Seurat				2-10	
1.14	Pi	2-10-19	1:35		
1.15	Su	3-10-19	20:29	3-10	
1.16	Jo	5-10-19	11:44	5-10	
La Última Batalla				4-10	
1.17	Ja	4-10-19	10:30		
1.18	Su		11:34		
1.19	Jo		13:47		
Los Modlin				8-10	
1.20	Jo	8-10-19	11:54		
V. de Thomas Struth					msv-857
1.21	Su		17:03		
1.22	Jo		22:00		
Lankavatara Sutra				14-10	
1.23	Su	14-10-19	16:02		
1.24	Jo	15-10-19	8:26		
1.25	Su		13:12	15-10	
1.26	Ja		17:39		
Antología de Antonio el Verde I				12-17	
1.27	Ve	2-12-17			
1.28	Su	15-10-19	16:51		
1.29	Jo		17:42	15-10	
1.30	Jo		20:52		
1.31	Su	16-10-19	12:01	16-10	
1.32	Jo		12:35		
1.33	Ve	23-11-17		11-17	
1.34	Jo	16-10-19	21:42	16-10	

	2 Dodecalogía			
	Adán Buenosayres			**15-9**
2.1	Su	**15-9-19**	**19:17**	
2.2	Jo		**19:42**	
	La Hija de Einstein			**16-9**
2.3	Su	**16-9-19**	**20:20**	
2.4	Jo	**17-9-19**	**9:22**	**17-9**
	El Sol en la Cabeza			
2.4	Su	**20-9-19**	**12:33**	**20-9**
2.5	Ja		**19:17**	
2.6	Su		**19:58**	
	La Casa de Jack			
2.7	Ja	**21-9-19**	**10:01**	**21-9**
2.8	Su		**11:05**	
2.9	Ja		**12:12**	
2.10	Ja	**22-9-19**	**19:13**	**22-9**
2.11	Jo	**24-9-16**	**22:59**	**24-9**
	Van Gogh			**29-9**
2.12	Ja	**29-9-19**	**21:23**	
2.13	Jo	**1-10-19**	**18:17**	**1-10**
2.14	Su	**2-10-19**	**17:36**	**2-10**
2.15	Ja		**20:51**	
	El Teatro de la Vida			**5-10**
2.16	Ja	**5-10-19**	**20:46**	
	Giya Kantcheli			
2.17	Su	**6-10-19**	**17:17**	**6-10**
2.18	Ja		**20:02**	
2.19	Jo	**7-10-19**	**9:19**	**7-10**
	Jauja			**12-10**
2.20	Ja	**12-10-19**	**10:45**	
	Próximo Dodecálogo			
2.21	Ja	**13-10-19**	**10:54**	**13-10**
2.22	Su		**14:00**	
2.23	Ja		**17:15**	

3 El embalse 13				
	día-1			29-9
2.1	Su	29-9-19	19:21	
2.2	Jo		20:45	
	día-2			30-9
2.3	Su	30-9-19	16:42	
2.4	Jo	1-10-19	14:25	
	día-3			1-10
2.5	Su		16:34	
2.6	Jo		17:46	
	día-4			
2.7	Su	2-10-19	10:04	2-10
2.8	Jo		21:05	
	día-5			3-10
2.9	Su	3-10-19	12:32	
	día-6			4-10
2.10	Su	4-10-19	11:59	
2.11	Jo	5-10-19	11:31	
	día-7			5-10
2.12	Su		9:50	
2.13	Jo		11:57	
	día-8			6-10
2.14	Su	6-10-19	14:07	
	día-9			
2.15	Su	7-10-19	12:47	7-10
2.16	Jo		14:40	
	día-10			8-10
2.17	Su	8-10-19	9:56	
	día-11			9-10
2.18	Su	9-10-19	0:09	
2.19	Jo	10-10-19	11:58	
	día-12			
2.20	Su		12:41	10-10
2.21	Jo		17:25	
2.22	Su		20:06	
2.23	Jo	11-10-19	8:24	
	día-13			11-10
2.24	Su		9:55	
2.25	Jo		10:27	
2.26	Ja	12-10-19	8:24	
2.27	Su		10:59	12-10
2.28	Jo		12:20	

4 Casa de Citas				
53 Citas				**26-9**
4.1	Su	**26-9-19**	**20:20**	
4.2	Jo	**27-9-19**	**15:15**	
El Arte de la ilustración				**27-9**
4.3	Su		**17:00**	
Mario Bunge y Euclides				**18-10**
4.4	Su	**18-10-19**	**17:34**	
Axiomas Kimires				**19-10**
4.5	Jo	**19-10-19**	**16:16**	
Divisiones del Arte Kimir				
4.6	Su	**21-10-19**	**11:28**	**21-10**
4.7	Jo		**12:49**	
5 Instantáneas				
5.1	Su	**29-9-19**	**16:36**	
5.2	Jo		**17:47**	**29-9**
5.3	Jo		**18:53**	
5.4	Su		**18:54**	
5.5	Ja		**21:23**	
5.6	Su	**6-10-19**	**20:53**	**6-10**
5.7	Pe		**22:26**	
5.9	Jo	**7-10-19**	**22:42**	**7-10**
6 El Libro de las Sustancias				
Torres				**22-9**
6.1	Su	**22-9-19**	**19:05**	
6.2	Jo	**23-9-19**	**12:31**	
6.3	Su		**18:33**	**23-9**
La Gran Lluvia				
6.4	Su		**20:35**	
6.5	Jo	**24-9-16**	**10:24**	**24-9**
7 La Construcción de la Torre				
M-II El Valle del Siama				
21 La Ciudad de los Muros				**25-9**
22 Los Cuadrados Mágicos				
23 El Libro de la Creación				
7.1	Su	**25-9-19**	**17:59**	
7.2	Jo	**26-9-19**	**16:32**	**26-9**

Manuel Susarte Rogel (Su)	49	45,4%
José Manuel Ferrández Verdú (Jo)	40	37,0%
Javier Puig López (Ja)	15	13,9%
Antonio Ferrández Verdú (Ve)	2	1,9%
Pepe Aledo Sarabia (Pe)	1	0,9%
José María Piñeiro Gutiérrez (Pi)	1	0,9%
	108	100%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-30-9-19

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com